

**St. Petersburg State University  
Lomonosov Moscow State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **III**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2013

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

**Editorial board:**

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienco, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

**Рецензенты:**

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)  
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)  
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)  
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

**Reviewers:**

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)  
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)  
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)  
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)  
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

**ISBN 978-5-91542-230-7**

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013  
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург  
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

## Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие  
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург  
VIK. Flight to Petersburg ..... 18

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения  
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).  
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) ..... 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства  
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.  
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic ..... 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени  
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times ..... 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея  
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.  
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD ..... 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)  
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylothea of Antique Engraved Gems .....	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum .....	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

## ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence .....	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops .....	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осиос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis .....	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 <sup>th</sup> Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals .....	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402 .....	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century .....	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images .....	195

## ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects .....	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 <sup>th</sup> – Early 13 <sup>th</sup> Centuries .....	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum) .....	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth” .....	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century .....	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 <sup>th</sup> – 17 <sup>th</sup> Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 <sup>th</sup> Century..	248

## РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission .....	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art .....	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 <sup>th</sup> Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word .....	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups .....	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art .....	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina .....	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917 .....	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists .....	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II .....	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style .....	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev) .....	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg» .....	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> Centuries: Applying Textual Analysis .....	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 <sup>th</sup> – Beginning of the 21 <sup>st</sup> Century: Study, Preservation and Development .....	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region» .....	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term .....	363

## **ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> CC.**

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi .....	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory .....	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research .....	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance .....	388



Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531) .....	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайлера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation .....	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 <sup>th</sup> century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 <sup>th</sup> Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilльских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 <sup>th</sup> Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania .....	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson .....	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 <sup>th</sup> Century .....	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 <sup>th</sup> Century .....	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster .....	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 <sup>th</sup> Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's .....	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History .....	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation .....	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era .....	515
<b>Аннотации</b> .....	521
<b>Abstracts</b> .....	545
<b>Сведения об авторах</b> .....	566
<b>About the authors</b> .....	571
<b>Иллюстрации</b> <b>Plates</b> .....	575

Е.Ю. Станюкович-Денисова  
(СПбГУ)

## Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика<sup>1</sup>

Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы являет собой редкий сохранившийся без значительных переделок пример храмового зодчества аннинского времени в Петербурге (Илл. 112)<sup>2</sup>. Это творение архитектора М.Г. Земцова высоко оценивалось уже современниками («хотя невелика, но превосходною архитектурою построена» [2, с. 299]), и со времени И.Э. Грабаря «заслуживает большего внимания, чем ему обычно принято уделять» [3, с. 105].

Еще в 1712 г. «тщанием царевича Алексея», имевшего свой дом неподалеку, вблизи от берега Фонтанки была заложена деревянная церковь, посвященная рождению дочери Петра I Анны (род. 27 января 1708 г.). Храм освятили 3 февраля 1714 г. [1, с. 223], в день памяти праведного Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы. Он был построен одновременно с церковью иконы Казанской Божьей Матери на Городовом острове и, как и другие петербургские церкви, был увенчан небольшим деревянным шпилем [8, с. 79–80] (Илл. 113). Тогда же архитектором Д.Трезини был начат постройкой каменный Петропавловский собор.

Через полтора десятка лет Симеоновская церковь обветшала, и возникла мысль о переводе ее в камень. После кончины цесаревны Анны Петровны в Киле 15 мая 1728 г., 5 июля того же года барон А.И. Остерман писал из Москвы директору Канцелярии от строений У.А. Синявину, «чтобы сделать каменный фундамент новой церкви Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы», и уже 7 августа 1728 г. Канцелярия поручила М.Г. Земцову «сочинить чертеж новой церкви» [3, с. 104] и поставить ее ближе к Фонтанке [8, с. 263]. В 1728 г. при Симеоновской церкви Трезини советовал своему ученику архитектору Земцову как следует класть фундамент, чтобы его можно было использовать не только для деревянной, но и для каменной церкви. Единственным изображением церкви за первую половину XVIII в. является лист из Тессин-Хорлеманского собрания шведского Национального музея (THS NM), на котором показан чертеж фасада тушью и карандашный план храма (Илл. 114)<sup>3</sup>. Именно он, дополненный архивными сведениями, может лечь в основу реконструкции облика каменной церкви на момент окончания строительства в середине 1730-х гг.

