

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Lomonosov Moscow State University

Санкт-Петербургский государственный университет
St. Petersburg State University

Государственный Эрмитаж
The State Hermitage Museum



XII

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА
ACTUAL PROBLEMS
OF THEORY AND HISTORY OF ART

actual-art.spbu.ru
actual-art.org

В организации конференции 2026 года принимали участие:

Сопредседатели организационного комитета: Белоусов Лев Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова), Даудов Абдулла Хамидович (СПбГУ), Пиотровский Михаил Борисович (Государственный Эрмитаж)

Акопян Заруи Аветисовна (Государственная академия художеств Армении, Матенадаран имени Месропа Маштоца, Армения), Антипов Илья Владимирович (СПбГУ), Ванеян Степан Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова, Государственный институт искусствознания), Гусева Анна Валентиновна (НИУ ВШЭ), Ефимова Елена Анатольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Жижина Надежда Константиновна (Государственный Эрмитаж), Захарова Анна Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова, Государственный институт искусствознания), Казарян Армен Юрьевич (МГСУ), Карев Андрей Александрович (МГУ имени М.В. Ломоносова), Кишбали Тамаш Петер (МГУ имени М.В. Ломоносова), Ключина Елена Витальевна (РГГУ), Лопухова Марина Александровна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Ляховицкий Евгений Александрович (РНБ), Макеева Светлана Олеговна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Мальцева Светлана Владиславовна (СПбГУ, НИИТИАГ), Назарова Ольга Алексеевна (НИУ ВШЭ), Налимова Надежда Анатольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Пантелеев Алексей Дмитриевич (СПбГУ), Петрушихина Светлана Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Пожидаева Анна Владимировна (НИУ ВШЭ), Преображенский Александр Сергеевич (МГУ имени М.В. Ломоносова, Государственный институт искусствознания), Сковрцова Екатерина Александровна (СПбГУ), Соколова Мария Васильевна (МГУ имени М.В. Ломоносова), Сычева Юлия Андреевна (МГУ имени М.В. Ломоносова, Государственный институт искусствознания), Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна (СПбГУ), Трофимова Анна Алексеевна (Государственный Эрмитаж), Ходаковский Евгений Валентинович (СПбГУ), Эрдельян Елена (Белградский университет, Сербия).

The 2026 conference was organized by:

Chairpersons of the organizing committee: Lev Belousov (Lomonosov Moscow State University), Abdulla Daudov (St. Petersburg State University), Mikhail Piotrovsky (The State Hermitage Museum),

Ilya Antipov (St. Petersburg State University), Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University), Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia), Anna Guseva (National Research University Higher School of Economics), Zaruhi Hakobyan (State Academy of Fine Arts of Armenia, Matenadaran named after Mesrop Mashtots, Armenia), Nadia Jijina (The State Hermitage Museum), Andrey Karev (Lomonosov Moscow State University), Armen Kazaryan (Moscow State University of Civil Engineering), Evgeny Khodakovskiy (St. Petersburg State University), Tamás Péter Kisbali (Lomonosov Moscow State University), Elena Klyushina (Russian State University for the Humanities), Marina Lopukhova (Lomonosov Moscow State University), Evgenij Lyakhovitskij (National Library of Russia), Svetlana Makeeva (Lomonosov Moscow State University), Svetlana Maltseva (St. Petersburg State University, NIITIAG), Nadezhda Nalimova (Lomonosov Moscow State University), Olga Nazarova (National Research University Higher School of Economics), Aleksey Panteleev (St. Petersburg State University), Svetlana Petrushikhina (Lomonosov Moscow State University), Anna Pozhidaeva (National Research University Higher School of Economics), Aleksander Preobrazhensky (Lomonosov Moscow State University, State Institute for Art Studies), Ekaterina Skvortcova (St. Petersburg State University), Maria Sokolova (Lomonosov Moscow State University), Ekaterina Stanyukovich-Denisova (St. Petersburg State University), Iuliia Sycheva (Lomonosov Moscow State University, State Institute for Art Studies), Anna Trofimova (The State Hermitage Museum), Stepan Vaneyan (Lomonosov Moscow State University, State Institute for Art Studies), Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University, State Institute for Art Studies).

Программа XII Международной конференции

Актуальные проблемы теории и истории искусства

13–16 октября 2026 г., Москва

*Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова
Ломоносовский проспект д. 27 к. 4*

13 октября, вторник

1.1 Открытие конференции и пленарное заседание	6
1.2. Искусство Древнего мира	7
1.3. Российские музеи: исследования и кураторские практики	9
1.4. Теория искусства	10

14 октября, среда

2.1. Искусство Византии и средневековых Балкан	12
2.2. Русское искусство XVIII-XIX века	15
2.3. Искусство Древнего мира (продолжение)	17
2.4. Западноевропейское искусство Нового времени	18
2.5. Западноевропейское искусство Средних веков	21

15 октября, четверг

3.1. Искусство Древней Руси	23
3.2. Искусство христианского Востока	26
3.3. Искусство Ренессанса	28

16 октября, пятница

4.1. Искусство XX века и современности	30
4.2. Искусство Востока	33
4.3. Междисциплинарные методы в изучении культурного наследия	35
4.4. Искусство Ренессанса (продолжение)	38

Programme of the XII International Conference Actual Problems of Theory and History of Art

October 13–16, 2026, Moscow

*Lomonosov Moscow State University, Faculty of History
Moscow, Lomonosovsky prospect 27/4*

October 13, Tuesday,

1.1. Conference Opening and Plenary Session	6
1.2. Art of the Ancient World	7
1.3. Russian Museums: Research and Curatorial Practice	9
1.4. Theory of Art	10

October 14, Wednesday

2.1. Art of Byzantium and Medieval Balkans	12
2.2. Russian Art in the 18th-19th Century	15
2.3. Art of the Ancient World (continued)	17
2.4. Early Modern and Modern European Art	18
2.5. Western European Art of the Middle Ages	21

October 15, Thursday

3.1. Medieval Russian Art	23
3.2. Art of the Christian East	26
3.3. Renaissance Art	28

October 16, Friday

4.1 Art in the 20th Century and Contemporary Art	30
4.2. Oriental Art	33
4.3. Interdisciplinary Methods in the Research on Cultural Heritage	35
4.4. Renaissance Art (continued)	38

13 октября, вторник Tuesday, October 13

11.00–14.30. 6 ЭТАЖ, АУД. Е621

1.1. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор: Лопухова Марина Александровна

CONFERENCE OPENING AND PLENARY SESSION

Moderator: Marina Lopukhova

БЕЛОУСОВ ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ (и.о. декана исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова). Приветственное слово
LEV BELOUSOV (Acting Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University).
Welcome speech

ЯРМОШ АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (первый проректор по академическим вопросам, Санкт-Петербургский государственный университет). Приветственное слово
ANASTASIA YARMOSH (Senior Vice-Rector for Academic Affairs, St. Petersburg State University).
Welcome speech

ДАУДОВ АБДУЛЛА ХАМИДОВИЧ (директор Института истории, Санкт-Петербургский государственный университет). Приветственное слово
ABDULLA DAUDOV (Director of the Institute of History, St. Petersburg State University).
Welcome speech

ПИОТРОВСКИЙ МИХАИЛ БОРИСОВИЧ (генеральный директор Государственного Эрмитажа). Приветственное слово
MIKHAIL PIOTROVSKY (Director General of the State Hermitage Museum). Welcome speech

ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова), СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет), МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет). Презентация сборников статей «Актуальные проблемы теории и истории искусства», вып. 14 и 15.
ANNA ZAKHAROVA (Lomonosov Moscow State University), SVETLANA MALTSEVA (St. Petersburg State University), EKATERINA STANYUKOVICH-DENISOVA (St. Petersburg State University). Presentation of the collection of articles *Actual Problems of Theory and History of Art*, vols. 14 and 15.

МАКЕЕВА СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Ростан Тавасиев и его «Каталог произведений искусства в космическом пространстве»
SVETLANA MAKEEVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Rostan Tavasiev and his “Catalogue of Art Projects in Outer Space”

ТРОФИМОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Фальсификация или искусство? Метод Дж. Б. Пиранези — реставратора античной скульптуры

ANNA TROFIMOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Falsification or Art? The Method of G.B. Piranesi, a Restorer of Ancient Sculpture

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Русский иконописец эпохи позднего Средневековья: проблема изменения художественной манеры

ALEKSANDER PREOBRAZHENSKY (Lomonosov Moscow State University; State Institute for Art Studies, Russian Federation). Late Medieval Russian Icon Painter: the Problem of Changing of the Personal Style

ХОДАКОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Многоглавие в русском деревянном зодчестве второй половины XVII века (по материалам Двинского уезда)

EVGENY KHODAKOVSKY (St. Petersburg State University, Russian Federation). Multi-domed Churches in Russian Wooden Architecture of the Second Half of the 17th century (on the Documents of the Dvinsky District)

ПЕРИНИ ФОЛЕЗАНИ ДЖОВАННА (Урбинский университет имени Карло Бо, Италия). Гетерономия, анахрония и иконы в Западной Европе

GIOVANNA PERINI FOLESANI (Carlo Bo University of Urbino, Italy). Heterochrony, Anachrony and Icons in Western Europe

ДОРОНЧЕНКОВ ИЛЬЯ АСКОЛЬДОВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Тема доклада будет объявлена позднее
ILIA DORONCHENKOV (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). The title of paper will be announced later

МИЛАН ПРОСЕН (Университет искусств в Белграде, Сербия). Самые выдающиеся проекты русских архитекторов в Белграде 1920-х годов

MILAN PROSEN (University of Arts in Belgrade, Serbia). The Most Significant Projects of Russian Architects in Belgrade in the 1920s

ВАНЕЯН СТЕПАН СЕРГЕЕВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация) Магический реализм и сакральная визуальность
STEPAN VANEYAN (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Magic Realism and Sacral Visuality

15.00–18.30. 5 ЭТАЖ, АУД. Е544

1.2. Искусство Древнего мира / Art of the Ancient World

Председатели: Трофимова Анна Алексеевна, Налимова Надежда Анатольевна, Кишбали Тамаш Петер

Chairpersons: Anna Trofimova, Nadezhda Nalimova, Tamás Péter Kisbali

ВЕРГАЗОВ РАМИЛЬ РАФАИЛОВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Урартский фрагмент караса с граффити-рисунком здания и козла из Эребуни. Иконография, атрибуция и вопросы творческого метода живописцев

RAMIL VERGAZOV (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). An Urartian Pithos Fragment with the Graffito of a Building and a Goat from Erebuni. Iconography, Attribution and Issues of the Artistic Method of Wall Painters

ГОРСКАЯ ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА, УРЮПОВ СЕРГЕЙ ОЛЕГОВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). К вопросу об использовании подвесок V–IV века до н.э. в виде головы быка

OLGA GORSKAYA, SERGEI URIUPOV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Use of Bull-head Pendants in the 5th–4th centuries BC

ЗАВОРИНА МАРИЯ ЛЕОНИДОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Образ невесты в этруском искусстве (на материале гравированных зеркал)

MARIA ZAVORINA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Image of the Bride in Etruscan Art (Based on Engraved Mirrors)

БОЙКО ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА (Университет Граца, Австрия). К вопросу об изображениях Крона и титаномании в греческом искусстве: кратер Фаларида из святилища Афины Линдии на Родосе (Lindos II, 2, XXVII)

ELIZAVETA BOIKO (Graz University, Austria). Some Remarks on the Depictions of Kronos and the Titanomachy in Greek Art: The Krater of Phalaris from the Sanctuary of Athena Lindia on Rhodes (Lindos II, 2, XXVII)

НЕНАХОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация).

