

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАИЛКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylotheca of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

- Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402
FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402 175
- М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика
раннепалеологовской эпохи
MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum —
a Micromosaic of Early Palaiologan Period..... 180
- Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских
связей в живописи XIV столетия
ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen”
and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century 186
- И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах,
возникающие в этой связи
DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images 195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

- М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих
MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects 201
- Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст
DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context..... 209
- А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века
ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture
of the 9th – Early 13th Centuries 216
- Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке
из фондов Новгородского музея-заповедника
DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent
in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum) 222
- С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли»
SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth” 228
- П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники
первой половины XVI века
PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments
of the First Half of the 16th Century 231
- Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска
в произведениях XVI-XVII веков
ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army
in the Russian Art of the 16th – 17th Centuries..... 241
- Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских
форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века
NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features
of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20th Century.. 248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Дестайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilльских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

М.И. Мильчик
(НИИ «Спецпроектреставрация», Санкт-Петербург)

Разгадка загадки портретов архиепископа Афанасия, или Еще раз об их атрибуции

Об атрибуции двух портретов архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия (1641–1702) — выдающегося церковного деятеля эпохи Петра I, ныне находящихся в Архангельском областном музее изобразительных искусств, есть весьма обширная литература [1, с. 82–86; 2, с. 156–158; 3, с. 473–474; 4, с. 71; 7, с. 106–112; 8, с. 114–116; 9, с. 89–99; 10, с. 52–61; 13; 15, с. 105–109]. Однако лишь в двух статьях — Е.И. Ружниковой (2006) и Е.П. Бронниковой (2003) впервые говорится о существовании не дошедшего до нас третьего (на самом деле первого) портрета, висевшего в холмогорском Спасо-Преображенском соборе над гробницей архиепископа и запечатленного на двух фотографиях. Одна из них сделана холмогорским фотографом А.М. Агаревым (Архангельский областной краеведческий музей, инв. 629) в 1910 г., другая скопирована в 1920 г. Н.Н. Померанцевым с фотографии известного архангелогородского фотографа Я.И. Лейцингера¹.

Итак, известны три следующие портрета архиепископа Афанасия:

1. **Надгробный портрет.** Не сохранился, и мы имеем о нем представление только по двум фотографиям (Илл. 109). Размеры неизвестны. По обе стороны головы надпись почерком XIX в.: «*Преосвященныи Афанасиу*» и под портретом обширная эпитафия: «*Егда же образ зриши здесь есть положенный/ от временной ко вечной жизни преселенный / в мире зовом, Алексий по имени живый, / человека божия деле изъявивый. / егда же суетнаго мира отвержесе, / Афанасий во иноцех к тому наречесе. / и сие делом исполни, слова безсмертнаго / бысть во всем подражателъ, тем и мысленнаго / стада его добр и бодр пастырь поставленныи / и zde архиепископ первый учиненныи / году семь тысячь сто девять бывшу, / кресту третью поста неделю явившу. / поставлен же претерпе многие мятежи, / презирая разумно расколов падежи. / К стаду светильник изрядный приде скоры / просвети учениеим Вагу и Холмогоры. Двадесать лет и пол престол сей правляше / всех шестьдесят и полтора в живых пребываше / двести же первой на десять егда год приде, / к пастыреначальнику пастырь сей отъиде / сентемврия в шестый день мзду воздаяти. / человек же всякий чтяи, сердцем умилися / и о спасении его души помолися / за подъятые в пастве труды усерднейшии. / вечная тебе память, о пастырь добрейшии».*

2. **В черной мантии.** Конец XVII – начало XVIII в. Холст, масло. 92 x 82 см.

В верхнем правом углу поздняя надпись: «*Архиепископъ Афанасий I архирей Архангельский. Он был на соборе в 1682 году в Москве против раскольниковъ, сам будучи из оных. На этом же Соборе Петр Великий будучи 11 лет удивил всех против раскольниковъ. Сей владыка известил Соловецкого настоятеля о прибытии царя Петра Великого в Архангельскъ и желании его быть в обитель».* Поступил в 1961 г. из Архангельского областного краеведческого музея (№ 445). Архангельский областной музей изобразительных искусств. Инв. 594-ж [11, с. 186] (Илл. 110).

