

detail and also by a special interpretation of the Renaissance masters' ideology. Piero della Francesca in Alpatov's sketches resembles the protagonist of the ideology of the 70s generation artists. He is depicted as a man of active civil stance, but not prone to political declamation, capable to experience strong emotions and ready to join the fight, but indifferent to accidental circumstances of everyday life. In his works Piero purposely idealizes his actual reality to inspire his contemporaries to realize the depicted ideal.

Alpatov's interpretation of the 15th century artist reflected Soviet men's image of the positive hero, formulated in the 1930s and actual up to the end of the 1980s. It is this "Soviet Piero" that was embraced and taken as a sample by young artists of the 70s. Partly because of this their art preserved such canonical aspects of socialist realism as idealization and tendentiousness.

Hisashi Yakou

Hokkaido University, Japan

THE "SHIKOTAN GROUP" AND TWO TENDENCIES OF THE SOVIET LANDSCAPE PAINTING

In the mid-1960s, young Russian artists from Moscow and the cities of Vladivostok and Ussuriysk in Primorsky Krai formed the Shikotan Group, named after the island where they summered for months at a time and created thousands of landscape paintings. Their activities lasted until 1991, when the group disappeared soon after the demise of the communist regime. The area including Shikotan Island forms the southern Kuril Islands in the Okhotsk Sea. The artists fascinated with the wilderness of Shikotan's beautiful sea coasts and rolling hills and those, who were acquainted with young women workers at the largest fish factory in Far Eastern Russia, represented Shikotan's landscape idyllically, with a tranquil bay and a distinctive form of double volcano. A particular composition, comprising a bay in the middle plane and a distant view of the volcanic Mt. Tyatya on Kunashir Island, recalls views of Naples, a preferred stop on the Grand Tours of Europe, especially for nineteenth-century Russian artists eager to work abroad. This paper intends to reconstruct the Shikotan Group's activities based on field research and interviews with the artists, starting with the group leader, Oleg Loshakov. Further, it aims to describe the characteristics of the style discernible in their paintings, which can be well-illustrated by comparing them with the so-called "Soviet Impressionist Paintings," a new definition recently preferred especially by American (U.S.) collectors.

Хисаши Яку

Университет Хоккайдо, Япония

Шикотанская группа и две тенденции советского пейзажа

С середины 1960-х гг. молодые художники из Москвы и городов Владивосток и Уссурийск в Приморском крае сформировали Шикотанскую группу, названную так в честь острова, куда они приезжали работать на лето и где они создали тысячи пейзажей. Их деятельность продолжалась до 1991 г., когда группа исчезла вскоре после распада коммунистического режима. Остров Шикотан входит в состав южных Курильских островов в Охотском море. Художники были очарованы как красотой диких морских побережий и холмов Шикотана, так и привлекательностью молодых работниц крупнейшего рыбозавода Дальнего Востока России. Они изображали пейзаж Шикотана идиллически, со спокойными заливами и характерной формой двойного вулкана на горизонте. Определенные работы, как, например, изображающая залив на первом плане и вулкан Тятя с острова Кунашир в отдалении, напоминают характерный вид Неаполя, который открывался русским художникам девятнадцатого века, совершавшим «гранд тур» по Европе. Эта статья ставит целью реконструировать деятельность

Шикотанской группы, основываясь на полевых исследованиях и интервью с художниками, в том числе с лидером группы Олегом Лошаковым. Кроме того, в статье определяются художественные характеристики и различные стили их картин, которые могут быть описаны в связи с так называемым «советским импрессионизмом» — термином, недавно вошедшим в употребление в среде американских коллекционеров.

Ли Хун Сук

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Образы человека в скульптурах Вадима Сидура и О Чжон Ук в 1960-х годах как выражение экзистенциального мировоззрения

Экзистенциализм после Второй мировой войны связан с новыми течениями искусства не только Западного мира, но еще Восточной Азии и советского блока. Такой всемирный масштаб влияния экзистенциализма обусловлен сходным онтологическим опытом личностей разных стран накануне, во время и после войны. Поэтому исследование экзистенциализма и его взаимосвязи с искусством имеет важное значение для понимания ценности искусства послевоенного периода как общечеловеческой ценности в современном мире.

Тем не менее, в российском искусствознании недостаточно была исследована тема экзистенциализма и его взаимосвязи с изобразительным искусством Советского Союза послевоенного периода. Причиной малоизученности темы может служить недооценивание влияния экзистенциализма на советскую культуру из-за представления о ее идеологической изолированности от Запада. Между тем в 1950–1960-х гг. в области философии и литературоведения экзистенциализм был весьма глубоко изучен, и это косвенно свидетельствует о его влиянии на советскую культуру послевоенного периода. Тем более, двойственность советской жизни и существование неофициальной культуры позволяют нам предполагать возможность взаимосвязи между экзистенциализмом и советским неофициальным искусством.

Вадим Сидур и О Чжон Ук являются выдающимися скульпторами советского неофициального искусства и южнокорейского современного искусства. Главная тема их скульптуры 1960-х гг. — человек и его страдание в мире, которая часто встречается в произведениях европейских художников, чье творчество считается тесно связанным с экзистенциализмом. Разрушительная война и резкие общественные перемены в странах оказывали существенное влияние на творчество скульпторов, полностью изолированных друг от друга, но одинаково размышлявших о смысле бытия.

Исследование о взаимосвязи их творчества с экзистенциализмом является ключевым для понимания искусства двух стран послевоенного периода в контексте мирового искусства.

Hoon Suk Lee

Lomonosov Moscow State University, Russia

HUMAN FIGURES IN VADIM SIDUR'S AND OH JONG WOOK'S SCULPTURES IN THE 1960s AS THE EXPRESSION OF EXISTENTIAL WORLD VIEW

Existentialism after World War II is connected with the appearance of the new art trends, not only in the Western world, but also in East Asia and in the Soviet bloc. Such worldwide influence of existentialism is associated with a similar ontological experience of individuals from different countries in the war, pre-war, and post-war period. Therefore, the study of existentialism and its correlation to art is important for understanding of the value of art of the postwar period as the universal human value of the contemporary world.