

Ван дер Вестэйзен Валерия Олеговна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

**Техника утраченного воска в скульптуре Африки южнее Сахары.
Бронза Нигерии в собраниях музеев Европы**

Одним из любимых видов искусства в Африке южнее Сахары на протяжении многих веков была скульптура, причем не только деревянная, но и бронзовая.

Западная Африка, в частности Нигерия, является центром создания самых совершенных по качеству бронзовых скульптур, выполненных в сложной технике утраченного воска. На сегодняшний момент ученые спорят о том, как и когда эта техника появилась в Африке южнее Сахары. Интерес представляет как история ее возникновения, так и особенности ее применения африканскими мастерами.

В докладе будет сделана попытка проследить историю появления техники утраченного воска в Африке, будут также охарактеризованы ее местные особенности и представлены наиболее интересные образцы бронзовой скульптуры из собраний музеев Европы.

Valeria Van der Westhuizen

Saint Petersburg State University, Russia

**LOST WAX TECHNIQUE IN THE SCULPTURE
OF SUB-SAHARAN AFRICA. THE BRONZES OF NIGERIA
IN THE MUSEUM COLLECTIONS OF EUROPE**

Sculpture has always been one of the most popular types of art in Sub-Saharan Africa. Bronzes were of great importance together with wooden carved sculpture.

West Africa, Nigeria in particular, has been the centre of bronze sculpture production for centuries. Local masters cast sculptures of high quality using the complex lost wax technique. Today scholars argue about the time and the way this technique first appeared in Sub-Saharan Africa. Its history and local characteristics are of a great importance and interest.

The current report traces the history of lost wax sculpture technique in Africa south of the Sahara, discusses its local characteristics and presents the finest examples of Nigerian bronzes from the museum collections in Europe.

Митина Мария Николаевна

*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов;
Государственный Эрмитаж, Россия*

**Антропоморфная пластика Триполья-Кукутени:
Особенности декора и его интерпретации**

Вопрос о том, как интерпретировать декор мелкой пластики эпохи неолита — энеолита, остается открытым. От его решения зависит направление дальнейших исследований: либо это область реконструкции реального костюма и выявления его разновидностей, либо поиск взаимосвязей между декором статуэток и орнаментацией керамики, исследование знаковых составляющих декора. Параллельно с мнением об изобразительно-орнаментальном характере декора статуэток (Новицкая; Погожева) существуют и другие: так, полагают, что подобным образом изображали татуировки (Грязнов; Погожева) или ритуальное пеленание тела умершего (Gheorghiu). Если речь идет об изображении костюма, то «орнаментальность»