¹ Архив ВХНРЦ. Фонд Померанцева. Оп. 1. Д. 17.

3. В красной мантии. Середина XVIII в. Холст, масло. 86 × 70,8 см.

По обе стороны головы короткая надпись почерком XIX в.: «*Архиепископъ Афанасиш*», из-под которой видна более ранняя надпись: «*Преосвященный Афанасиш*». Поступил в 1961 г. из Архангельского областного краеведческого музея (№ 444). Архангельский областной музей изобразительных искусств. Инв. 705-ж [11, с. 186] (Илл. 111).

Теперь вкратце напомним, что доподлинно известно к сегодняшнему дню о портретах архиепископа и об их написании. По сообщению Двинской летописи, составителем которой, как убедительно доказала В.Г. Брюсова, был холмогорский иконописец Иван Погорельский (1677 – ок. 1755) [2, с. 450–452; 5, с. 98; 12, с. 484], осенью 1697 г. московский живописец Стефан Дементьев Нарыков писал в Москве с натуры «*архиерейскую персонь... По преставлении его архиерейская оная персона поставлена с надписанием в соборной Преображенской церкви над гробницею его. С тою же персоны тем же кунштом слово в слово написанная персона сыном боярским Иваном Васильевым сыном Погорельским и поставлена в ево архиерейской крестовой на Холмогорах*» [14, с. 105; 15, с. 107]. И далее под 1701 г. там же описаны обстоятельства, при которых Иван Погорельский сделал копию с парсуны, «*котора на Мосзве писана*» [15, с. 107]. К сказанному следует добавить, что, судя по описи Архиерейского дома, сделанной сразу после смерти Афанасия, в Крестовой палате висела «*подле входных дверей персона Афанасия архиепископа поясная в рамах флямовальных золоченых*»².

Е.И. Ружникова, основываясь на экспертизе во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени И.Э. Грабаря, проведенной А.В. Киселевой, определила, что портрет в черной мантии относится к концу XVII – началу XVIII в., а надпись о посещении Петром I Соловецкого монастыря выполнена позднее [9, с. 94–95]. Портрет же в красной мантии она датирует серединой (или второй третью) XVIII в.

В Архиерейском доме в Архангельске, где начиная с 1762 г. жили преосвященные, находилась портретная галерея, в которой, судя по описи 1828 г., был и портрет Афанасия. Скорее всего, это тот, где архиепископ изображен в красной мантии, и исполнен он был через много лет после смерти Афанасия неизвестным художником. Наконец, в описи ризницы Соловецкого монастыря также упоминается портрет Афанасия, который, по всей вероятности, и был передан в Северный музей в 1923 г. [1, с. 82–83; 9, с. 94, 98]. Почти наверняка можно утверждать, что это портрет в черной мантии.

Наконец, оба исследователя признают, что надгробный портрет, запечатленный на упомянутых фотографиях, в деталях не совпадает ни с одним из двух сохранившихся портретов, правда, Е.П. Бронникова допускает, что он был в начале XX в. переписан. Однако для меня нет сомнений в том, что на фотографиях Я.И. Лейцингера и А.М. Агарева мы видим первый, то есть не дошедший до нас надгробный портрет, о котором Е.И. Ружникова пишет следующее: «В основе портрета, висевшего над гробницей Афанасия, бесспорно, лежит портрет Афанасия в красной мантии, но он сильно изменен и <...> отличается расположением посоха, пальцев, панагии, иным выражением лица». На самом деле — наоборот: портрет в красной мантии является вольной копией надгробного, выполненной, по-видимому, для архангельского Архиерейского дома, вероятно, между 1822 г., когда оригинал был передан в Архангельск, и 1828 г., когда портрет архиепископа впервые упомянут в описи архангельского Архиерейского дома. Далее, говоря о музейных портретах, Е.И. Ружникова отмечает: «Можно предположить, что один из портретов поступил [в

² ГААО (Государственный архив Архангельской области). Ф. 1025. Оп. 3. Д. 23. См. также: [3, с. 475].

музей] из архангельского Архиерейского дома, другой — из Соловков» [9, с. 97]. Таким образом, она косвенно признает наличие третьего, не дошедшего до нас портрета.

