

В качестве примеров будут рассмотрены наиболее известные храмы, среди которых храм Халди и храм-susi в Эребуни, храм Халди в Алтын-тепе. Наибольшее внимание будет уделено Муцацирскому храму — уникальной постройке VIII в. до н. э., о которой известно крайне мало. Сам храм не сохранился, и единственными источниками являются зарисовка рельефа, найденного в Дурр-Шаррукине, и анналы Саргона II, содержащие описание его похода в 714 г. до н. э. на Муцацир. Также будет представлена реконструкция этого храма (компьютерная 3D модель).

В докладе будет уделено внимание вопросу о назначении этих построек, особенностям их внутреннего убранства. В контексте интересующих нас проблем будет проведен анализ культурных связей и влияний ближайших государств и регионов, таких как Ассирия, Фригия, Хеттское царство.

Yuliya Kuzmina

Lomonosov Moscow State University, Russia

TEMPLES OF THE GOD KHALDI IN URARTU: ARCHITECTURAL AND SPATIAL FEATURES

The aim of the study is to systematize the religious architecture of Urartu and to determine the main stages of the evolution of architecture throughout the history of Urartu until the 6th century BC. In order to achieve this goal, the structural features of buildings, dedicated to the God Khaldi (the chief God of the country) will be considered in the report. The characteristic features of temples' structure, such as the dimensions of the temple, types of columns and roof-constructions, will be analyzed.

By reconstructing the ritual dedicated to the God Khaldi, the correlation between the ceremony and architectural complexes can be traced.

As examples the most famous temples, including the temple of Khaldi and the temple-susi in Erebuni Fortress, the temple of Khaldi in Altintepe will be considered. Special attention will be given to the Musasir temple — the unique construction of the 8th century BC. The temple has not survived, and the only sources are a sketch of the relief found in Dur-Sharrukin, and the annals of Sargon II, which contain the description of the campaign to Musasir in 714 BC. A reconstruction of the temple (3D model) will also be proposed.

In addition, the cultural relations and influences of adjoining countries and regions, such as Assyria, Phrygia, the Hittite kingdom will be analyzed in the light of our topic.

Вергазов Рамиль Рафаилович

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Типология дворца-ападаны в классической архитектуре ахеменидского Ирана: Проблема происхождения

Типология дворца-ападаны занимает ключевое место в классической архитектуре ахеменидского Ирана. Ападана представляет собой специфически персидский тип дворца, основу которого составлял гипостильный многоколонный зал, предназначенный для царских аудиенций и других ритуальных церемоний. Типология монументального дворца аудиенций была разработана в классической архитектуре эпохи Дария I (начало V в. до н. э.) на основе синтеза достижений мидийского, месопотамского, хеттского, египетского и восточно-греческого зодчества. Ападана в полной мере отвечает идеологическим и церемониальным задачам имперского искусства Ахеменидов, реализованного в масштабных дворцовых ансамблях в Сузах и Персеполе. Особое значение дворца-ападаны связано с влиянием ее типологии на дальнейшее развитие ахеменидской архитектуры V–IV вв. до н. э.

Вопрос о происхождении архитектурной идеи ападаны остается дискуссионным. Однако объективно существует ряд влияний на ее формирование, рассмотрение которых крайне важно для понимания архитектурного решения ападаны. Истоки дворца аудиенций, безусловно, связаны с раннеахеменидскими памятниками эпохи Кира II и Камбиза II. Анализ этих ранних прототипов позволит проследить становление и развитие архитектурной типологии ападаны эпохи Дария I. Подробное рассмотрение особенностей классического дворца аудиенций с привлечением широкого историко-культурного контекста является наиболее продуктивным направлением исследования актуальной проблематики типологии ападаны в архитектуре ахеменидского Ирана.

Ramil Vergazov

Lomonosov Moscow State University, Russia

TYPOLGY OF APADANA PALACE IN THE CLASSICAL ARCHITECTURE OF ACHAEMENID IRAN: THE PROBLEM OF ORIGIN

The typology of the apadana palace has a significant place in the classical architecture of the Achaemenid Iran. The apadana is a specific type of Persian palace, which is based on the hypostyle hall, intended for royal audiences and other ritual ceremonies. The design of the apadana was influenced by various traditions and can be considered a synthesis of Median, Egyptian, Greek, Mesopotamian and Hittite architecture. This type embodied the ideological and ceremonial principles of imperial Achaemenid art. Moreover, the type of the audience palace influenced the further development of Persian architecture in the 5th–4th centuries BC.

This paper focuses on the problem of the origin of the apadana, with special attention to the other ancient oriental architectural traditions that influenced this type. The research of apadanas will be carried out in the context of early Achaemenid architecture. This method is the most productive way to approach issues relevant to the apadana typology in the architecture of the Achaemenid Iran.

Колосов Владимир Павлович

Государственный Эрмитаж, Россия

Дорический фриз в архитектуре Древней Греции. Региональные отличия и их локализация

Атрибуция архитектурных фрагментов, обнаруженных во время археологических изысканий на античных памятниках Северного Причерноморья, зачастую вызывает большие сложности.

Детали разрушенных сооружений доходят до наших дней в перемещенном состоянии, во вторичном использовании или без связи с архитектурным контекстом. При попытках датирования и реконструкции сооружений основным направлением исследования является поиск аналогии в других надежно датированных постройках античного времени. Это, в свою очередь, вызывает сложности, связанные с ограниченностью числа хорошо сохранившихся сооружений и недостаточно полно разработанной хронологической классификацией архитектурных деталей.

Целью данного исследования является выявление наиболее характерных направлений развития элементов триглифо-метопного фриза.

В задачи исследования входит: во-первых, выявление морфологических признаков, вариативность которых является статистически значимой; во-вторых, дифференциация материала на основе этих признаков; в-третьих, интерпретация выявленных групп объектов, исходя из культурно значимых внешних признаков. В качестве этих признаков выступают региональные и датирующие характеристики архитектурных деталей.