

**Особенности архитектурного «пейзажа» в росписях церкви
Богоматери Пантанассы в Мистре**

Изображение архитектурного ландшафта как символа ойкумены играло важную роль еще в эллинистическом искусстве. Как и многие элементы античности, архитектурные пейзажи, обогащенные новыми смыслами, нашли продолжение в христианском искусстве. С. Чурчич и Е. Саради обращают внимание на особое значение архитектурных композиций в византийской живописи для выражения определенных богословских смыслов. В этом контексте образ храма — «вместилище невместимого» (С. Чурчич), образы городов — символы процветания империи, а изображение зданий и колоннад — отсылка к былому величию Рима (Е. Саради). Тем самым изображение архитектурного пространства становится своеобразным языком, который живет и меняется вместе со стилем эпохи.

Архитектурный ландшафт приобретает развернутые, причудливые формы и способствует артикуляции основных смысловых узлов композиции в поздневизантийский период. В церкви Богоматери Пантанассы в Мистре (1428 г.) пространственные построения особенно живописны. Мы попытались выявить роль, отведенную архитектурным пейзажам в росписях этого храма, проанализировать смысловые оттенки и стилистические решения в контексте палеологовского искусства.

Наряду с общим для эпохи интересом к античности и устоявшимися византийскими традициями, в церкви Богоматери Пантанассы прослеживаются следы соприкосновения с культурой западного средневековья. Это проявляется в некоторых особенностях построения пространства и стилистических решениях, вызывая ассоциации с итальянской живописью раннего Возрождения. После латинского завоевания западные мотивы встречаются и в других византийских памятниках, в особенности в тех областях, где связи с западным миром были более тесными.

Svetlana Tsymbal

Russian State University for the Humanities, Russia

**FEATURES OF THE ARCHITECTURAL “LANDSCAPE” IN THE PAINTINGS
OF THE CHURCH OF THE VIRGIN PANTANASSA IN MISTRA**

Depiction of architectural landscape as a symbol of oecumene played an important role in the Hellenistic art. It was adapted by the medieval culture with new meanings, like many other elements of antiquity. S. Ćurčić and H. G. Saradi mentioned the special role of architecture in Byzantine painting as means of expressing certain Christian dogmas. Thus, an image of a church represents a “container of uncontainable” (S. Ćurčić), images of cities are symbols of imperial prosperity and rich architectural backgrounds are links to the greatness of Rome (H. G. Saradi). The landscape becomes a vehicle of a peculiar language which alters in style together with its epoch. Architectural backgrounds reach their expanded, fantastic forms and articulate the core semantic points of compositions in the Palaeologan era.

The architectural settings are notably picturesque in the paintings of the church of the Virgin Pantanassa in Mistra (1428). We made an attempt to clarify a semantic role of the landscapes, to analyze the stylistic solutions in the context of Palaeologan art. Along with the general interest in antiquity and Byzantine traditions, there is also evidence of contacts with Western medieval culture. It appears in some compositional peculiarities and stylistic trends which evoke Italian paintings of the early Renaissance. After the Latin conquest western motives appear in some other Palaeologan paintings, especially in the areas where connections with the West were very close.