

Duke Ercole II d'Este, like his predecessors, patronized arts, yet still there is no study focused on his patronage. By the way, the bright period of his rule (1534–1559) still remains practically unexplored compared to the other d'Este. The main reason for it is that the age of Ercole II d'Este is out of the so-called “Golden age” of Ferrara (the second half of the 15th — the first quarter of the 16th century), which attracts the bulk of scholars' attention. The time from the year 1534 to 1598 is considered as the period of its gradual decline as an artistic center, and after the death of Ercole II's son, Alfonso II d'Este, Ferrara came under the authority of Papacy.

The patronage of the last Duke of Ferrara, Alfonso II d'Este, is studied by historians of art as an autonome problem, still the patronage of Ercole II is only mentioned, but not analyzed just in general researches on Este family patronage.

In fact, the cultural life of Ferrara during the reign of Ercole II was very rich and intense. Although Ferrara ceased to be an independent center of the visual arts, it retained its status as one of the leading centers of literature, theatre, and music.

The report analyzes the patronage of Ercole II d'Este and gives a general description of the culture of Ferrara during his rule.

Циватый Вячеслав Григорьевич

Дипломатическая академия при МИД Украины, Украина

**Новый инструментарий и институциональная модель французского искусства на рубеже средневековья и раннего Нового времени (конца XV–XVI веков):
Теоретико-методологический и политико-дипломатический аспекты**

Период перехода от Средневековья к Возрождению по праву признан эпохой новаторских художественных решений во французском искусстве и характеризуется беспрецедентным усилением политико-дипломатических художественных связей. Дипломатия — это и наука, и искусство урегулирования межгосударственных отношений. На рубеже средневековья и раннего Нового времени четко обозначились новые институциональные особенности и характерные тенденции в теории и практике искусства французского Возрождения: это время является трансформационной эпохой, когда живописные достижения предыдущего этапа подвергаются переосмыслению, а художественные процессы интенсифицируются и оформляются в новые институты и школы живописи (А. Картон, Н. Фроман, Б. д'Эйк, Ж. Хей, Ж. Фуке и др.).

В докладе акцентировано внимание на следующих аспектах: внешнеполитический фактор институциональной модели ренессансного искусства во Франции; ценностно-институциональные ориентации искусства в эпоху французского Возрождения; новые формы политико-дипломатической организации и институционализации искусства в эпоху французского Ренессанса; концептуальные основания институционализации и классификации гуманитарных дисциплин; новые формы и инструментарий гуманитарного знания во Франции; формы и способы обращения к опыту истории *studia humanitatis* в научных или образовательных институтах. Именно в эпоху Возрождения во Франции происходит институционализация и внедрение новых моделей взаимоотношения искусства, науки и общества как константы раннего Нового времени.

Таким образом, французское искусство на рубеже средневековья и раннего Нового времени проходит свой институциональный путь и обретает новые художественно-институциональные формы с характерными национальными чертами под воздействием множественности стилистических течений и внешних воздействий (так называемая институциональная модель французского ренессансного искусства). Ренессансные тенденции в первую очередь нашли свое институциональное закрепление в садово-парковом искусстве и архитектуре, сохраняя при этом особый характер, уравновешенный дуализм и флуктуацию — в живописи и скульптуре.

NEW TOOLS AND INSTITUTIONAL MODEL OF FRENCH ART AT THE TURN OF THE MIDDLE AGES AND EARLY MODERN TIMES (END OF 15th–16th CENTURIES): THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS AND POLITICAL AND DIPLOMATIC ASPECTS

The era of transition from the Middle Ages to the Renaissance is rightly recognized as a period of innovative artistic solutions in French art and is characterized by an unprecedented intensification of political and diplomatic art relations. Diplomacy is a science and at the same time an art to settle the inter-state relations. At the turn of the Middle Ages and Early Modernity new institutional features and the typical trends in the theory and practice of the French Renaissance art were clearly identified. This period is recognized as transformational — the picturesque achievements of the previous period are subjected to reinterpretation, artistic processes are intensified and institutionalized in new establishments and schools of painting (A. Quarton, N. Froment, B. d'Eyck, J. Hey, J. Fouquet etc.).

The article also focuses on the following aspects: foreign institutional factor of French Renaissance art model; value and institutional art orientations of the French Renaissance period; new forms of political and diplomatic organization and art institutionalization during the French Renaissance period, the conceptual bases of institutionalization and the classification of the humanities; new forms and tools of the humanities in France; forms and methods of treatment of the historical experience studia humanitatis in scientific or educational establishments. Institutionalization and implementation of new models of relations between art, science and society as a constant of Early Modern Period occurs exactly during the Renaissance in France.

Thus, at the turn of the Middle Ages and Early Modern period the French art passes its institutional path and reveals new artistic and institutional forms with distinctive national characteristics under the influence of the multiplicity of stylistic trends and external influences (so-called institutional model of French Renaissance art). Renaissance trends firstly found their institutional consolidation in the garden art and architecture, while retaining special features, balanced dualism and fluctuation in painting and sculpture.

Рис Елена Викторовна

Свободный университет Берлина (Германия), Россия

Картины эпохи Ренессанса из собрания И. Э. Гоцковского — первой коллекции Эрмитажа. Изменения атрибуции и вновь открытые шедевры

Коллекция западноевропейской живописи берлинского предпринимателя И. Э. Гоцковского, перешедшая в 1764 г. в собрание императрицы Екатерины II, положила начало сегодняшнему Эрмитажу. