

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

I

Collection of articles

**St. Petersburg
2011**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

I

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2011

УДК 7:061.3
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

В. Г. Власов, И. И. Тучков, А. П. Салиенко, С. В. Мальцева,
Е. Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович

Editorial board:

Victor Vlasov, Ivan Tuchkov, Alexandra Salienko, Svetlana Maltseva,
Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović

Рецензенты:

д. иск. проф. Т. В. Ильина (СПбГУ);
к. иск. А. В. Захарова (МГУ имени М. В. Ломоносова)

Reviewers:

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University);
Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета Московского
государственного университета имени М. В. Ломоносова*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. статей. Вып. 1 / СПбГУ ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — СПб. : Профессия, 2011. — 432 с.

Actual Problems of Theory and History of Art : Collection of articles. Vol. 1 / SpbSU; Svetlana Maltseva, Ekaterina Stanyukovich-Denisova eds. — St. Petersburg: Profession. 2011. — 432 p.

ISBN 978-5-288-05174-6

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 1–5 декабря 2010 г. и посвященной актуальным вопросам искусства и культуры от античности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований преимущественно в области изучения восточнохристианского и западноевропейского искусства от древности до нашего времени, а также в области археологии, реставрации, теории и методологии искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles consists of the materials of the International Conference of Young Specialists, held at the Faculty of History of St. Petersburg State University in December, 1–5, 2010. It deals with the actual problems of art theory and history from Antiquity to the 20th c. The articles by Russian and foreign researchers (in English and in Russian) mainly examine the problems of Eastern Christian and Western art, as well as of archeology, restoration, theory and methodology of art.

For art historians, historians, students and art lovers.

УДК 7:061.3
ББК 85.03

ISBN 978-5-288-05174-6

© Авторы статей, 2010
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

На обложке использована картина О. Лягачева – Хельги «Солнце», 2010. Частное собрание. Париж, Франция.
On the cover: Oleg Liagatchev-Helgi. Soleil, 2010. Private collection. Paris. France.

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

| | |
|---|----|
| <i>Т. В. Ильина, А. В. Захарова.</i> Предисловие. <i>Tatyana V. Ilyina, Anna V. Zakharova.</i> Foreword..... | 10 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Олег Лягачев-Хельги.</i> По поводу «Солнца». <i>Oleg Liagatchev-Helgi.</i> Apropos of «The Sun» | 14 |
|---|----|

Средневековое искусство восточнохристианского мира. Medieval Art of the Eastern Christian World

| | |
|--|----|
| <i>Д. Д. Ёлшин.</i> Некоторые материалы к реконструкции Десятинной церкви в Киеве. <i>Denis D. Jolshin.</i> Some Evidence for the Remodelling of the Desjatinnaya (Tithe) Church in Kiev | 19 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Tatjana Koprivica.</i> Sacral Topography of Late Antique and Early Christian Doclea (Montenegro): the First Modern Preliminary Investigation. <i>Татьяна Копривица.</i> Сакральная топография позднеантичной и раннехристианской Дуклии (Черногория): первое современное предварительное исследование | 25 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Valentina Cantone.</i> The Problem of the Eastern Influences on Byzantine Art during the Macedonian Renaissance: Some Illuminated Manuscripts from the National Library of Greece and the National Library of Venice. <i>Валентина Кантоне.</i> Проблема восточных влияний на византийское искусство в эпоху Македонского ренессанса: некоторые иллюстрированные рукописи из Национальной библиотеки Греции и Национальной библиотеки Венеции | 33 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Lorenzo Riccardi.</i> Observations on Basil II as Patron of the Arts. <i>Лоренцо Риккарди.</i> Византийский император Василий II как покровитель искусств..... | 39 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>А. Л. Макарова.</i> Фрески церкви Св. Георгия в Бочорме (Грузия). <i>Anna L. Makarova.</i> Frescoes of St. George Church in Bochorma (Georgia)..... | 46 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Е. И. Морозова.</i> Эпистили со сценами праздников в системе декорации византийской алтарной преграды (XII в.). <i>Ekaterina I. Morozova.</i> Epistyles with the Scenes of Feasts in Byzantine Altar Screen Decoration of the 12th Century..... | 56 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>С. В. Мальцева.</i> Значение приделов в формировании региональной традиции в сербской средневековой архитектуре. <i>Svetlana V. Maltseva.</i> Significance of Chapels in Forming the Regional Tradition of Serbian Medieval Architecture..... | 63 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Jasmina S. Ćirić.</i> The Art of Exterior Wall 'Decoration' in Late Byzantine Architecture <i>Ясмина Чирич.</i> Искусство украшения внешних стен в поздневизантийской архитектуре | 69 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| <i>Branka Vranešević. Problems in Studying the Heritage of Antiquity in the Middle Ages. The Case of Personifications of Divine Wisdom in the Leningrad Gospel.</i> <i>Бранка Вранешевич. Проблемы изучения наследия античности в Средние века: персонафикации Божественной Премудрости в Ленинградском Евангелии</i> | 77 |
| <i>Miloš Živković. The Legendary Ruler in Medieval Guise: Few Observations on the Iconography of Belgrade Alexanderide.</i> <i>Милош Живкович. Легендарный правитель в средневековых одеждах: об иконографии белградской Александрии</i> | 79 |
| <i>Silvia Pedone. A Critical Approach to the Byzantine Art in the First Half of 19th Century. The Case of C. M. Texier.</i> <i>Сильвия Педоне. Критический подход к византийскому искусству в первой половине XIX в. Шарль М. Тексье</i> | 92 |
| <i>Giovanni Gasbarri. Bridges between Russia and Italy: Studies in Byzantine Art at the Beginning of 20th Century.</i> <i>Джованни Газбарри. Мосты между Россией и Италией. Изучение византийского искусства в начале XX в.</i> | 101 |
| <i>Е. А. Немыкина. О проблеме южнославянских влияний на монументальную живопись Новгорода XIV в.</i> <i>Elena A. Nemykina. On the Problem of "Southern Slavic Influence" on Novgorod Monumental Painting in the Second Half of the 14th Century</i> | 109 |
| <i>А. Н. Шаповалова. Новгородская монументальная живопись и религиозно-философские течения восточнохристианского мира второй половины XIV в.</i> <i>Alexandra N. Shapovalova. The Novgorod Mural Paintings and Religious Theories of the East Christian World in the Second Half of the 14th Century</i> | 115 |
| <i>А. В. Трушникова. Древнерусские храмы с пристенными угловыми опорами (кон. XIV — нач. XV в.). Происхождение типа в контексте византийской и балканской архитектуры.</i> <i>Alexandra V. Trushnikova. Old Russian Cross-domed Churches with Corner Piers in the Late 14th — Early 15th Centuries. On the Origins of the Architectural Type in the Context of Byzantine and Balkan Architecture</i> | 124 |
| <i>А. А. Фрезе. Исихастские мотивы в иконографической программе росписи церкви Успения Богоматери в с. Мелётово.</i> <i>Anna A. Freze. Hesychast Concept in the Iconographic Programme of the Frescoes in the Church of Assumption in Melyotovo</i> | 133 |
| <i>И. Л. Федотова. К вопросу о псковских зодчих в Москве в последней четверти XV в. Историкографический аспект.</i> <i>Irina L. Fedotova. Some Observations and Historiography on Pskovian Architects in Moscow in the Last Quarter of the 15th Century</i> | 140 |
| <i>Н. М. Абраменко. Образы святых князей Владимира, Бориса и Глеба в храмовых росписях времени Ивана IV.</i> <i>Natalia M. Abramenko. Images of the First Russian Saint Princes Vladimir, Boris and Gleb in the Wall Painting during the Reign of the Tsar Ivan IV</i> | 149 |
| <i>А. И. Долгова. Об истоках и символике иконографии «Лабиринт духовный».</i> <i>Anastasia I. Dolgova. On the Origins and Symbolism of the Iconography of "Spiritual Labyrinth"</i> | 156 |

**Русское искусство XVIII–XX вв.
Russian Art in the 18–20th Centuries**

| | |
|--|-----|
| <i>А. М. Васильева.</i> Русское и европейское в творчестве гравера петровского времени Ивана Зубова. <i>Alexandra M. Vasilyeva.</i> Russian and European Tendencies in the Work of Ivan Zubov, Russian Engraver of the Early 18th Century | 167 |
| <i>Е. Ю. Станюкович-Денисова.</i> Образцовые проекты в жилом строительстве Петербурга 1730–1760-х гг.: проблема типологии и модификации. <i>Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova.</i> Exemplary Projects in House Building of the 1730s–1760s in St. Petersburg: Typology and Modifications | 174 |
| <i>А. А. Сурова.</i> Росписи часовни в д. Васильева Гора Торжокского района Тверской области: к вопросу западноевропейского влияния в культовой монументальной живописи кон. XVIII в. <i>Anna A. Surova.</i> Murals of the Chapel in the Village of Vasileva Gora in Torzhoksky District of Tver Region: the Problem of European Influence on Church Monumental Painting of the Late 18th Century | 180 |
| <i>Ю. И. Чежина.</i> Портреты-двойники кисти Ж.-Л. Монье и А. Е. Егорова: к проблеме заимствования в живописи. <i>Julia I. Chezina.</i> The Twin-Portraits by Jean-Laurent Mosnier and Alexey Egorov: to the Problem of Adoption in Painting..... | 186 |
| <i>А. Е. Кустова.</i> Русская тема в живописи Дж. А. Аткинсона. <i>Anna E. Kustova.</i> Russian Subjects in the Paintings by J. A. Atkinson | 196 |
| <i>Е. А. Скворцова.</i> Роль Дж. А. Аткинсона в развитии жанра панорамы в русском искусстве. <i>Ekaterina A. Skvortsova.</i> The Role of J. A. Atkinson in the Development of Panoramas in Russian Art | 204 |
| <i>Т. В. Белякова.</i> Особенности графики Козловского и Прокофьева в контексте предромантизма. <i>Tatyana V. Beliakova.</i> Peculiarities of Graphic Works by Kozlovsky and Prokofiev in the Context of Pre-Romanticism | 214 |
| <i>А. А. Варламова.</i> Источники композиции и декоративного оформления Погодинской избы. <i>Alexandra A. Varlamova.</i> The Sources of Composition and Decoration of the Pogodin Izba in Moscow | 222 |
| <i>А. В. Ганган.</i> Русская бронзовая пластика малых форм рубежа XIX–XX вв.: к вопросу о творческом методе. <i>Andrey V. Gangan.</i> Russian Small-Scale Bronze Sculpture in the Late 19th – Early 20th Century: the Problem of Creative Method | 227 |
| <i>А. А. Ларионов.</i> Конструктивизм и неоклассика на архитектурном факультете Академии Художеств в 1920-е гг. Учебные работы. <i>Andrey A. Larionov.</i> Constructivism and Neoclassicism at the Department of Architecture of the Russian Academy of Arts in the 1920s. Student Projects..... | 234 |
| <i>М. Ю. Евсеев.</i> «Я что-то должен сказать... в будущее». Н. Н. Пунин и Петербургский университет. <i>Mikhail Yu. Evseyev.</i> “I Am to Say Something... for the Future”. Nikolay N. Punin at the St. Petersburg University..... | 242 |

| | |
|--|-----|
| <i>Г. Э. Аббасова.</i> Восток и Запад. Проблема традиции в творчестве художников Узбекистана 1920–1930-х гг. <i>Galina E. Abbasova.</i> The East and the West. The Problem of Tradition in the Works of Uzbekistan’s Artists in the 1920s–1930s..... | 250 |
| <i>К. В. Смирнова.</i> Памятники героям и жертвам Великой Отечественной войны. Мемориальные комплексы 1960–1970-х гг. Проблема исторической и художественной ценности. <i>Ksenia V. Smirnova.</i> Monuments to the Heroes and Victims of the World War II. Memorial Complexes of the 1960s–1970s and the Problem of Historic and Artistic Value..... | 256 |
| Восток и Запад, от античности до современности. The East and the West, from Antiquity to the 20th Century | |
| <i>М. А. Семина.</i> Оригинал или римейк. Проблема сохранности и реставрации произведений античной скульптуры. <i>M. A. Semina.</i> Genuine or Remade Item. Condition and Restoration of Ancient Sculpture..... | 265 |
| <i>А. А. Краснова.</i> К проблеме оценки достоверности реставрируемой скульптуры из раскопок античных городов Северного Причерноморья. <i>Anastasia A. Krasnova.</i> The Problem of Authenticity of Restored Sculpture Excavated in Ancient Greek Towns of the North Pontic Area | 275 |
| <i>А. С. Винокурова.</i> Храмы династии Хойсала. Синтез архитектуры и скульптуры. <i>Anastasia S. Vinokurova.</i> Hoysala temples. A Synthesis of Architecture and Sculpture | 285 |
| <i>А. А. Янковская.</i> Сообщения арабского путешественника XIV в. Ибн Баттуты о Малайском архипелаге: проблема интерпретации источника. <i>Aglaya A. Yankovskaya.</i> Accounts of the 14th Century Arab Traveller Ibn Battuta on the Malay Archipelago: the Problem of Interpretation of the Source | 292 |
| <i>О. Д. Белова.</i> Карта «Смерть» из колоды тарокки Пирпонт Морган-Бергамо и макабрические сюжеты в искусстве Италии XIV–XV вв. <i>Olga D. Belova.</i> The “Death” Card from the Tarot Pack Pierpont Morgan – Bergamo and Macabre Themes in Italian Art of the 14th and 15th Centuries..... | 298 |
| <i>М. А. Лопухова.</i> Классические мотивы в поздней алтарной живописи Филиппино Липпи. <i>Marina A. Lopukhova.</i> Classical Tradition in the Later Altarpieces by Filippino Lippi..... | 307 |
| <i>Е. А. Титова.</i> Проблемы церковной архитектуры Возрождения в трактатах Антонио Филарете и Франческо ди Джорджио: развитие базиликального и центрического планов. <i>Elizaveta A. Titova.</i> The Problems of the Renaissance Church Architecture in the Treatises by Antonio Filarete and Francesco di Giorgio: the Development of Basilical and Central Plan..... | 314 |
| <i>Л. А. Чечик.</i> «Свой–чужой» в «дипломатической» живописи Венеции эпохи Возрождения. <i>Liya A. Chechik.</i> ‘Friend-or-foe’ in the ‘Diplomatic’ Painting of the Renaissance Venice..... | 322 |
| <i>Е. А. Павленская.</i> Эволюция жанра детского портрета в творчестве испанских придворных художников XVI–XVII вв. <i>Elizaveta A. Pavlenskaya.</i> The Evolution of Children’s Portraiture in the Works of Spanish Court Painters of the 16th–17th Centuries | 329 |