Вот как атрибутировали исследователи три названных выше портрета:

1. **В черной мантии** — И. Погорельский (*Овчинникова, 1978*), С. Нарыков (*Брюсова, 1961; Ружникова, 1987; Ясински, Овсянников, 1998*), С. Нарыков (?) (*Ружникова, 2006*), И. Погорельский (?) (*Ружникова, 2006*).

2. **В красной мантии** — С. Нарыков (*Овчинникова, 1955, 1978*), И. Погорельский (*Брюсова, 1961; Ружникова, 1987; Ясински, Овсянников, 1998*), неизвестный художник середины XVIII в. (*Ружникова, 2006*).

3. **Над гробницей** — копия портрета в красной мантии (*Ружникова, 2006*), И. Погорельский (*Бронникова, 2003*).

Суммируя все имеющиеся сведения таким образом, чтобы они не противоречили друг другу, мы приходим к следующим выводам:

1. Над гробницей архиепископа находился портрет работы Степана (Стефана) Нарыкова³, который, как сообщает Двинская летопись, после смерти был поставлен «с надписанием в соборной Преображенской церкви над гробницею», то есть дополнен эпитафией, а до того он находился в Крестовой палате, о чем свидетельствует цитированная выше опись палаты, сделанная сразу после смерти Афанасия. Там же в начале XX в. видел его В.М. Верюжский⁴. Во второй половине XVIII в. или же, что более вероятно, в 1822 г., если опираться на письмо протоиерея Спасо-Преображенского собора [9, с. 96–97], он вместе с надгробными портретами других архиереев был временно перенесен в Архангельск в Архиерейский дом. Там, по моему предположению, с него была сделана копия для галереи этого дома, и в этот период портрет был поновлен (тогда-то появляется относительно поздняя надпись «*Преосвященни Афанаси*»). Затем этот портрет был возвращен в холмогорский собор, где в начале XX в. он был запечатлен на двух упоминавшихся photographиях. Погиб портрет, по-видимому, в раннесоветское время вместе со всем убранством собора.

2. Портрет в красной мантии, как уже говорилось, является копией несохранившегося портрета работы Степана Нарыкова, о чем свидетельствуют одинаковая форма клобука, положение руки, держащей посох, сходное выражение лица и прочие детали, а также и просвечивающая сквозь потемневший лак надпись «*Преосвященни Афанаси*», сделанная белилами и почерком, весьма близким к тому, что мы отметили как поздний на надгробном портрете. Скорее всего, эта копия была выполнена для портретной галереи архангельского Архиерейского дома.

3. Портрет в черной мантии является копией, исполненной Иваном Погорельским в 1701 г. — за год до смерти архиепископа. Е.И. Ружникова справедливо обратила внимание на ряд достоверных деталей, касающихся прежде всего панагии и посоха, что говорит о знакомстве художника с этими предметами. Где находился портрет работы Погорельского в течение года, то есть после его написания и до смерти Афанасия, неизвестно, а после смерти архиепископа он, скорее всего, был помещен в Крестовую палату, что и отметил сам художник в Двинской летописи, составленной им вскоре после 1702 г.: «*С тое персони <...> слово в слово написанная персона сыном боярским Иваном Погорельским и поставлена в ево архиерейской крестовой на Холмогорех*». Там он заменил собою портрет-ори-

³ О С. Нарыкове см.: [2, с. 449; 6, с. 367–376; 12, с. 435–437].

⁴ В.М. Верюжский пишет: «над гробницей [Афанасия] висит портрет, снятый с него московским живописцем в 1698 году. Под портретом помещены неизвестно кем сочиненные стихи...» [3, с. 682].

гинал, ставший теперь надгробным. Поэтому правы М.Э. Ясински и О.В. Овсянников, заметившие, что «при жизни архиепископа эта копия никогда не висела в его Крестовой палате». Позднее же, скорее всего, после переезда Архиерейского дома из Холмогор в Архангельск в 1762 г. или, может быть, несколько ранее этот портрет был передан в Соловецкий монастырь, в связи с чем и появилась пространная надпись (см. выше). В 1923 г. он наряду с другими монастырскими предметами оказался в Северном музее.