Генерал А.И. Ушаков, командир лейб-гвардии Семеновского полка (с апреля 1730 по 1734 г.), расквартированного в Литейной части, принимал живейшее участие в руковод-

<sup>1</sup> Исследование выполнено в рамках НИР «Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование». Мер. 2. Проведение фундаментальных научных исследований по областям знаний, обеспечивающим подготовку кадров в СПбГУ. 5.38.100.2012.

<sup>2</sup> Современный адрес: Санкт-Петербург, Моховая ул. д. 48 / ул. Белинского, д. 4.

<sup>3</sup> NM THS-104. 41 x 52 см. Тушь, акварель; план нарисован карандашом. Надпись: «Die Kirche Nahmens Siemiona Boha Priemtza» («Церковь во имя Симеона Богоприимца» – пер. авт.).

стве строительством. 15 сентября 1730 г., по сообщению Ушакова, «ее величество указала церковь построить на заготовленном фундаменте каменную по чертежу 3-го нумера <...> и чтоб в строении новой церкви иметь прилежное смотрение, дабы без продолжения времени была построена». В связи с этим осенью 1730 г. архитектору Земцову было разрешено взять из Летнего дому работных людей 50 человек.

Строительные работы начались с весны 1729 г., но одновременно Земцов уже продумывал детали будущего оформления интерьера. Так, в ноябре 1730 г. зодчий уже хлопочет о «написании в церковь (которая имеет быть построена – т. е. окончена – в будущем (1731) лете) святых икон», представляет их реестр и рисунок иконостаса<sup>4</sup>, однако писать оказалось некому, поскольку все лучшие живописцы были посланы в Москву, где в это время находился двор.

По докладу М.Г. Земцова Канцелярия от строений вновь обращается к вице-канцлеру Остреману с вопросом, «каким манером надлежит быть иконостасу», и с просьбой утвердить для написания икон иконописца Андрея Меркурьева (Поспелова) «со товарищи», которые были известны своими работами в Петропавловском соборе и в то время находились в Москве. В январе 1731 г. А.И. Ушаков дал формальное одобрение представленного ему рисунка иконостаса и реестра икон, необходимых для написания в церковь [5, с. 156].

Несмотря на большой объем работ, дело подвигалось споро, и к осени 1731 г. здание было вчерне окончено и отделялось внутри.

К написанию икон в центральный иконостас был определен Андрей Меркурьев с командой. В 1731 г. ими было написано по крайней мере восемь икон, среди которых «Савваоф», «Спас», «Симеон Богоприимец» и др. [5, с. 156]. Якоб Штелин отмечает, что в них «обнаруживается самый утонченный вкус итальянской живописи с такой прелестью колорита, как и силой выражения», «в наилучшем вкусе ломбардской школы» [4, с. 53, 66]. По всей вероятности, именно Меркурьев привлек к работе московского живописца Василия Василевского [4, с. 104], написавшего образы Богоматери, Рождества Богородицы, Пророчицы Анны, Успения, архангела Гавриила, Благовещения, Встречи Марии и Елизаветы. Новгородский архиепископ Феофан Прокопович определял программу оформления иконостаса и утверждал как сюжеты, так и рисунки. В июле 1733 г. от него была получена резолюция, «каким быть иконам», и по представленному рисунку поручалось их исполнение Андрею Матвееву, Александру Захарову, Василию Ерошевскому и Леонтию Федорову [5, с. 157].

В октябре 1731 г. с одобрения Канцелярии от строений Земцов заказывает по своим чертежам для иконостаса восемь капителей коринфского ордера, четыре капители комозитного ордера, «которые имеют быть на круглых точеных столбах», кронштейнов «в третей апартамент как те самые штуки заготовлены и с фестонами двух херувимов с фестонами ж двух», сто медальонов для карниза коринфского ордера, «во второй апартамент двух висячих фрутков показанными мерами, над северные и южные двери по два херувима, и вверх глории с сиянием и херувимов во облаках, в которой середине имеет быть написано в треугольник имя Божие на заготовленной доске» [3, с. 104].

К 1 апреля 1732 г. подрядчик Козьма Хомяков (за 80 руб.) обязывался доставить резьбу к иконостасу Симеоновской церкви («глония в сиянии, херувимами и облаками; два

<sup>4</sup> РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 470. Оп. 5. Д. 89. Л. 118–119 об. (Рапорт М.Г. Земцова от 19 ноября 1730 г.).

кронштейна и два херувима с фестоном; над северными и южными дверьми по два херувима в группе; 8 капителей коринтического ордена круглых; 4 капители коринтического ордена круглых; два фрукта во второй апартамент басрылевым [*барельефом – Е.С.*]; моделионов по образцу до 100 штук; царские ворота со всеми арнаментами, и то все обязуются сделать по рисунку и по показанию»<sup>5</sup>). В августе 1733 г. живописец Александр Захаров требует к золочению иконостаса разных материалов и людей<sup>6</sup>. Эта работа осуществлялась под руководством лакового мастера Гендрика ван Брумкорста, приехавшего из Голландии в 1703 г. Его лакирная мастерская и склады находились поблизости в Итальянском доме.

Наружная отделка, по доношению Земцова, предполагала постановку вокруг барабана двенадцати резных статуй «апостольских и ангельских». Резного дела мастеру Кондрату Ганну было поручено вырезать шестнадцать капителей коринфского ордера к пилястрам вокруг барабана, восемь кронштейнов для верхнего фонарика и 38 точеных ваз «фламом» (то есть «с пламенем»), а для колокольни — восемь фестонов<sup>7</sup>.

Литье на Симеоновской церкви «по чертежу» включало постановку полых фигур ангелов из листовой красной меди с литыми крестами на колокольне и сидящего ангела над алтарной частью. Купол венчался медной чеканной короной из такой же меди, кроме того, надлежало сделать два клейма свинцовых и восемь круглых капителей коринфского ордера под балкон<sup>8</sup> (Илл. 115). Железо для церкви покупалось у «дворянина Демидова»<sup>9</sup>.

Еще осенью 1732 г. Земцов был вынужден вносить изменения в проект, в первую очередь, касавшиеся создания шпица над колокольней. Несомненно, была сделана проектная модель. Части модели церкви Симеона Богоприимца, в том числе шпиц, сохранялись после смерти Земцова в 1743 г. [10, с. 180].

Также по императорскому указу 2 ноября 1732 г. в симеоновской церкви повелевалось быть приделам: одному во имя архангела Михаила, другому — св. Ефрема Сирина. «Иконы в приделы писать Андрею Матвееву. Штукатурную работу приказано исправлять без замедления»<sup>10</sup>.

К концу лета 1733 г. работы спешно завершались, поскольку по указу церковь должна была быть готова к освящению в сентябре. Земцову помогал И. Бланк.

Работы по созданию фигур вел резной мастер Кондрат Ганн<sup>11</sup>.

Плотницкие работы выполнялись плотником Алексеем Никоновым, столярные — охтенскими мастерами. Отливкой декора занимался штукатурных дел мастер Игнатий Росси, как и Трезини, выходец из Тессина.

Крыльца были настланы мраморными плитами, хоры, лестницы и балконы укреплены железными связями<sup>12</sup>.

В октябре Земцов просит отпустить мрамор на закладную доску в алтарь церкви: «камень с написанием в которое время она церковь зачата строить мерою в 1,5 или 2 фута (квадрат)»<sup>13</sup>.

<sup>5</sup> Там же. Д. 103.

<sup>6</sup> Там же. Д. 122. Л. 6.

<sup>7</sup> Там же. Д. 104. Л. 37.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 26. Д. 19.

<sup>10</sup> Там же. Ф. 470. Оп. 5. Д. 120. Л. 23–24.

<sup>11</sup> Там же. Д. 119. Л. 34.

<sup>12</sup> Там же. Д. 122.

<sup>13</sup> Там же. Д. 123. Л. 2.

17 ноября 1733 г. по контракту «велено Олонецкого уезда Кижского погоста деревни Сунны дворцовому крестьянину Моисею Мурину отправлять по чертежам и по показанию архитектора М. Земцова при Симеониевской церкви на колокольне шпиз по новому проекту за 470 рублей и просит на доделку дать еще 140 рублей»<sup>14</sup>. Прежде этому же подрядчику поручалось «равнение земли у церкви», поскольку площадь перед храмом надлежало выстлать диким камнем.

Торжественное освящение нового храма состоялось в присутствии императрицы Анны Иоанновны 27 января 1734 г., его совершил архиепископ Феофан Прокопович в сослужении пяти архиереев и восемнадцати священников<sup>15</sup>. Однако, по всей вероятности, отделка не была полностью завершена<sup>16</sup>, и освящение придела св. Ефрема Сирина, день памяти которого совпадал с днем рождения императрицы Анны Иоанновны (28 января), состоялось 25 февраля 1734 г.

И после освящения работы по завершению убранства не останавливались. Летом Земцову понадобились холсты для обвивания трибуны под карнизом, продолжали «отпуск материалов к делу малого иконостаса и киота»<sup>17</sup>. К концу лета при участии Г. ван Болеса был установлен шпиль. В сентябре 1734 г. фигуры ангелов, евангелистов и апостолов были завершены резчиком Кондратом Ганном [9, с. 199], и их было необходимо доставить из его мастерской<sup>18</sup>.

Только весной 1736 г. в Канцелярии встал вопрос «о выкрашении <...> на церкви Симеона Богоприимца <...> часовых кругов и протчего что надлежит и о вызолочении короны с подушкою и о зделании оной звездочки и гвоздей о модели <...> и о постановлении на горнее место киоты мастеру Фанболесу»<sup>19</sup>. В 1738 г. на колокольне установили часы с боем, снятые с церкви Вознесения из усадьбы А.Д. Меншикова на Васильевском острове. За устройство «колокольной игральной музыки часов» на колокольне отвечал обер-мейстер Христофор Ферстер<sup>20</sup>.

Голландцы Геринг ван Болес и Индрик фон Эршем обязались «против церкви сделать каналы, которые прорыло дождевой водой, при каналах сделать пять дамб, где они шлюзами должны быть для пропущения и задержки воды», и три моста<sup>21</sup>.

В дальнейшем храм подвергался перестройкам: в 1770-х гг. (при устройстве нового придела) и в 1803–1808 гг., когда архитектором М.П. Выборовым была пристроена ризница. Более значительные изменения, связанные с расширением и поновлением церкви, произошли при работах архитектора Г. Винтерхальтера в 1869–1872 гг. После революции в разграбленной церкви находился склад, а затем Метеорологический музей. Современная реставрация завершится в 2014 г.

Таким образом, строительство придворной церкви свв. Симеона и Анны осуществлялось лучшими петербургскими мастерами Канцелярии от строений и Гоф-конторы в кратчайшие сроки. В этом отношении она может служить эталоном при сравнительном

<sup>14</sup> Там же. Д. 125. Л. 21.

<sup>15</sup> Санкт-Петербургские ведомости. – 1734. – № 19 (7 марта). – С. 86.

<sup>16</sup> Еще 29 января в Канцелярии обсуждался вопрос о покупке красок для написания в приделы образов архангела Михаила и св. Ефрема (РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 127. Л. 31), а 11 февраля 1734 г. — об отпуске досок для киота или малого иконостаса Фанболесу и Кондрату Ганну (РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 128. Л. 16 об.).

<sup>17</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 132. 1743, июнь. Л. 7, 19.

<sup>18</sup> Там же. Д. 147. Л. 18.

<sup>19</sup> Там же. Д. 151.

<sup>20</sup> Там же. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 26. Д. 19.

<sup>21</sup> Там же.

анализе других петербургских построек аннинского времени: церкви св. Пантелеймона, несохранившейся церкви Рождества Богородицы, проектировавшихся в 1730-х гг. каменных Троицкой и Воскресенской церквей и др.

## Литература

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия. - СПб.: Изд-во Чернышева, 1994. - Т. 1. - 288 с.
2. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1753. - СПб.: Северо-Западная Библийская комиссия, 1997. - 416 с.
3. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. - СПб.: Лениздат, 1994. - 383 с.: ил.
4. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России: В 2 т. / ред. К.В. Малиновский. - М.: Искусство, 1990. - 696 с.
5. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. - М.: Искусство, 1984. - 320 с.: ил.
6. Иогансен М.В. Михаил Земцов. - Л.: Лениздат, 1975. - 142 с.: ил.
7. Камнев И. Церковь святых и праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, что в Моховой улице в С.-Петербурге. Сост. к 200-летию юбилею храма. - СПб.: Типо-лит. И.Я. Земцова, 1913. - 16 с.: ил.
8. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. - СПб.: Крига, 2008. - 574 с.
9. Малиновский К.В. Художественные связи Германии и Санкт-Петербурга в XVIII веке. - СПб.: Крига, 2007. - 494 с.
10. Овсянников Ю. Доменико Трезини. - Л.: Искусство, 1987. - 223 с.: ил.
11. Преображенский А.С. Святая икона Божией Матери Троиручицы в храме святых и праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Моховой улице в Санкт Петербурге. - СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1889. - 32 с.
12. Содальский Н.П. Церковь святых и праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, что в Моховой улице. - СПб.: Печатня В.И. Головина, 1873. - 25 с.