| | |
|---|-----|
| <i>A. E. Челован. Испанский ориентализм XIX в. Мариано Фортуну.</i> <i>Anastasia E. Chelovan. Spanish Orientalism of the 19th Century. Mariano Fortuny</i> | 335 |
| <i>E. Г. Гойхман. Традиция в творчестве Эжена Делакруа.</i> <i>Rомантическая живопись 1820-х гг. и искусство старых мастеров.</i> <i>Elena G. Goikhman. Tradition in the Work of Eugène Delacroix.</i> <i>Romantic Painting of the 1820s and the Art of the Old Masters</i> | 341 |
| <i>Vladimir Dimovski. An Approach to Avant-Garde Manifestoes.</i> <i>Владимир Димовски. Манифесты авангарда: попытка осмысления</i> | 353 |
| <i>Lora Mitić. The Achievements of the Rochester School</i> <i>in the Field of the Critical Art History.</i> <i>Лора Митич. Достижения Рочестерской школы в области теории</i> <i>и истории искусств</i> | 359 |
| <i>A. B. Григораш. Выставка «Документ немецкого искусства» (1901 г.) в контексте</i> <i>открытия Дармштадской колонии: гезамткунстверк или синтез искусств?</i> <i>Alyona V. Grigorash. The “Document of German Art” Exhibition (1901) in the Context</i> <i>of the Opening of the Darmstadt Colony: Gesamtkunstwerk or Synthesis of Arts?</i> | 368 |
| <i>H. Л. Данилова. Архитектура Йозефа Хоффмана</i> <i>в зарубежной историографии 1990–2010 гг.</i> <i>Nina L. Danilova. Architecture of Josef Hoffman in Foreign Historiography</i> <i>of the 1990–2000s</i> | 376 |
| <i>B. O. van der Westhuizen. Авторские права</i> <i>и проблема интерпретации современной живописи аборигенов Австралии.</i> <i>Valeria O. van der Westhuizen. The Problem of Copyright</i> <i>and the Interpretation of Australian Contemporary Aboriginal Painting</i> | 383 |
| <i>E. И. Станиславская. Хэппенинг как действенно-зрелищная форма искусства XX в.</i> <i>Katerina I. Stanislavska. Happening as Action-Show Art Form of the 20th Century</i> | 387 |
| <i>E. B. Барышникова. О студенческой фотовыставке «Мир глазами искусствоведов».</i> <i>Elizaveta V. Baryshnikova. The Students’ Photo Exhibition</i> <i>“World Seen by Art Historians”</i> | 395 |
| Аннотации | 398 |
| Abstracts..... | 412 |
| Сведения об авторах | 424 |
| About authors | 427 |

А. А. Варламова
(СПбГУ)

ИСТОЧНИКИ КОМПОЗИЦИИ И ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ПОГОДИНСКОЙ ИЗБЫ

Дом русского историка Михаила Петровича Погодина на Девичьем Поле¹ в Москве имеет исключительное значение для развития русского национального стиля в архитектуре XIX — начала XX в. Русская изба была возведена в 1856 г.² на средства предпринимателя и мецената Василия Александровича Кокорева по проекту архитектора Николая Васильевича Никитина. После окончания работ постройка была подарена М. П. Погодину в знак уважения к его увлечению Древней Русью. Погодинская изба стала первым примером частного жилого строительства, положившим начало развитию этого «жанра» деревянной гражданской архитектуры. Принимая во внимание значение этого памятника, особенно важен вопрос о тех образцах, на которые опирался архитектор Н. В. Никитин при разработке проекта избы.

Вопрос об источниках композиции и декоративного оформления Погодинской избы до сих пор остается открытым. Некоторые исследователи полагают, что Н. В. Никитин опирался на формы поволжской архитектуры и рисунки князя Григория Григорьевича Гагарина³, почитателя византийского и древнерусского зодчества. Другие считают, что архитектор мог использовать некоторые интересные на его взгляд решения из атласов типовых проектов крестьянских изб⁴, которые были изданы Министерством государственных имуществ в 1840–50-е гг.⁵ Однако это лишь предположения, фактически не аргументированные авторами.

Нашей задачей является рассмотрение предложенных исследователями источников и определение степени их влияния на формы Погодинской избы. Материалом, который поможет разобраться в этом вопросе, будет по большей части декоративное убранство постройки, в котором и сосредоточено своеобразие этого памятника деревянной гражданской архитектуры.

Начнем с наиболее ранних по времени, то есть с народных источников — архитектуры Поволжья. В декоративном оформлении дома Погодина широко используются два вида резьбы — пропильная сквозная и пропильная накладная. На территории Поволжья эти виды резьбы получают распространение в последней трети XIX в.⁶, т. е. явно позже, чем был создан рассматриваемый памятник. Таким образом, нельзя говорить о прямом заимствовании каких-либо декоративных мотивов. Однако, на наш взгляд, влияние поволжской резьбы сказывается в «духе» погодинской резьбы, ее общем звучании. Для поволжской резьбы 40–80-х гг. XIX в.⁷ были характерны широко и свободно льющиеся формы, с любовью интерпретирующие формы самой природы. Особенно широкое распространение получили разнообразные растительные мотивы, которые мы видим и в декоративном убранстве Погодинской избы. Подзоры трех окон первого этажа украшены вытянутыми капельками-ягодками и гармонично вписанными в треугольную форму широкими листьями. На надоконниках (единственный

пример глухой резьбы в оформлении Погодинской избы) свободно раскинулись тонкие стебли с причудливыми цветами и вытянутыми листьями. Многократно повторенный узор стеблей с завитыми на концах листьями расположен на боковых досках трех окон первого этажа и использован в качестве обводки окна второго этажа. Весьма оригинальные и удивительно изящные цветочные элементы (которые даже с трудом поддаются интерпретации) помещены на причелинах и на декоративной доске, сглаживающей переход от сруба к фронтону. Всем этим мотивам присущ живой и подвижный язык повествования, отличный от немногословного северного. С этой точки зрения, между поволжской и погодинской резьбой есть несомненная связь.

Возможно, перенос архитектором Н. В. Никитиным элементов глухой резьбы в резьбу пропильную был в какой-то мере связан с чисто климатическими причинами. Меньшее (по сравнению с поволжским регионом) количество солнечных дней в Москве вызвало потребность оперировать силуэтом как главным средством художественной выразительности.

Начало распространения менее трудоемкой (по сравнению с глухой) пропильной резьбы в Поволжье приходится на 70–90-е гг. XIX в.⁸ Несомненно, что на первом этапе формы пропильной резьбы отталкивались от декоративных решений глухой резьбы. Интересно, что некоторые примеры подобной резьбы обозначенного периода весьма близки декоративному оформлению Погодинской избы. Таким образом, архитектор Н. В. Никитин благодаря творческому переосмыслению мотивов глухой резьбы и претворению их в пропильной резьбе совершил, по сути дела, то, что произошло естественным путем в народной резьбе Поволжья во второй половине XIX в. В Погодинской избе переход от глухой резьбы к пропильной был осуществлен профессиональным архитектором, в то время как в народной среде этот переход осуществлялся в результате длительной эволюции.

Учитывая все вышесказанное, встает вопрос о том, где мог архитектор познакомиться с образцами поволжской резьбы. Николай Васильевич Никитин известен как архитектор-реставратор памятников древнерусского зодчества. Именно ему принадлежали обмеры и проекты реставрации памятников Москвы, Нижнего Новгорода, Серпухова⁹. Как специалист в области древнерусской архитектуры, он мог интересоваться и народным деревянным зодчеством. Возможно, народными образцами, вдохновившими Н. В. Никитина, были не только памятники архитектуры, но и произведения декоративно-прикладного искусства (он мог видеть их, например, в «Хранилище народного рукоделия», которое было открыто в Москве на средства заказчика дома Погодина — уже упомянутого Василия Александровича Кокорева).

Таким образом, народные источники оказали определенное влияние на декоративное убранство Погодинской избы, однако говорить о прямом заимствовании нет оснований. Ее формы являются «собирательными», они родились из того многообразия истинно народных вариантов, которые, вероятно, видел архитектор Н. В. Никитин.

Другим источником исследователи называют проекты крестьянских построек, опубликованные в атласах 1840–50-х гг.

В период царствования Николая I Министерством государственных имуществ был разработан целый ряд типовых проектов планировки крестьянских поселений и отдельных жилых и хозяйственных построек. Следует отметить, что эти проекты были составлены профессиональными архитекторами (к работе над атласами в том числе были привлечены К. А. Тон, А. И. Кракау, А. И. Резанов), которые, однако, в ходе работы опирались на народные образцы.

На наш взгляд, в данном случае заимствование могло касаться лишь общей композиции. Сама идея Погодинской избы, которая возводилась как уникальная и единственная в своем роде, противоречила понятию «массовости» созданных проектов, предназначенных для крестьян. Конечно, в атласах есть проекты двухэтажных трехосевых изб со светелкой во втором этаже и балконом, близкие композиции дома Погодина. Однако при одинаковом наборе конструктивных элементов постройки сильно отличаются общим звучанием — это находит выражение прежде всего в пропорциях. В проектах крестьянских домов описанного типа ширина сруба преобладает над высотой. Пропорции Погодинской избы более стройные, сруб вытянут в высоту, и прямо на глазах боящаяся слишком оторваться от земли крестьянская «изба» расправляет плечи и становится городским «домом».

Постройки, представленные в атласах, не отличаются большим разнообразием декоративных элементов. Чаще всего это измельченная, «рациональная» резьба, не совсем умело сочетающая мотивы стилевой и народной архитектуры. Однако есть несколько проектов, характер резьбы которых может быть сопоставлен с погодинской. В атласе 1842 г. в разделе «Крестьянские дома по обычаям губерний средней полосы» под номером 16 представлены два чертежа «фасадов крестьянских домов в больших селах, где учреждены ярмарки...»¹⁰ Один из них представляет собой достаточно большой трехэтажный крестьянский дом с нижним каменным этажом, в шесть окон по фасаду. В декоративном оформлении (пропильной резьбе) используются растительные мотивы, явно имевшие в качестве источника образцы народной резьбы, весьма точно скопированные. Это и хорошо знакомые нам изгибающиеся стебли, правда, сильно стилизованные, и некоторые другие элементы.

Следует сказать о связи Погодинской избы и других деревянных гражданских построек первой половины XIX в. Стоит обратить внимание на различие как композиции, так и декоративных элементов. Наиболее распространенным вариантом в тот период была двухэтажная изба с галереей на первом этаже, переходящей в балкон, и светелкой на третьем, структура которой не имела ничего общего с композицией Погодинской избы. То же относится и к декоративному убранству подавляющего большинства подобных сооружений: живописная резьба дома Погодина не идет ни в какое сравнение с сухой «формальной» резьбой гражданских построек К. И. Росси, О. Монферрана, А. И. Штакеншнейдера.

Четвертым источником форм Погодинской избы некоторые исследователи называют рисунки князя Григория Григорьевича Гагарина. Неясно, какие «рисунки» они имеют в виду — в просмотренных альбомах рисунков князя¹¹ нам не удалось обнаружить ничего близкого по формам к деревянной резьбе Погодинской избы. Однако эти рисунки свидетельствуют о тщательном знакомстве Г. Г. Гагарина с византийскими и древнерусскими памятниками. В 1830-е гг. он много путешествовал, в том числе посетил Константинополь.

В начале 1840-х гг., почти сразу по возвращении в Россию, Г. Г. Гагарин принялся за цикл рисунков к повести Владимира Александровича Соллогуба «Тарантас», представляющей собой путевые заметки человека, путешествующего по России. Произведение это возникло (как отмечает это сам В. А. Соллогуб) как комментарий к натурным наброскам Г. Г. Гагарина, который незадолго до этого по семейным обстоятельствам совершил путешествие в Казанскую губернию¹². Эти наброски изображали деревни с избами и церквями, почтовые станции, расположенные по пути

следования князя (Санкт-Петербург—Казанская губерния). В 1845 г. в свет вышло издание «Тарантаса» В. А. Соллогуба с награвированными рисунками князя Г. Г. Гагарина¹³. Среди этих иллюстраций есть одна, которая имеет прямое отношение к вопросу об источниках форм Погодинской избы¹⁴.