Истоки иконографии и семантики образа комических актеров в вазописи южной Италии

MARIA NENAKHOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Iconographic and Semantic Sources of Comic Actors' Images in Southern Italian Vase Painting

КОРСО АНТОНИО (Стипендиат «Баккелли», Италия). Новая интерпретация Портлендской вазы

ANTONIO CORSO (Holder of the Bacchelli Fellowship, Italy). A New Interpretation of the Portland Vase

БУЗУНОВА ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Римская версия греческой классики в статуе Афины Кампана

IRINA BUZUNOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Campana Statue of Athena. Roman Version of a Greek Classic

ЯНЧОГЛО ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Римская неoarхаика как проблемный казус стилистического анализа

DMITRII IANCHOGLO (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Roman Neo-archic Statuary as a Problematic Case of Stylistic Analysis

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). В окружении портретов. Венки с бюстами в контексте римской визуальной культуры

TAMÁS PÉTER KISBALI (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Surrounded by Portraits. Bust-Crowns in the Context of Roman Visual Culture

**1.3. Российские музеи: исследования и кураторские практики /
Russian Museums: Research and Curatorial Practice**

Председатель: Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна
Chairperson: Ekaterina Stanyukovich-Denisova

СТИХИНА МАРИЯ ИГОРЕВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). И.Э. Грабарь и формирование научной школы изучения русской живописи XVIII века в 1920-е годы
MARIA STIKHINA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Igor Grabar and the Formation of a Scientific School for the Study of 18th-Century Russian Painting in the 1920s

НИКИФОРОВА НАДЕЖДА ГЕННАДЬЕВНА (Центральный парк культуры и отдыха им. С.М. Кирова, Елагиноостровский дворец-музей, Российская Федерация). Образ Д.И. Виноградова в памятных изделиях Т.С. Линчевской
NADEZHDA NIKIFOROVA (S.M. Kirov Central Park of Culture and Leisure, Russian Federation). The Image of D.I. Vinogradov in Commemorative Items by T.S. Linchevskaya

ЩЕДРОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). История формирования принципов музейной реставрации в России
OLGA SHCHEDROVA (St. Petersburg Repin Academy of Fine Arts, Russian Federation). The History of the Formation of Museum Restoration Principles in Russia

ОКРОШИДЗЕ ЛИЯ ГУРАМИЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Портреты адмирала Петра Рикорда: новые атрибуции и открытые вопросы
LIYA OKROSHIDZE (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Portraits of Admiral Petr Ricord: New Attributions and Open Issues

ХРАМОВА АЛЁНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Принцип подбора предметов и материалов для Петергофского дворца в период правления Императора Николая I
ALENA KHRAMOVA (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). The Principle of Selection of Objects and Materials for the Peterhof Palace during the Reign of Emperor Nicholas I

КАСК АННА НИКОЛАЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Двойная подмена: фотографии гипсовых слепков в системе репродукционного континуума (вторая половина XIX – первая треть XX века)
ANNA KASK (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Double Substitution: Photographs of Plaster Casts within the Reproductive Continuum (Second Half of the 19th – First Third of the 20th century)

МОЗОХИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный музей-заповедник «Гатчина», Российская Федерация). М.В. Якунчикова-Вебер и А.Н. Бенуа. Точки пересечения

NATALIA MOZOKHINA (Gatchina Palace and Estate Museum, Russian Federation). Maria Yakunchikova-Weber and Alexandre Benois. Point of Intersection

ПЛОТНИКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный музей-заповедник «Петергоф», Российская Федерация). Проблема трансформации значения копийной графики 1920-х годов из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф»
OLGA PLOTNIKOVA (The Peterhof State Museum-Reserve, Russian Federation). The Problem of Transformation of the Meaning of Copy Graphics of the 1920s from the Collection of the Peterhof State Museum-Reserve

ВОРОНИНА ОКСАНА ЮРЬЕВНА (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Межпланетное сообщение и токи мирового пространства: раннее творчество будущих участников ОСТА
OKSANA VORONINA (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Interplanetary Communication and Waves of the World Space: the Early Works of the Future Members of the Easel Painters Society

СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Современное искусство в университетском музее: кураторский опыт Музея современных искусств им. С.П. Дягилева СПбГУ
EKATERINA STANIUKOVICH-DENISOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation). Opera artis hodiernae in a University Museum: The Curatorial Experience of the S.P. Diaghilev Museum of Modern Art at St. Petersburg State University

КОЛПАШНИКОВА ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Особенности курирования проектов, соединяющих классическое и современное искусство
DARIA KOLPASHNIKOVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Curating Projects that Combine Classical and Contemporary Art: Nuances and Pitfalls

15.00–18.30. 4 ЭТАЖ, АУД. Е422 (ЛАЗАРЕВСКИЙ КАБИНЕТ)

1.4. Теория искусства / Theory of Art

Председатели: Ванеян Степан Сергеевич, Петрушихина Светлана Владимировна
Chairpersons: Stepan Vaneyan, Svetlana Petrushikhina

РЫКОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Юрий Крижанич и проблемы репрезентации власти в теории искусства эпохи барокко
ANATOLY RYKOV (St. Petersburg State University, Russian Federation). Yuri Krizhanich and the Problems of Power Representation in Baroque Art Theory

ЛУКИЧЕВА КРАСИМИРА ЛЮБЕНОВНА (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Нарратив и станковая картина: вопросы корреляции
KRASSIMIRA LOUKITCHEVA (State Institute of Art Studies, Russian Federation). Narrative and Easel Painting: Questions of Interrelation

ШУТОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный

университет, Российская Федерация). Производство отсутствия: к оптике исследования эстетического переживания
EKATERINA SHUTOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation). The Production of Absence: An Aesthetic Exploration of Research

РАДЕЕВ АРТЁМ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Эстетика заботы и современная теория искусства
ARTYOM RADEEV (St. Petersburg State University, Russian Federation). Aesthetics of Care and Contemporary Art Theory

КОРОЛЕВА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА (Российская академия художеств, Российская Федерация), ЯЙЛЕНКО ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (Монгольский Национальный Университет искусств и культуры, Монголия). «Магический реализм» и концепция формообразования Генриха Вельфлина: к проблеме взаимовлияния творческой практики, художественной теории и истории искусства в Веймарской республике (1918–1933)
ANASTASIA KOROLYOVA (Russian Academy of Arts, Russian Federation), YEVGENII IAILENKO (Mongolian National University of Arts and Culture). “Magical Realism” and Heinrich Wölfflin’s Concept of Form: On the Problem of the Interaction of Creative Practice, Artistic Theory, and Art History in the Weimar Republic (1918–1933)

ГУМЕРОВА РОКСАНА ФАРИТОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Случай Кандинского: к пересмотру тезиса о прямом влиянии Воррингера
ROKSANA GUMEROVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Case of Kandinsky: Toward a Reconsideration of the Thesis of Worringer’s Direct Influence

БЕРЕСТ ВАЛЕРИЯ АДЛЕРОВНА (Российский университет дружбы народов, Российская Федерация). Статус фрагмента в послевоенном искусстве: от архитектурного обломка к концептуальному инструменту (на примере творчества Йиржи Колража)
VALERIYA BEREST (Peoples’ Friendship University of Russia, Russian Federation). The Status of the Fragment in Post-War Art: From Architectural Debris to Conceptual Instrument (a Case Study of the Work of Jiří Kolář)

БЕЛОЛЮБСКАЯ СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российская Федерация). Модель текстuality как стратегия искусствоведческого осмысления книжных арт-объектов
SVETLANA BELOLYUBSKAYA (Saint Petersburg Institute of Culture, Russian Federation). The Textuality Model as a Strategy for Art Theory Understanding of Book Art Objects

ДОБРЯКОВ НИКИТА АЛЕКСАНДРОВИЧ (независимый исследователь, Российская Федерация). Эстетика постгуманизма как методология анализа практик биоарта
NIKITA DOBRYAKOV (independent scholar, Russian Federation). Posthumanist Aesthetics as a Methodology for Analyzing Bioart Practices

ЗАХАРОВА ТАИСИЯ СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Измерения памяти в архитектурном проектировании 1960-х –1990-х годов
TAISIYA ZAKHAROVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Dimensions of Memory in the Architectural Projects of the 1960s – 1990s

ПЕТРУШИХИНА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Метафоры покрова и оболочки здания в риторике современного архитектуроведения
SVETLANA PETRUSHIKHINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Metaphors of Building's Covering in the Rhetorics of Contemporary Architectural Studies

19.00. 4 этаж, А416 ФУРШЕТ / WELCOME PARTY

14 октября, среда Wednesday, October 14

12.30–19.30. 6 этаж, ауд. Е621

2.1. Искусство Византии и средневековых Балкан / Art of Byzantium and Medieval Balkans

Председатели: Захарова Анна Владимировна, Мальцева Светлана Владиславовна
Chairpersons: Anna Zakharova, Svetlana Maltseva

ВЕРНЕР АНЖЕЛИКА ОЛЕГОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Ранневизантийский триконх на Балканах: к вопросу о местной типологии

ANZHELIKA VERNER (Lomonosov Moscow State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Early Byzantine Triconch in the Balkans: Towards Local Typology

ФРЕЗЕ АННА АНДРЕЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). «Епископская капелла» в составе архитектурных ансамблей кафедральных соборов на Балканах и Апеннинском полуострове с VI по начало XIII века

ANNA FREZE (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Bishop's Chapel in the Cathedral Complexes of the Balkans and Apennine Peninsula from the 6th till the Beginning of the 13th Century

МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Центрические постройки Адриатического берега и Северных Балкан VIII–X веков

SVETLANA MALTSEVA (St. Petersburg State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Centric Building Architecture of the Adriatic Coast and Northern Balkans in the 8th – 10th Centuries

ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). К проблеме отождествления построек XI века в Манганах в Константинополе
ANNA ZAKHAROVA (Lomonosov Moscow State University; State Institute for Art Studies, Russian Federation). On the Attribution of the 11th-Century Buildings at Mangana in Constantinople

ТРЕФИЛОВ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Новые данные об архитектуре и монументальной живописи трапезундского собора Панагии Хрисокефалос
GRIGORY TREFILOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). New Data on the Architecture and Wall Paintings of the Panagia Chrysokephalos Church in Trebizond

ЭРДЕЛЬЯН ЕЛЕНА (Белградский университет, Сербия). Новый взгляд на три сербских королевских усыпальницы XIV века (Баньска, Дечаны, Свв. Архангелы близ Призрена)
JELENA ERDELJAN (University of Belgrade, Serbia). Three Serbian Royal Mausolea of the 14th Century Revisited (Banjska, Dečani, Holy Archangels by Prizren)

МУСИНА РЕНАТА ИЛЬДАРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Распространение готического стиля в архитектуре Истрии и Далмации в XIV–XV веках
RENATA MUSINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Spreading of Gothic Style in Architecture of Istria and Dalmatia in 14th–15th centuries

15.00–16.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

СУСЛЕНКОВ ВИТАЛИЙ ЕГОРОВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российская Федерация). Синий цвет в Позднеантичном и Раннехристианском искусстве
VITALY SUSLENKOV (Lomonosov Moscow State University; Orthodox St. Tikhon Humanitarian University, Russian Federation). Blue in Late Antique and Early Christian Art

ОБРАЗЦОВА КСЕНИЯ БОРИСОВНА (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). «Стиль, расцвеченный самоцветами». Средства позднеантичной поэзии в изобразительном искусстве раннехристианской эпохи
KSENIA OBRAZTSOVA (State Institute for Art Studies, Russian Federation). “The Jeweled Style”. Literary Devices of Late Antique Poetry in the Visual Art of the Early Christian Era

ЛИДОВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА (Институт Славяноведения Российской Академии Наук, Российская Федерация). «О, чистейшая чета разумных горлиц – Иоаким и Анна!». История родителей Марии в росписях церкви в Кызылчукур в Каппадокии
MARIA LIDOVA (Institute of Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). “O most chaste pair of rational turtle-doves Joachim and Anna!”. The Story of Mary’s Parents in the Murals of the Kizil Çukur Church in Cappadocia

КАНТОНЕ ВАЛЕНТИНА (Падуанский университет, Италия). За пределами гендера? Изображение мученичества святой Присциллы в Менологии Василия II

VALENTINA CANTONE (The University of Padua, Italy). Beyond Gender? Visualizing Saint Priscilla's Martyrdom in the Menologion of Basil II

ВЛАДИМИРОВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Монументальная живопись восточной Адриатики IX – начала XII века: особенности иконографии и стиля
DARIA VLADIMIROVA (Lomonosov Moscow State University; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Monumental Painting of the Eastern Adriatic from the 9th to the Early 12th Century: Iconographic and Stylistic Features

ВИНОГРАДОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российская Федерация). Милешева и «милешевский» тип в искусстве XIII века
ELENA VINOGRADOVA (Orthodox St. Tikhon Humanitarian University, Russian Federation). Mileševa and its Typology in the 13th-century Art

ТИТОВ ГЕОРГИЙ ВИКТОРОВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Трансформация иконографии «Видения лестницы» в палеологовскую эпоху (на материале миниатюры рукописи 1371 года из библиотеки Мичиганского университета в Анн-Арборе)
GEORGII TITOV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Heavenly Ladder Iconography in the Palaeologan Era: The Case of the Michigan Climacus

ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ИГОРЕВНА (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Российская Федерация). Поствизантийская икона «Видение великомученика Евстафия Плакиды» из собрания Музея имени Андрея Рублева: особенности иконографии и стиля, время и место создания
MARIA IAKOVLEVA (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Russian Federation). The Post-Byzantine Icon "Vision of Saint Eustace" in the Collection of the Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art: Iconography and Style, Time and Place of Creation

НАЙДЁНОВА ДАРЬЯ ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Житийная иконография святого Христофора в восточнохристианской традиции
DARYA NAYDENOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation). Hagiographic Iconography of Saint Christopher in the Eastern Christian Tradition

БУЗЫКИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Византийские памятники на оккупированных территориях Кипра в записках Василия Григоровича-Барского
YULIA BUZYKINA (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). Byzantine Monuments in the Occupied Territories of Cyprus in the Travel Notes of Vasily Grigorovich-Barsky

2.2. Русское искусство XVIII–XIX веков. Посвящается светлой памяти Андрея Александровича Карева (1950–2026) /

Russian Art of the 18th–19th Centuries. Dedicated to the memory of prof. Andrey Karev (1950–2026)

Председатели: Карев Андрей Александрович, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна, Сворцова Екатерина Александровна

Chairpersons: Andrey Karev, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ekaterina Skvortcova

АРОНОВА АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). 1731 год. Последние императорские печальные торжества в Москве: между традицией и новацией

ALLA ARONOVA (State Institute for Art Studies, Russian Federation). 1731. The Last Imperial Funeral Celebrations in Moscow: between Tradition and Innovation

ТЮХМЕНЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Московские триумфальные ворота в честь Абоского мира: первоначальный вариант убранства

EKATERINA TYUKHMENEVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Moscow's Triumphal Arches Commemorating the Treaty of Abo: the Initial Version of the Decoration

ВЛАСОВА МАРИЯ ВИКТОРОВНА (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). Принципы иконостасного строительства в мастерской Ивана Петровича Зарудного

MARIA VLASOVA (St. Petersburg Repin Academy of Fine Arts, Russian Federation). Principles of Iconostasis Construction in the Workshop of Ivan Petrovich Zarudny

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Циркумференция в «бумажной» русской архитектуре эпохи классицизма XVIII века как символическая форма

ALEKSEY YAKOVLEV (State Institute for Art Studies, Russian Federation). Circumference in "Paper" Russian Architecture of the 18th-Century Classicism as a Symbolic Form

ПОСТЕРНАК КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева, Российская Федерация). Загадка трех иконостасов

KIRILL POSTERNAK (Schusev State Museum of Architecture, Russian Federation). The Mystery of the Three Iconostases

ПАВЛОВА АННА ЛЕОНИДОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Московские мастера отделки церковных интерьеров 1800–1820-х годов

ANNA PAVLOVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Moscow Masters of Church Interior Decoration in the 1800s and 1820s

ЖДАНОВА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА (Государственный музей-заповедник «Останкино и Куусково», Российская Федерация). Педагогическая деятельность Жана-Луи Девельи

в Императорской Академии художеств: к вопросу о статусе французских мастеров-преподавателей в России XVIII века

ANASTASIIA ZHDANOVA (The State Museum-Reserve "Ostankino and Kuskovo", Russian Federation). Jean-Louis Develly's Pedagogical Activity at the Imperial Academy of Arts and the Status of French Master Teachers in 18th-Century Russia

13.00–14.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

МИЛЮГИНА ЕЛЕНА ГЕОРГИЕВНА (Тверской государственный университет, Российская Федерация). «Московские древности» Николая Львова и Джакомо Кваренги: опыт реконструкции

ELENA MILYUGINA (Tver State University, Russian Federation). "Moscow Antiquitiess" by Nikolai Lvov and Giacomo Quarenghi: an Attempt at Reconstruction

СКВОРЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «Теплый край России» в рисунках и письмах Ивана Иванова

EKATERINA SKVORTCOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation). "Warm Region of Russia" in Ivan Ivanov's Drawings and Letters

КЛИМЕНКО ЮЛИЯ ГАВРИИЛОВНА (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Биржа. Поиск архитектурных форм в эпоху классицизма

YULIA KLIMENKO (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). The Exchange Building (Bourse). The Search for Architectural Forms in the Classical Era

ГАВРИЛОВА ЕКАТЕРИНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Мотив античной вазы в усадебном интерьере эпохи классицизма: на примере убранства Останкинского дворца

EKATERINA GAVRILOVA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). The Motif of an Antique Vase in a Manor Interior of the Classical Era: an Example of the Decoration of the Ostankino Palace

СЕКАЧЕВА НИНА ЕВГЕНЬЕВНА (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российская Федерация). Роспись купола Троицкой церкви Странноприимного дома графа Н.П. Шереметева в Москве работы Д. Скотти: особенности иконографии, русский контекст.

NINA SEKACHEVA (Orthodox St. Tikhon Humanitarian University, Russian Federation). Painting by Domenico Scotti in the Dome of the Trinity Church at the Sheremetev's Hospital in Moscow: Iconography Issues

БАШКИРОВА МАРИЯ АНДРЕЕВНА (Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря, Российская Федерация). Оформление подносных документов в Кабинете Александра I (1809–1811 гг.): история создания, стиль и атрибуции

MARIA BASHKIROVA (The Grabar Art Conservation Centre, Russian Federation). The Decoration of the Diplomas from the Cabinet of His Imperial Majesty Emperor Alexander I (1809–1811): Creation History, Style and Attribution

ГОГИЧАЕВА АЛАНА (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Российская Федерация). Передвижная выставка Императорской Академии художеств 1887 года в Екатеринбурге и её влияние на развитие художественной культуры города
ALANA GOGICHAEVA (Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation). The Traveling Exhibition of the Imperial Academy of Arts in Yekaterinburg in 1887 and its Influence to the Development of the City's Artistic Culture

ЧЕБАКОВА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Персонификации частей света в русском искусстве XIX – начала XX века
POLINA CHEBAKOVA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Personifications of Continents in Russian Art of the 19th – Early 20th century

МИХАЙЛОВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА (Российская Национальная Библиотека, Российская Федерация). Визуальные элементы в рукописных автобиографических текстах второй половины XIX – начала XX веков
ELENA MIKHAILOVA (National Library of Russia, Russian Federation). Visual Elements in Handwritten Autobiographical Texts from the Second Half of the 19th century to the Early 20th century

10.00–13.00. 5 ЭТАЖ, АУД. Е526.