Е.И. Ружникова достаточно близко подошла к убедительной атрибуции портретов Афанасия: она предположила, что портрет в черной мантии является копией, исполненной И. Погорельским с портрета работы С. Нарыкова в Холмогорах, а также, что надпись на нем более поздняя, ибо выполнена по кракелюру, и что именно этот портрет был связан с Соловецким монастырем. Кроме того, она увидела прямую зависимость друг от друга портретов архиепископа в красной мантии и надгробного, но ошиблась в определении оригинала, что неудивительно, ибо оригинал мы узнали недавно только по двум черно-белым дореволюционным фотографиям.

Итак, загадку портретов архиепископа Афанасия, связанную с их атрибуцией, теперь можно считать разгаданной. Остается лишь уточнить время создания портрета в красной мантии и имя копииста, а также выяснить, когда портрет в черной мантии был передан в Соловецкий монастырь.

Литература

1. *Бронникова Е.П.* Загадка портрета Афанасия Холмогорского в собраниях архангельских музеев // *Русский Север и архиепископ Афанасий: материалы науч. чтений, посвящ. 320-летию Архангельской и Холмогорской епархии* / сост. В.Н. Булатов, Л.Д. Попова. – Архангельск, 2003. – С. 82–86.
2. *Брюсова В.Г.* Холмогорский летописец и художник XVII в. // *Труды отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР. Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом)*. – М.; Л.: Наука, 1961. – Т. 17. – С. 445–453.
3. *Верюжский В.М.* Афанасий архиепископ Холмогорский. Его жизнь и труды в связи с историей Холмогорской епархии за первые 20 лет ее существования и вообще Русской церкви в конце XVII века. – СПб.: Тип. И.В. Леонтьева, 1908. – 683 с.
4. *Киселева А.В.* Значение микроскопических исследований для экспертизы живописи на примере двух портретов кисти Антропова // *Экспертиза и атрибуция. Материалы II научной конференции (1996)*. – М., 1998. – С. 71–75.
5. *Кольцова Т.М.* Искусство Холмогор XVI–XVIII веков. – М.: Северный паломник, 2009. – 648 с.
6. *Корнева (Козашко) Н.И.* Живописец Стефан Довментиев Нарыков. Заметки к творческой биографии // *Филевские чтения*. – М.: ЦМиАР, 2003. – Вып. 10. – С. 367–376.
7. *Овчинникова Е.С.* Атрибуция двух портретов петровского времени // *На рубеже двух эпох. Из истории преобразований петровского времени*. – М., 1978. – (Труды Гос. Исторического музея, вып. 47).
8. *Овчинникова Е.С.* Портрет в русском искусстве XVII века. Материалы и исследования. – М.: Искусство, 1955. – 139 с.
9. *Ружникова Е.И.* О портретах Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского // *Русский исторический портрет. Эпоха парсуны: Материалы конференции (Москва, 20 мая 2004 г.)*. – М.: ГИМ, 2006. – С. 89–99. – (Труды Гос. Исторического музея, вып. 155).
10. *Ружникова Е.И.* Портреты Афанасия Холмогорского в собрании Архангельского музея изобразительных искусств // *Холмогоры — центр художественной культуры Русского Севера: сб. статей*. – Архангельск, 1987. – С. 52–63.
11. *Русский исторический портрет. Эпоха парсуны: [сб. статей и каталог выставки в Гос. Историческом музее (26 декабря 2003 г. – 31 мая 2004 г.)]*. – М.: Художник и книга, 2004. – 280 с.: ил.
12. *Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / ред.-сост. И.А. Кочетков*. – 2-е изд. – М.: Индрик, 2009. – 1104 с.
13. *Соломина В.П.* Загадка двух портретов // *Архангельск*. – 20.11.1993. – № 143.
14. *Титов А.А.* Летопись Двинская. – М.: П.А. Фокин, 1889. – 240 с.
15. *Ясински М.Э., Овсянников О.В.* Афанасий, архиепископ Холмогорский и Важский (Алексей Артемьевич Любимов, 1682–1702) // *Взгляд на Европейскую Арктику. Архангельский Север: проблемы и источники: В 2 т.* – СПб.: Петербургское востоковедение, 1998. – Т. 2.