На иллюстрации изображено несколько деревянных домов, выходящих, по всей видимости, на главную улицу деревни. Наиболее четко, так, что можно даже различить детали, нарисована центральная изба. Это одноэтажный крестьянский дом, срубленный в обло, со светелкой и балкончиком на втором этаже под двухскатной тесовой крышей. По главному фасаду — три окна, высоко поднятые над землей. Обращает на себе внимание обилие декоративных элементов — здесь использованы и резные фронтонные причелины, и сложные композиции из полотенца и малых причелин под коньком крыши, и живописные очелья. Особенно хочется отметить форму подзоров окон — это расположенный посередине килевидный кокошник с двумя половинками кокошников по бокам. При сравнении формы Погодинского дома и избы с рисунка Г. Г. Гагарина оказываются весьма близкими. Вполне возможно, что архитектор Н. В. Никитин был знаком с литературным произведением В. А. Соллогуба и иллюстрациями Г. Г. Гагарина. Влияние этих рисунков на облик дома Погодина в большой степени вероятно, тем более что «Тарантас» был издан в 1845 г., а изба была возведена в 1856 г.

Таким образом, формы Погодинской избы нельзя однозначно связать с каким-либо из четырех предполагаемых источников. Народные образцы, проекты атласов, предшествующие постройки и рисунки Г. Г. Гагарина в той или иной степени оказали влияние на формирование ее облика. Наиболее значительными источниками являются, на наш взгляд, образцы народного творчества и иллюстрации Г. Г. Гагарина. Проекты и постройки первой половины XIX в., которые, по сути, подготовили появление такого памятника как Погодинская изба, оказались на тот момент уже пройденным этапом и значительного влияния не имели.

Погодинская изба — первый памятник, формы которого возникли благодаря переосмыслению, а не копированию народных архитектурных форм, что коренным образом отличало его от построек первой половины XIX в. Опираясь в некоторой степени на народные образцы и рисунки Г. Г. Гагарина, архитектор Н. В. Никитин создал оригинальное произведение, которое оказало огромное влияние на последующие постройки национального направления 1870–80-х гг.

Alexandra A. Varlamova
(St. Petersburg State University, Russia)

THE SOURCES OF COMPOSITION AND DECORATION OF THE POGODIN IZBA IN MOSCOW

The house of a famous Russian historian Mikhail Pogodin in Moscow is an important building for the development of the national Russian style in the 19th century. The article is devoted to the sources of composition and decoration of the Pogodin Izba. The main purpose of the paper is to consider samples, which had an impact on the Pogodin House's appearance created by Nikolai Nikitin. The author draws a conclusion about significance of the four mentioned sources.

Примечания

¹ Погодинская улица, 12А.

² *Лисовский В. Г.* «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000. С. 92.

³ История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря. Т. 9, кн. 2. М., 1965. С. 264.

⁴ Атлас нормальных чертежей сооружениям по ведомству министерства государственных имуществ. СПб., 1842; Атлас проектов и чертежей сельских построек, изданный от Департамента сельского хозяйства Министерства государственных имуществ. СПб., 1853; Атлас фасадов домов по крестьянскому образцу с планами расположения селений по шоссе. СПб., 1851.

⁵ *Лисовский В. Г.* «Национальный стиль»... С. 92.

⁶ *Званцев М. П.* Домовая резьба. М., 1935. С. 24.

⁷ Именно этот период определяется исследователем М. П. Званцевым как период расцвета глухой резьбы: «Узор богат, но не излишен, он прекрасен в своей скромности. Изба приобретает поистине сказочный вид».

⁸ *Званцев М. П.* Домовая резьба... С. 24.

⁹ *Борисова Е. А.* Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979. С. 306.

¹⁰ Атлас нормальных чертежей...

¹¹ *Гагарин Г. Г.* Рисунки и наброски с натуры. СПб., 1902; Сборник византийских и древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр. Гр. Гагариным. СПб., 1887; Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серия 1–3. СПб., 1897–1903.

¹² Григорий Гагарин / Автор текста А. Корнилова. М., 2004. С. 17.

¹³ *Соллогуб В. А.* Тарантас. Путевые впечатления. СПб., 1845.

¹⁴ Там же. С. 224. Рисунки Г. Г. Гагарина были литографированы Евстафием Бернадским.