2.3. Искусство Древнего мира (продолжение) / Art of the Ancient World (continued)

Председатели: Трофимова Анна Алексеевна, Налимова Надежда Анатольевна, Кишбали Тамаш Петер

Chairpersons: Anna Trofimova, Nadezhda Nalimova, Tamás Péter Kisbali

НАЛИМОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Комплекс Себастейона в Афродисиаде: истоки визуального решения
NADEZHDA NALIMOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Sebasteion in Aphrodisias: The Origin of the Visual Solution

ШАДРИНА СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Augusteum, aedes Augusti, sacellum Augustales: архитектура святилищ императорского культа на территории Италии
SOFIA SHADRINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Augusteum, aedes Augusti, sacellum Augustales: Sanctuaries of the Imperial Cult in Italy

МИХАЙЛОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Водные святилища римской Галлии: архитектурное осмысление сакральных природных объектов
EKATERINA MIKHAILOVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Water Sanctuaries in Roman Gaul: The Architectural Conceptualization of Sacred Natural Features

ПРИХОДЬКО ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Экседра Телемаха и Аттала в Анабурах: семейный памятник и порицалище

ELENA PRIKHODKO (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation).
Exedra of Telemachos and Attalos in Anaboura: A Family Monument and an Oracle

ЯСОНИК АННА ОЛЕГОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация).
Буколические мотивы в погребальном искусстве: римский дохристианский контекст
ANNA IASONIK (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Bucolic Motifs
in Pre-Christian Roman Funerary Art

ПАНТЕЛЕЕВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Символика и функции раннехристианских гемм в религиозном пространстве Римской империи
ALEKSEY PANTELEEY (St. Petersburg State University, Russian Federation). Symbolism and Functions of Early Christian Gems in the Religious Space of the Roman Empire

СТРИЕВСКАЯ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Интерпретация программы мозаик Перистилия Большого Императорского дворца в Константинополе
ELENA STRIEVSKAYA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Mosaics in the Peristyle of the Great Imperial Palace in Constantinople: Iconographic Program and Artistic Context

14.00–19.00. 5 ЭТАЖ, АУД. E526

2.4. Западноевропейское искусство Нового времени / Early Modern and Modern Western Art

*Председатели: Ефимова Елена Анатольевна, Ключина Елена Витальевна,
Соколова Мария Васильевна*
Chairpersons: Elena Efimova, Elena Klyushina, Maria Sokolova

СУББОТИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Библиотека Российской Академии наук, Российская Федерация). «Войди в мой сад сестра моя, невеста...»: особенности построения визуального комментария к Страстям Христовым в гравюрах к сочинению Яна Давида «Paradisus Sponsi et Sponsae» (1618)
OLGA SUBBOTINA (Library of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). “Enter my garden, my sister, bride...”: Features of the Visual Commentary on the Passion of Christ in the Engravings for Jan David’s “Paradisus Sponsi et Sponsae” (1618)

АРУТЮНЯН ЮЛИЯ ИВАНОВНА (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). Критерии изменчивости и разнообразия в системе рецепции европейской графики XVII века
JULIA ARUTYUNYAN (St. Petersburg Repin Academy of Fine Arts, Russian Federation). Criteria of Variability and Diversity in the Reception System of 17th-century European Graphics

ЕФИМОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Рисунки Пирро Лигорио и его круга в копиях мастеров французского классицизма: к вопросу о преемственности традиции изучения античности XVI и XVII веках
ELENA EFIMOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Drawings by Pirro Ligorio and his Circle in Works of French Classicism Masters: Regarding the Continuity of the Tradition of Studying Antiquity from the 16th to the 17th centuries

ЛУКАКИ АРГИРО (Греческий открытый университет, Греция). Руины возвышенные и пугающие на заре современного европейского городского и театрального пространства: Бибиена, Пиранези и Винкельман
ARGYRO LOUKAKI (Hellenic Open University, Greece). Sublime and Uncanny Ruination at the Launch of Modern European Theatrical and Urban Space: The Bibienas, Piranesi and Winckelmann

СОКОЛОВА МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «История готического возрождения» Чарльза Истлейка: к вопросу о стилистической самоидентификации викторианских архитекторов
MARIA SOKOLOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Charles Eastlake's "History of the Gothic Revival": On the Stylistic Self-Identification of Victorian Architects

15.40–16.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

МОРОЗОВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Портреты шутов и карликов в испанской живописи Золотого века как образы подопечных и близких королевской семьи
ANNA MOROZOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation). Portraits of Jesters and Dwarfs in Spanish Golden Age Painting as Images of the Royal Family's Wards and Close Associates

ФИЛИППОВ АЛЕКСЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, ИГНАТЬЕВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко, Российская Федерация). Мужской портрет из коллекции Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко, приписываемый Дж.Р. Смит: к вопросу об установлении авторства и личности модели
ALEKSEY FILIPPOV, MARIA IGNATEVA (Krasnodar Regional Art Museum named after Fyodor Kovalenko, Russian Federation). A Male Portrait, Attributed to J.R. Smith, from the Collection of the Krasnodar Regional Art Museum named after Fyodor Kovalenko: on the Issue of the Authorship and Identity of the Model

ДЕМИНА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Произведения флорентийских художников XIX – начала XX веков в собрании Эрмитажа
NATALIA DEMINA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Works of Florentine Artists of the 19th – early 20th centuries in the Hermitage Collection

РАДОЛИЦКАЯ ЯНА СТАНИСЛАВОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Против канона: художественная «маргинальность» работ Адриано де Бониса как ключ к их атрибуции (на примере отечественных коллекций ранней римской фотографии).
YANA RADOLITSKAYA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Against the Canon: The Artistic "Marginality" of Adriano de Bonis's Works as a Key to Their Attribution (Based on Russian Collections of Early Roman Photography)

17.40–18.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

НЕУЙМИНА ОЛЬГА БОРИСОВНА (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). Декоративная программа артиллерийского маятниково-

го квадранта курфюрста Августа I Саксонского как отражение репрезентативной функции инструмента

OLGA NEUYMINA (St. Petersburg Repin Academy of Fine Arts, Russian Federation). The Decorative Program of the Gunner's Pendulum Quadrant of Elector Augustus I of Saxony as a Reflection of the Instrument's Representational Function

СТЕПЕ ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (Государственный институт искусствознания; Государственный институт театрального искусства, Российская Федерация). Музыкальная иллюстрация как особый жанр графического искусства во Франции конца 1880-х – конца 1890-х годов

EKATERINA STEPPE (State Institute for Art Studies; Russian Institute of Theatre Arts, Russian Federation). Musical Illustration as a Special Genre of Graphic Art in France in the Late 1880s – late 1890s

КЛЮШИНА ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Серрюрье-Бови в России: мебель из московской квартиры А.Н. Скрябина как уникальный памятник бельгийского ар-нуво

ELENA KLYUSHINA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Serrurier-Bovy in Russia: Furniture from A.N. Scriabin's Moscow Apartment as a Unique Monument of Belgian Art Nouveau

КАРЮК ТАМАРА АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). К проблеме национального своеобразия декоративно-прикладного искусства Скандинавии и Финляндии в конце XIX – начале XX века

TAMARA KARYUK (St. Petersburg State University, Russian Federation). National Identity in Scandinavian and Finnish Decorative and Applied Arts at the End of the 19th and Beginning of the 20th Century

ЗЕЛЕНСКАЯ ЛИЛИЯ ВИТАЛЬЕВНА (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Флоральные мотивы в архитектурной керамике португальского модерна: традиции, новации и общеевропейский контекст

LILIA ZELENSKAIA (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). Floral Motifs in Portuguese Art Nouveau Architectural Ceramics: Traditions, Innovations, and the Broader European Context

АГРАТИНА ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Жан-Марк Наттье (1685–1766). Не портреты. Новый взгляд на творчество парижского живописца

ELENA AGRATINA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Jean-Marc Nattier (1685–1766). Not Portraits. A New Look at the Work of the Parisian Artist

2.5. Западноевропейское искусство Средних Веков / Western European Art of the Middle Ages

Председатели: Пожидаева Анна Владимировна, Сычева Юлия Андреевна
Chairpersons: Anna Pozhidaeva, Iuliia Sycheva

КУЗНЕЦОВА-ПАВЛОВСКАЯ НАНА АРМЕНОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Персонификация: к вопросу об использовании термина в истории искусства
NANA KUZNETSOVA-PAVLOVSKAIA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Personification: On the Use of the Term in Art History

ПОЖИДАЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА, СИДОРЕНКО МАРИЯ КИРИЛЛОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Иконографическая схема как результат копирования и цитирования: об одном из вариантов иконографии «Зверя, выходящего из моря» (Откр. 13:1-10)
ANNA POZHIDAeva, MARIA SIDORENKO (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). An Iconographic Scheme as the Result of Copying and Citation: On One Version of the Iconography of ‘the Beast rising from the Sea’ (Rev. 13:1–10)

АФАНАСЬЕВ КИРИЛЛ ВАЛЕРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Вопрос истоков иконографии образа «подобного Сыну Человеческому» в первом видении Откровения (Откр. 1:12-20): опыт поиска аналогий
KIRILL AFANASEV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Question of the Origins of the Iconography of the ‘One Like a Son of Man’ in the First Vision of Revelation (Rev. 1:12-20): An Attempt to Find Analogies

УРБАНИЮК АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). Образ Христа во славе в рукописях Беата Лиебанского: иконография и стиль в контексте традиций скрипториев Табары и Сан-Мильтяна
ANASTASIA URBANYUK (St. Petersburg Repin Academy of Fine Arts, Russian Federation). Image of Christ in Glory in Beatus of Liebana Manuscripts: Iconography and Style in the Context of Tábara and San Millán Scriptoria Traditions

СЫЧЕВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА (Государственный институт искусствознания; Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Крест из музея Клойстерс («Крест из Бери-Сент-Эдмундс»): к проблеме датировки и происхождения памятника XII века
IULIA SYCHEVA (State Institute for Art Studies; Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Cloisters Cross (the so-called “Bury St. Edmunds Cross”): Revisiting the Date and Origin

САВЧЕНКОВА АННА АНДРЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Микдаш мзат: еврейские обручальные кольца XII–XVI веков как микроархитектура
ANNA SAVCHENKOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Mikdash Me’at: Jewish Wedding Rings of the 12th–16th centuries as Microarchitecture

СЕРГЕЕВА ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Лиможские жемельоны XIII века и «формула куртуазии»
EKATERINA SERGEEVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Limoges Gemellions of the 13th Century and the “Courtoisie Formula”

ЕМЕЛИНА ЮЛИЯ ИГОРЕВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). Проблема интерпретации иконографической программы ретабло и фронтала Corpus Christi из монастыря Вальбона-де-лес-Монхес (1335–1345)
JULIA EMELINA (Independent Researcher, Russian Federation). The Problem of Interpreting the Iconographic Program of the Retablo and Frontal of the Corpus Christi from the Monastery of Vallbona de les Monges (1335–1345)

СОШНИКОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Российская Национальная Библиотека, Российская Федерация), ДОЛГОРУКОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА (Институт научной информации по общественным наукам РАН, Российская Федерация). «Роман о Тристане» в прозе из собрания РНБ: иконографическая программа рукописи
KSENIIA SOSHNIKOVA (National Library of Russia, Russian Federation), NATALIA DOLGORUKOVA (Institute of Scientific Information on Social Sciences (INION), Russian Federation). The Prose “Romance of Tristan” from the National Library of Russia Collection: the Iconographic Programme of the Manuscript

ЕГОРОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). De quinque septenis Гуго Сен-Викторского: от текста к изображению
ANASTASIA EGOROVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Hugh of Saint-Victor’s De quinque septenis: From Text to Image

КУДРЯВЦЕВА ЗОЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Фрагментология: новое направление в изучении рукописной книги и его взаимоотношения с историей искусства
ZOYA KUDRYAVTSEVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Fragmentology: a New Direction in Manuscript Studies and its Relationship with Art History

ТКАЧЕВА СОФЬЯ МАКСИМОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Феноменология телесности как методология исследования предметов западноевропейского литургического искусства позднего Средневековья
SOFIA TKACHEVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Phenomenology of Embodiment as a Methodological Approach to the Study of Late Medieval Western European Liturgical Objects

15 октября, четверг Thursday, October 15

10.00–18.00. 6 ЭТАЖ, АУД. Е621

3.1. Искусство Древней Руси / Medieval Russian Art

Председатели: Преображенский Александр Сергеевич, Антипов Илья Владимирович
Chairpersons: Aleksander Preobrazhensky, Ilya Antipov

ЁЛШИН ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ, ЖЕРВЭ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Каменный мозаичный пол Софийского собора в Новгороде: вопросы реконструкции декора и датировки
DENIS JOLSHIN, ALEXEY GERVAIS (St. Petersburg State University, Russian Federation). Stone Mosaic Floor of the St. Sophia Cathedral in Novgorod (Remodelling of the Design and Question of the Dating)

МАТВЕЕВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Типология орнаментов на древнерусских керамических плитках
VASILII MATVEEV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Typology of Ornaments on Ceramic Tiles of Old Rus'

АНТИПОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Деревянные элементы новгородских каменных построек XI–XV веков: конструктивные и художественные аспекты
ILYA ANTIPOV (St. Petersburg State University, Russian Federation). Wooden Elements of Novgorod Stone Buildings of the 11th–15th centuries: Constructive and Artistic Aspects

ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Эволюция конструктивных и декоративных решений порталов новгородских храмов конца XIII – начала XV веков
ALEXANDRA TRUSHNIKOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation). Structural and Decorative Evolution of the Portals in Novgorod Churches of the late 13th – Early 15th centuries

ЛЕПЕНДИНА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Валиковые разводы на апсидах храмов Новгорода и Пскова: типология и художественная форма
OLGA LEPENDINA (St. Petersburg State University, Russian Federation). Molding Decorative Patterns on the Apses of Novgorod and Pskov Churches: Typology and Artistic Form

ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Древнерусские антиминсы как источник по истории церковного строительства XII–XV веков
ANDREY VINOGRADOV (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Old Russian Antiminses as a Source on the History of Church Building from the 12th to the 15th century

ГУЛИДОВА КАРИНА СЕРГЕЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Некоторые особенности развития византийской и древнерусской иконографии Трех отроков в связи с развитием посвященного им богослужебного последования (III–XVI вв.)
KARINA GULIDOVA (State Russian Museum, Russian Federation). Some Features of Development of the Byzantine and Russian Iconography of the Three Youths in connection with Development of the Service Devoted to them (3rd– 16th centuries)

ТОЧИЛОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА, БЕЛОКУРОВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Рисунки-граффити церкви Успения Богородицы на Волотовом поле: к проблеме комплексного изучения
NADEZHDA TOCHILOVA, ANASTASIA BELOKUROVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Graffiti Drawings of the Church of the Assumption of the Virgin Mary at Volotovo: Insights from Interdisciplinary Comprehensive Research

ПОПОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). К изучению иконы «Иоанн Богослов» из коллекции Н. П. Лихачева в собрании Русского музея
ELENA POPOVA (State Russian Museum, Russian Federation). The Study of the Icon “John the Theologian” from the Collection of N. P. Likhachev in the State Russian Museum

СИЛИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, филиал «Музей фресок Дионисия»). Икона «Положение ризы и пояса Пресвятой Богородицы во Влахерне» (1485) из села Бородава: к проблеме идентификации изображенных лиц
OLGA SILINA (Dionisius Frescoes Museum, a branch of the Kirillo-Belozersky Historical, Architectural and Art Museum-Reserve, Russian Federation). The icon “Deposition of the Robe and Girdle of the Blessed Virgin Mary in Blachernae” (1485) from the Village of Borodava: towards the Problem of Identifying the Depicted Persons

АНТРОПОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА, ЖУРАВЛЕВА АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Иконы из иконостаса церкви Георгия в Юксовичах 1522 года: новые данные
IRINA ANTROPOVA, ANASTASIIA ZHURAVLEVA (State Russian Museum, Russian Federation). Icons from the Iconostasis of St. George’s Church in Yuksovichi, 1522: New Data

14.00–15.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

ШИБАЕВ МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ, КАРПОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА, ЧЕКАЛДИНА НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (Российская Национальная Библиотека, Российская Федерация). Экслибрисы книг Досифея Соловецкого: технология и атрибуция
MIKHAIL SHIBAEV, EKATERINA KARPOVA, NADEZHDA CHEKALDINA (National Library of Russia, Russian Federation). The Ex-libris of Dosifey Solovetsky’s Books: Technology and Attribution

ПОЛЯКОВ ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ (Российская Национальная Библиотека, Российская Федерация). Иллюстрированные и богато орнаментированные рукописи из библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря: история поступления и бытования
IVAN POLIAKOV (National Library of Russia, Russian Federation). Illustrated and Ornamented

КЛЮКАНОВА ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Актуальные вопросы изучения амвона Софии Новгородской
OLGA KLUKANOVA (State Russian Museum, Russian Federation). Current Issues in the Study of the Ambo of Saint Sophia Cathedral in Novgorod

ШАЛИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация), ПЕЙЧЕВ ДМИТРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ (Международный центр реставрации, Российская Федерация). Храмовая икона «Ветхозаветная Троица в деянии в 26 клеймах» из иконостаса Успенского собора Тихвинского монастыря — новый памятник псковского искусства грозненского времени
IRINA SHALINA (State Russian Museum, Russian Federation), DMITRY PEICHEV (International restoration center, Russian Federation). The Icon of the Old Testament Trinity with 26 Scenes of Acts from the Iconostasis of the Dormition Cathedral of the Tikhvin Monastery — a New Monument of Pskov Art from the Ivan IV Era

АИТОВА СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Российская Федерация). Композиционные модели повествования в изобразительной традиции византийского мира и их развитие в русской иконописи позднего Средневековья
SOFIA AITOVA (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Russian Federation). Compositional Narrative Models in the Visual Tradition of the Byzantine World and their Development in Late Medieval Russian Icons

ГРИБКОВА АННА ИВАНОВНА (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Стиль росписи Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря 1649–1650 годов
ANNA GRIBKOVA (State Institute for Art Studies, Moscow, Russian Federation). The style of the Murals of the Nativity Cathedral at the Savvino-Storozhevsky Monastery (1649–1650)

КАДИКОВА ИРИНА ФАНИСОВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация), ДЕНИСОВ ДЕНИС ВЛАДИМИРОВИЧ (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Российская Федерация). Три храма Ростовского кремля. Исследование иконографической программы и пигментного состава росписей алтарной зоны
IRINA KADIKOVA (The State Research Institute for Restoration, Russian Federation), DENIS DENISOV (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Russian Federation). Three Churches of the Rostov Kremlin: A Study of the Iconographic Program and Pigment Composition of the Altar Zone Wall Paintings

САЛТЫКОВА ВЕРОНИКА АЛЕКСЕЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Миниатюры «Сербской Александрии» из библиотеки Петра Великого (БАН, П.И.Б.99): проблема иконографических источников
VERONIKA SALTYSKOVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Miniatures of the “Serbian Alexandria” from the Library of Peter the Great (The Library of the Russian Academy of Sciences, П.И.Б.99): the Problem of Iconographic Sources

КРАСНОВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). К классификации резных иконостасов Русского Севера (на примере произведений Великого Устюга и Сольвычегодска XVII–XVIII веков)
ELIZAVETA KRASNOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Toward a Classification of Carved Iconostases of the Russian North: the 17th and 18th Century Works from Veliky Ustyug and Solvychegodsk

ИВАННИКОВА АННА ПЕТРОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Этапы становления и развития иконописи старообрядческого Выга: к постановке проблемы
ANNA IVANNIKOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Stages of the Formation and Evolution of the Old Believer Icon-painting of Vyg: towards Formulation of the Problem

ХИОНИНА АЛИНА ЮРЬЕВНА (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Российская Федерация). Житийная икона в старообрядческой иконописи горнозаводского Урала
ALINA KHIONINA (Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation). Hagiographical Icons in the Old-believers' Icon Painting of Ural

10.00–14.00. 5 этаж, ауд. E526

3.2. Искусство христианского Востока / Art of the Christian East

Председатели: Казарян Армен Юрьевич, Мальцева Светлана Владиславовна
Chairpersons: Armen Kazaryan, Svetlana Maltseva

ФИЛИППОВ АЛЕКСЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко, Российская Федерация). О формировании иконографии «Грехопадения» в раннехристианском искусстве III – начала V века: композиционные типы, их вариации и семантика

ALEKSEY FILIPPOV (Krasnodar Regional Art Museum named after Fyodor Kovalenko, Russian Federation). On the Formation of the “Original Sin” Iconography in Early Christian Art from the 3rd to Early 5th century: Compositional Types, their Variations and Semantics

ЧАКОВСКАЯ ЛИДИЯ (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Хук и Рехов: Две выразительные тенденции в синагогальном искусстве Византийской Палестины V века

LIDIA CHAKOVSKAYA (State Institute for Art Studies, Moscow, Russian Federation). Hukok and Rehov; Two Stylistic Tendencies in the Synagogue Art of Byzantine Palestine

КОНДРАТЬЕВА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА (Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Российская Федерация). К вопросу об источниках архитектурной формы в веренице ниш в соборах христианского Востока
ANASTASIYA KONDRATEVA (Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation). On the Question of the Sources of Architectural Form in the Series of Niches in the Cathedrals of the Christian East

ФОМИНА ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Российская Федерация). Храмы типа компактно вписанного креста в Малой Азии

EKATERINA FOMINA (State Central Andrey Rublev Museum of Early Russian Art, Russian Federation). Churches of the Compact Cross-In-Square Type in Asia Minor

МАКАРОВА АННА ЛЬВОВНА (Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Российская Федерация). Росписи церкви Спасителя в Ани
ANNA MAKAROVA (Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation). Paintings in the Church of the Savior in Ani

КАЗАРЯН АРМЕН ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Российская Федерация). Анийские архитектурные образы и мотивы в средневековом монастырском зодчестве армянских провинций
ARMEN KAZARYAN (Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation). Armenian Architectural Images and Motifs in the Medieval Monastic Architecture of the Armenian Provinces

ОРЕЦКАЯ ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Росписи Манглисского Сиона в контексте грузинского и византийского искусства XI века
IRINA ORETSKAIA (State Institute for Art Studies, Russian Federation). Wall Paintings of Manglisi Cathedral in the context of Georgian and Byzantine 11th-century Art

ОВЧАРОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Особенности иконографии росписей южного рукава храма Св. Саввы в Сапаре
OLGA OVCHAROVA (State Institute for Art Studies, Russian Federation). Iconographic Peculiarities in the Paintings of the Southern Arm of St. Sabas Church in Sapara

АКОПЯН ЗАРУИ АВЕТИСОВНА (Государственная академия художеств Армении; Научно-исследовательский институт древних рукописей им. Месропа Маштоца, «Матенадаран», Армения), МИКАЕЛЯН ЛИЛИТ ШАВАРШЕВНА (Институт востоковедения, Российско-Армянский университет, Армения). Сочетание византийских и исламских традиций в пластике Вайоц Дзора первой половины XIV века
ZARUHI HAKOBYAN (State Academy of Fine Arts of Armenia; Matenadaran Scientific Research Institute of Ancient Manuscripts named after Mesrop Mashtots, Armenia), LILIT MIKAYELYAN (Institute of Oriental Studies, Russian-Armenian University, Armenia). The Combination of Byzantine and Islamic Traditions in the Sculpture of Vayots Dzor in the First Half of the 14th century

ВАРДАНЯН МАРИАМ РУБЕНОВНА (Ереванский государственный университет, Армения), КАЗАРЯН ДАВИД ГЕГАМОВИЧ (Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца – Матенадаран, Армения). Атрибуция рукописного армянского Евангелия из Новой Джульфы (Исфахан, Иран): первое исследование
MARIAM VARDANYAN (Yerevan State University, Armenia), DAVIT GHAZARYAN (Matenadaran Scientific Research Institute of Ancient Manuscripts named after Mesrop Mashtots, Armenia). The Attribution of a Handwritten Armenian Four Gospels of New Julfa (Isfahan, Iran): the Pioneer Research

ГРЕТА ГАСПАРЯН, ИВЕТ ТАДЖАРЯН (Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца – Матенадаран, Армения). От священного древа к христианскому символу: кипарис в избранных образцах средневекового армянского искусства
GRETA GASPARYAN, YVETTE TAJARIAN (Matenadaran Scientific Research Institute of Ancient Manuscripts named after Mesrop Mashtots, Armenia). From Sacred Tree to Christian Symbol: The Cypress in Selected Examples of Armenian Medieval Art

БАЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Российская Федерация). Архитекторы в археологической экспедиции Н.Я. Марра в Ани: вклад в изучение и сохранение средневекового зодчества

OLGA BAEVA (Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation) Architects in N.Ya. Marr's Archaeological Expedition at Ani: Contributions to the Study and Preservation of Medieval Architecture

11.00–17.30. 4 ЭТАЖ, ЛАЗАРЕВСКИЙ КАБИНЕТ (АУД. Е422)

3.3. Искусство Ренессанса / Renaissance Art

Председатели: Лопухова Марина Александровна, Назарова Ольга Алексеевна
Chairpersons: Marina Lopukhova, Olga Nazarova

НАЗАРОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Полиптих Франческо д'Антонио да Анкона из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина: особенности программы и ее художественного воплощения

OLGA NAZAROVA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Francesco d'Antonio da Ancona's Polyptych from the Pushkin State Museum of Fine Arts: Features of the Program and Its Artistic Realization

БУТОВЧЕНКО ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Капелла Портинари в системе патроната семьи Медичи

JULIA BUTOVCHENKO (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). The Portinari Chapel in the Medici Patronage System

АЛБАНИ ДЖЕННИ (Министерство культуры и спорта Греции, Греция). Иерархия и лиминальность в капелле кардинала Виссариона (Святой Евгении) в Риме

JENNY ALBANI (Hellenic Ministry of Culture and Sports, Greece). Hierarchy and Liminality in Cardinal Bessarion's Chapel of Saint Eugenia, Rome

ЛОПУХОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Лорентино д'Андреа: Пьеро делла Франческа в миниатюре

MARINA LOPUKHOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Changing the Scale: Piero della Francesca's Manner Reproduced by Lorentino d'Andrea

ДРОЗДОВА УЛЬЯНА ОЛЕГОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Источники иконографической программы хора базилики Санта Джустина в Падуе

ULIANA DROZDOVA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Origins of the Iconographic Programme of the Choir Stalls of Santa Giustina in Padua

13.30–14.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

ПИВЕНЬ МАРИНА ГЕОРГИЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Деяния императора Карла Великого в иллюстрациях позднесредневековых и ренессансных хроник: визуальные топосы легендарного нарратива

MARINA PIVEN (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). The Deeds of Emperor Charlemagne in Illustrations of Late Medieval and Renaissance Chronicles: Visual Topoi of the Legendary Narrative

РЫБАКОВ ЕВГЕНИЙ ОЛЕГОВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Книга короля Модуса и королевы Рацио» Анри де Феррьерера и рукопись Fr.F.XIV.3 из собрания РНБ: к вопросу об эволюции иконографии охоты на оленя во французском искусстве XIV-XVI вв.

EVGENY RYBAKOV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). “Le livre du roy Modus et de la royne Racio” by Henri de Ferrières and the Manuscript Fr.F.XIV.3 from the Collection of the National Library of Russia: a Case Study of the Iconography of Deer Hunt in French Art of the 14th–16th Centuries

КОРМАНОВСКАЯ ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Между *simulacrum* и *exemplum*: статуя Геркулеса как редкий иконографический мотив в ренессансной живописи

DARIA KORMANOVSKAYA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Between *Simulacrum* and *Exemplum*: The Statue of Hercules as a Rare Iconographic Motif in Renaissance Painting

БЛИЗНЮКОВ АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ (Академия изящных искусств, Флоренция, Италия). «Переход через Чермное море» Лудовико Маццолино: проблемы стиля, иконографии и историографии

ANDREI BLIZNUKOV (Accademia di Belle Arti, Firenze, Italy). The Crossing of the Red Sea by Ludovico Mazzolino: Problems of Style, Iconography and Historiography

16.00–16.30. ПЕРЕРЫВ / BREAK

СМАГОЛЬ ОКСАНА СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Палаццо Феррары эпохи Кватроченто и его диалог с городом: в продолжение логики Бруно Дзеви

OXANA SMAGOL (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Ferrara Quattrocento Palaces in a Dialogue with the City: Developing the Ideas of Bruno Zevi

ГВЕРЦИ КЬЯРА (Академия изящных искусств, Болонья, Италия). Диссертация Филиппо де Пизиса в контексте открытия средневековой живописи в Ферраре

CHIARA GUERZI (Accademia di Belle Arti, Bologna, Italy). Filippo de Pisis's Dissertation in the Context of the Rediscovery of Medieval Painting in Ferrara

16 октября, пятница

Friday, October 16

10.00–18.00. 2 ЭТАЖ, АУД. Е237

4.1. Искусство XX века и современности / Art in the 20th Century and Contemporary Art

Председатели: Светлана Олеговна Макеева, Светлана Владимировна Петрушихина

Chairpersons: Svetlana Makeeva, Svetlana Petrushikhina

ОСОКИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). А. Н. Самохвалов и объединение «Круг художников»
SVETLANA OSOKINA (St. Petersburg State University, Russian Federation). A. N. Samokhvalov and “The Circle of Artists” Association

КУДРЯВЦЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). «Социальный заказ» в отечественном искусстве 1920 – 1930-х годов: история появления термина и особенности его современных трактовок

IRINA KUDRIAVTSEVA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). “Social Order” in Soviet Art of the 1920s–1930s: the History of the Term’s Emergence and the Features of its Actual Interpretations

МЕДАКИН СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация), КУЗНЕЦОВА СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА (Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Российская Федерация). «Герои» и «жертвы» разрядки: иконография советской внешнеполитической карикатуры 1950-х – начала 1980-х годов

SERGEI MEDAKIN (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation), SVETLANA KUZNETSOVA (Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod, Russian Federation). “Heroes” and “Victims” of Détente: The Iconography of Soviet Foreign Policy Cartoons from the 1950s to the Early 1980s

ГРАЧЕВА СОФЬЯ АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российская Федерация). Ленинградская книжная графика эпохи оттепели: профессиональные дискуссии и художественная критика

SOPHIA GRACHEVA (Saint Petersburg Institute of Culture, Russian Federation). Leningrad Book Graphics of the Thaw Era: Professional Discussions and Art Criticism

ЖИТЕНЕВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ (Воронежский государственный университет, Российская Федерация). Детская книга Ильи Кабакова как формульная структура

ALEXANDER ZHITENEV (Voronezh State University, Russian Federation). Ilya Kabakov’s Children’s Book as a Formulaic Structure

ГРАЧЕВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА (Российская Академия художеств, Российская Федерация). Портрет в петербургской живописи XXI века: взгляд в историю и отражение современности

SVETLANA GRACHEVA (Russian Academy of Arts, Russian Federation). The Portrait Genre in 21st-century St. Petersburg Painting: Turning to History and a Reflection of the Present

ШЕН ИЖЕН (Российская Академия художеств, Российская Федерация; Китайская Народная Республика). Рецепция античности в творчестве современных петербургских графиков первой четверти XXI века

YIREN SHENG (Russian Academy of Arts, Russian Federation; People's Republic of China). The Reception of Antiquity in the Works of Contemporary St. Petersburg Graphic Artists of the First Quarter of the 21st Century

ДЕДЮХИНА ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). Герой без голоса: типология персонажей в романах без слов Франса Мазереля

POLINA DEDYUKHINA (Independent researcher, Russian Federation). The Voiceless Hero: Character Representation in Frans Masereel's Wordless Novels

ПАШЕНЦЕВ ИВАН ДМИТРИЕВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Влияние каллиграфии на абстрактный экспрессионизм и информель: сравнительный анализ

IVAN PASHENTSEV (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Influence of Calligraphy on Abstract Expressionism and Informel: a Comparative Analysis

НИКУЛИН ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Илона Киш Рооз и традиции наивного искусства в венгерской керамике второй половины XX века

OLEG NIKULIN (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Ilona Kiss Roóz and the Traditions of Naïve Art in Hungarian Ceramics of the Second Half of the 20th century

ЛАГРАНСКАЯ СОФЬЯ АНТОНОВНА (независимый исследователь, Грузия). Пантеон под открытым небом: Каменные головы Мераба Пиранишвили и визуализация грузинской культурной памяти

SOFIA LAGRANSKI (independent researcher, Georgia). Open-Air Pantheon: Merab Piranishvili's Stone Heads and the Visualization of Georgian Cultural Memory

14.30–15.30. ПЕРЕРЫВ / BREAK

БАСС ВАДИМ ГРИГОРЬЕВИЧ (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). От палладианской формы к палладианским принципам: Александр Клейн и неоклассическое движение начала XX века

VADIM BASS (European University at Saint-Petersburg, Russian Federation). From Palladian form to Palladian Principle: Alexander Klein and the Neoclassicist Movement of the Early 20th Century

МАЛИЧ КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). «Ведь наши домики-то простоят и 250 лет! ». Дискуссии о новой жилой архитектуре в Ленинграде в 1960–1980-х годах

KSENIYA MALICH (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). "After all, our houses will stand for 250 years!" Discussions about New Residential Architecture in Leningrad in the 1960s–1980s

ПОЛЯКОВ ГРИГОРИЙ МАКСИМОВИЧ (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Идея «национального» в архитектуре советской Центральной Азии: формулирование подхода к изучению феномена
GRIGORII POLIAKOV (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). The Idea of the “National” in the Architecture of Soviet Central Asia: Formulating an Approach to Studying the Phenomenon

КОНОВАЛОВА НИНА АНАТОЛЬЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Архитектурная идентичность в эпоху глобализации: от интуитивных практик к системе верифицируемых критериев
NINA KONOVALOVA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Architectural Identity in the Era of Globalization: From Intuition to Verifiable Criteria

ИСМАГУЛОВ УЛАН НУРЛАНОВИЧ, АРЫНОВ КАЛДЫБАЙ КАНАЕВИЧ (Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Казахстан). Трансформация традиций народных промыслов в архитектуре XXI века: влияние цифровых технологий на художественные практики и репрезентацию
ULAN ISMAGULOV, KALDYBAY ARYNOV (L.N. Gumilyov Eurasian National University, Kazakhstan). The Transformation of Folk Craft Traditions in 21st-century Architecture: The Impact of Digital Technologies on Artistic Practices and Representation

ШРАМОВА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Архитектурная программа «Аркигрэм» в контексте концепций «образа фантома» Ж. Диди Юбермана и «архитектурного жуткого» Э. Видлера
MARIYA SHRAMOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation). Architectural Program of Archigram in the Context of Georges Didi-Huberman’s “Phantom Image” and Anthony Vidler’s “Architectural Uncanny”

СОКОЛОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Вилла Скарцуола (1958-1978), «Гипнэротомация Полифила» (1499) и проблема символики в современных архитектурных парках
BORIS SOKOLOV (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Villa Scarzuola (1958–1978), “Hypnerotomachia Poliphili” (1499) and the Problem of Symbolism in Modern Architectural Parks

ЛУКАКИ АРГИРО (Греческий открытый университет, Греция). Мост в никуда: проект Константиноса Доксиадиса для Афинского аэропорта на о. Макронисос
ARGYRO LOUKAKI (Hellenic Open University, Greece). A Bridge to Nowhere: Constantinos Doxiadis’s Vision for an Athenian Airport on Makronissos Island

4.2. Искусство Востока / Oriental Art

Председатель: Анна Гусева

Chairperson: Anna Guseva

АБИНЯКИН ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Скульптура Реванты из собрания Государственного Эрмитажа: проблемы атрибуции, иконографии и эволюции стиля в искусстве Восточной Индии VII–VIII веков

VLADIMIR ABINYAKIN (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Revanta Sculpture in the State Hermitage Museum Collection: Problems of Attribution, Iconography and Stylistic Development in Eastern Indian Art (7th–8th Centuries)

ШИШМИНЦЕВА АНАСТАСИЯ МАКСИМОВНА (Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске, Российская Федерация). Два учителя — две традиции: российские ученики тибетских мастеров буддийской живописи в Индии (конец XX – начало XXI века)

ANASTASIA SHISHMINTSEVA (Regional branch of the Urals, Siberia and the Far East of the Russian Academy of Arts in Krasnoyarsk, Russian Federation). Two Lines of Transmission: Russian Disciples of Tibetan Buddhist Painting Masters in India (Late 20th – Early 21st Centuries)

КУРЬЯНОВА АНАСТАСИЯ МАКСИМОВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). «Китайская» выставка 1878 г. в Соляном городке: два взгляда на два Востока

ANASTASIA KURYANOVA (Independent researcher, Russian Federation). The “Chinese” Exhibition of 1878 in the Solyanoy Gorodok: Two Visions of Two Easts

ДЕМЕНОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Фарфоровые изображения Гуаньинь в региональных коллекциях России: истоки провенанса и осмысление популярности образа

VICTORIA DEMENOVA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Porcelain Images of Guanyin in Russian Regional Collections: Provenance Origins and the Popularity of the Image

ЛОСЕВА АНАСТАСИЯ СТАНИСЛАВОВНА (Государственный институт искусствознания, Российская Федерация). Стамбул — Каир. Разные топосы Востока в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века

ANASTASIA LOSEVA (State Institute for Art Studies, Russian Federation). Istanbul — Cairo. Different Toposes of the Orient in Russian Fine Art of the Second Half of the 19th century

ДУБРОВСКАЯ ДИНАРА ВИКТОРОВНА (Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация). Луи-Антуан де Пуаро (Хэ Цинтай; 1735–1813) — последний европейский художник при маньчжурском дворе Китая

DINARA DUBROVSKAYA (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Louis Antoine de Poirot (He Qingtai; 1735–1813) as the Last European Artist at the Manchu Court of China

ИСКРОВСКАЯ ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Образ туарегов в ориенталистской традиции первой половины XX века: наследие Поля Эли Дюбуа
VICTORIA ISKROVSKAIA (St. Petersburg State University, Russian Federation).
The Representation of the Tuareg in the Orientalist Tradition of the Early 20th century: the Legacy of Paul Élie Duboi

МИХАЙЛОВА АРИНА АЛЕКСЕЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Памятники культуры и искусства Кавказа в Эрмитаже: развитие экспозиционных практик в 1880–2020-е годы
ARINA MIKHAILOVA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Cultural and Art Monuments of the Caucasus in the State Hermitage museum: The Development of Exhibitions in the 1880s–2020s

13.00–14.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

ТАДЖАРЯН ИВЕТ (Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца – Матенадаран, Армения). Христианский фотограф при мусульманском дворе: Антон Севрюгин
YVETTE TAJARIAN (Matenadaran Scientific Research Institute of Ancient Manuscripts named after Mesrop Mashtots, Armenia). A Christian Photographer at a Muslim Court: Antoine Sevruguin

ГРЕТА ГАСПАРЯН (Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца – Матенадаран, Армения). От иллюминирования рукописей до монументальной живописи: патронаж Ходжа Аветик, рукопись MS7639, и церковь Святой Матери Божией в Новой Джульфе
GRETA GASPARYAN (Matenadaran Scientific Research Institute of Ancient Manuscripts named after Mesrop Mashtots, Armenia). From Manuscript Illumination to Mural Painting: Patron Khoja Avetik, MS 7639, and The Holy Mother of God Church in New Julfa

ТАРХАНОВА СВЕТЛАНА (Управление Древностей Израиля, Израиль). Новооткрытый квадрат с рельефным изображением головы быка: римское святилище Зевса/Адада в Древнем Шило (Самария)?
SVETLANA TARKHANOVA (Israel Antiquities Authority, Israel). The Newly Discovered Ashlar with the Relief Bull's Head: The Roman Temple of Zeus/Hadad in Ancient Shiloh (Samaria)?

ВАНЮКОВА ДАРЬЯ (Государственный музей Востока, Российская Федерация). «Мятежники Зарии» и африканское искусство 1960–1980 годов
DARYA VANYUKOVA (State Museum of Oriental Art, Russian Federation). Zaria Rebels and African Art of 1960–1980

СОЛОВЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Окна фигуративности. Новый взгляд на традицию вэньжэньхуа сквозь призму синтеза абстракции и предметности в свитке «Взгляд» тайваньского художника Хуан Гуаннаня
EKATERINA SOLOVTSOVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Windows of Figurativism. A New Look at the Tradition of “Literati Painting” (Wenrenhua) through the Lens of Synthesis of Abstraction and Figurativism in the Scroll “Sight” by Taiwanese Artist Huang Guangnan

ГУСЕВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА (Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация). От «казари» к «кавай»: наследие Цудзи Нобуо и методология японского искусствознания

ANNA GUSEVA (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). From Kazari to Kawaii: Tsuji Nobuo's Legacy and the Methodology of Japanese Art History

КЕНИГСБЕРГ ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВНА (Белорусская государственная академия искусств, Беларусь). Триеннале Итихара Арт х Микс (Япония) как пример кураторской исследовательской стратегии

EKATERINA KENIGSBERG (Belarusian State Academy of Arts, Belarus). The Ichihara Art x Mix Triennial (Japan) as an Example of a Curatorial Research Strategy

13.00–19.30. 5 этаж, ауд. E526

4.3. Междисциплинарные методы в изучении культурного наследия / Interdisciplinary Methods in the Research on Cultural Heritage

Председатели: Ляховицкий Евгений Александрович, Терещенко Елена Юрьевна
Chairpersons: Evgenij Lyakhovitskij, Elena Tereschenko

ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ЛОЦМАНОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ДЕРКАЧЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация), ТРЕПОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Фрагменты итало-греческих рукописей XIII–XV веков: от извлечения из переплета до материаловедческого анализа
ELENA TERESCHENKO (NRC “Kurchatov Institute”, Russian Federation), EKATERINA LOTSMANOVA (National Library of Russia, Russian Federation), OLGA DERKACHEVA (National Library of Russia, Russian Federation), EKATERINA TREPOVA (National Library of Russia, Russian Federation). Fragments of Italo-Greek Manuscripts of the 13th–15th centuries: from Binder Detachment to Material Analysis

ПАРФЕНОВ ВАДИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ЛЕПЕХИНА ТАТЬЯНА КОНСТАНТИНОВНА, ТРАВИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ. ЧИРКОВА АЛЕКСАНДРА ВИКТОРОВНА (Санкт-Петербургский институт истории РАН, Российская Федерация), ХОСИД ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА (Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук, Российская Федерация). Применение ИК-Фурье спектроскопии и хеометрики для исследования загрязнений на пергаменных документах X–XIV веков из собрания Архива СПбИИ РАН
VADIM PARFENOV, TATIANA LEPEKHINA, IVAN TRAVIN, ALEKSANDRA CHIRKOVA (St. Petersburg Institute of History, Russian Federation), ELENA HOSID (The Archive of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg Branch, Russian Federation). Application of FTIR Spectroscopy and Chemometrics for the Investigation of Contamination on Parchment Documents of the 10th–14th Centuries from the Collection of the Archive of the St. Petersburg Institute of History, Russian Academy of Sciences

ДЕРКАЧЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА, НЕЕЛОВА АНГЕЛИНА ДМИТРИЕВНА, ЛЯХОВИЦКИЙ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Пергаменный иллюминированный Синодик XVI века из рукописного отдела Российской национальной библиотеки: комплексное исследование

OLGA DERKACHEVA, ANGELINA NEELOVA, EVGENIJ LYAKHOVITSKIY (National Library of Russia, Russian Federation). A 16th-century Illuminated Parchment Synodicon from the Manuscript Department of the Russian National Library: a Comprehensive Study
ЛОЦМАНОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА, БЫСТРОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Естественно-научные методы в изучении бумаги документов
EKATERINA LOTSMANOVA, ELENA BYSTROVA (National Library of Russia, Russian Federation). Natural Science Methods in the Study of Document Paper

ПОВОЛОЦКАЯ АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Черно-белые негативы на нитратной основе: стратегия исследования и сохранения
ANASTASIA POVOLOTCKAIA (St. Petersburg State University, Russian Federation). Strategies for the Study and Conservation of Black-and-White Nitrate-Based Negatives

МАРТЫНОВА ДАРЬЯ ОЛЕГОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), ДИЛИГУЛ ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Художественное оформление альбома кругосветного плавания Н. П. Перелешина: особенности техники и образов
DARIA MARTYNOVA (St. Petersburg State University, Russian Federation), EKATERINA DILIGUL (National Library of Russia, Russian Federation). The Artistic Composition of N. P. Pereleshin's Round-the-World Voyage Album: Features of Technique and Imagery

15.00–15.30. ПЕРЕРЫВ / BREAK

СИРРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация), СИРРО АННА ВАЛЕРЬЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация), АНДРЕЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация), ТОРОПОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Фрески Андрея Рублева в Успенском соборе г. Владимир. Спектрометрические исследования исторических пигментов и реставрационной составляющей памятника
SERGEY SIRRO (State Russian Museum, Russian Federation), ANNA SIRRO (The State Hermitage Museum, Russian Federation), IVAN ANDREEV (State Russian Museum, Russian Federation), VYACHESLAV TOROPOV (State Russian Museum, Russian Federation). Frescoes by Andrei Rublev in the Dormition Cathedral, Vladimir: Spectrometric Analysis of Historical Pigments and the Restoration Components of the Monument

КАДИКОВА ИРИНА ФАНИСОВНА, МОРОЗОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ПИСАРЕВА СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация). Редкие художественные материалы в живописи: от физико-химического анализа к критериям подлинности
IRINA KADIKOVA, EKATERINA MOROZOVA, SVETLANA PISAREVA (The State Research Institute for Restoration, Russian Federation). Rare Art Materials in Painting: from Physico-Chemical Analysis to Criteria of Authenticity

ЮРОВЕЦКАЯ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА, ЮРОВЕЦКАЯ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, МОРОЗОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация). «Портрет Петра I» А. К. Виги из собрания князей Барятинских: к изучению авторской техники живописи и истории бытования

ANASTASIA YUROVETSKAYA, ELENA YUROVETSKAYA, EKATERINA MOROZOVA (The State Research Institute for Restoration, Russian Federation). "Portrait of Peter the Great" by A. K. Vighi from the Baryatinsky Princes' Collection: Exploring the Artist's Technique and History of the Painting
СЕВАСТЬЯНОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА, ТРЕПОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Реставрация миниатюры на кости «Мадонна с Младенцем» Д. Гальера, XIX в.
SVETLANA SEVASTIANOVA, EKATERINA TREPOVA (National Library of Russia, Russian Federation). Conservation of the 19th-century Ivory Miniature "Madonna and Child" by D. Gagliet.

МОРОЗОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация). Художественные материалы произведений Николая Рериха из гималайского цикла: результаты технологического исследования
EKATERINA MOROZOVA (The State Research Institute for Restoration, Russian Federation). Artistic Materials in Nicholas Roerich's Works from the Himalayan Cycle: the Results of a Technological Study

17.30–18.00. ПЕРЕРЫВ / BREAK

КРАВЦОВА НАДЕЖДА ГЛЕБОВНА, СЫСОЕВА МАРИЯ АНТОНОВНА, МОРОЗОВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Использование 3D-картограмм для фиксации и систематизации результатов предреставрационного исследования античной амфоры из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина
NADEZHDA KRAVTSOVA, MARIA SYSOEVA, ANASTASIA MOROZOVA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). The Use of 3D Mapping for Recording and Systematizing the Results of Pre-Restoration Research on an Ancient Amphora from the Pushkin State Museum of Fine Arts

ШПАК ЛАРИСА ЮРЬЕВНА (МГУ имени М.В. Ломоносова, НИИ и Музей антропологии, Российская Федерация). Антропологическая химера греческой вазописи
LARISA SHPAK (Lomonosov Moscow State University, Anuchin Institute and Museum of Anthropology, Russian Federation). Anthropological Chimera of Greek Vase Painting

ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), КОВАЛЕНКО ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ПОДУРЕЦ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), КРАВЦОВА НАДЕЖДА ГЛЕБОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация), БОЙКО ЕЛИЗАБЕТА АЛЕКСАНДРОВНА (Университет Граца, Австрия), ГУРЬЕВА ПОЛИНА ВИКТОРОВНА (Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», Российская Федерация), ИЛЬИНА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация), ЯНЧОГЛО ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Группа псевдоантичных терракотовых рельефов с женской головой в ринсо: вопросы изготовления и реставрации
ELENA TERESCHENKO (NRC "Kurchatov Institute", Russian Federation), EKATERINA KOVALENKO (NRC "Kurchatov Institute", Russian Federation), KONSTANTIN PODURETS (NRC "Kurchatov Institute", Russian Federation), NADEZHDA KRAVTSOVA (The Pushkin State

Museum of Fine Arts, Russian Federation), ELIZAVETA BOIKO (Graz University, Austria), POLINA GUREVA (NRC “Kurchatov Institute”, Russian Federation), TATIANA ILYINA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation), DMITRII IANCHOGLO (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). A Group of Pseudo-ancient Terracotta Reliefs with a Female Head within a Rinceau: Fabrication and Restoration Issues

МИХАЙЛОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА, РАВИЧ ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА, БЕККЕР АЛЬБЕРТ ОТТОВИЧ, НАЦКИЙ МИХАИЛ ВАЛЕНТИНОВИЧ (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация). Состав, особенности разрушения и подходы к реставрации русской кабинетной скульптуры конца XIX — начала XX века ANNA MIKHAILOVA, IRINA RAVICH, ALBERT BECKER, MIKHAIL NATSKY (The State Research Institute for Restoration, Russian Federation). The Composition, Features of Destruction and Approaches to the Restoration of Russian Cabinet Sculpture of the Late 19th – early 20th Centuries.

11.00–17.30. 4 ЭТАЖ, АУД. Е422 (ЛАЗАРЕВСКИЙ КАБИНЕТ)

4.4. Искусство Ренессанса (продолжение) / Renaissance Art (continued)

Председатели: Лопухова Марина Александровна, Назарова Ольга Алексеевна
Chairpersons: Marina Lopukhova, Olga Nazarova

ДЕБАБОВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Гризайли в живописи и миниатюре ars nova ALEKSEY DEBABOV (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Grisailles in Ars Nova Panel Painting and Manuscript Illumination

ЗАБРОДИНА ЕЛЕНА АЛЬБЕРТОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Ранняя нидерландская живопись как источник композиционных решений в алтарях Вестфалии: Иоганн Кербеке и другие мастерские во второй половине XV века ELENA ZABRODINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Early Netherlandish Painting as a Source of Compositional Models in Westphalian Altarpieces: Johannes Kerbecke and Other Workshops in the Second Half of the 15th century

ЛАРИОНОВ АЛЕКСЕЙ ОЛЕГОВИ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). «Мадонна с вишнями» Квентина Массейса. Сохранившиеся копии композиции и ее неопубликованный вариант в собрании Государственного Эрмитажа ALEXEY LARIONOV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Quentin Massys's “Madonna of the Cherries.” Surviving Copies of the Composition and its Unpublished Version in the Collection of the State Hermitage Museum

СОШНИКОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Французский молитвенник Lat.O.v.I.139 из собрания РНБ как образец взаимодействия рукописной и печатной книги KSENIYA SOSHNIKOVA (National Library of Russia, Russian Federation). The French Book of Hours Lat.O.v.I.139 from the National Library of Russia as an Example of the Interaction Between Manuscript and Printed Book

13.00–13.30. ПЕРЕРЫВ / BREAK

ЯКОВЛЕВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Иконографические проблемы «Пьеты Бандини» Микеланджело Буонарроти в свете современных исследований
EKATERINA IAKOVLEVA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Iconographical Problems of the “Bandini Pietà” by Michelangelo Buonarroti in the Light of Recent Researches

РОГОВ МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ (Университет «Дубна», Российская Федерация). «Ловушка любви» в картине Понтормо «Венера и Купидон» по картону Микеланджело
MIKHAIL ROGOV (Dubna State University, Russian Federation). The Love Trap in “Venus and Cupid” by Pontormo after Michelangelo

НОВИКОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). «Maestro e Discepolo»: стратегия саморепрезентации Софонисбы Ангвиссола и парадокс авторства
EKATERINA NOVIKOVA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). “Maestro e Discepolo”: The Strategy of Self-Representation in Sofonisba Anguissola’s Work and the Paradox of Authorship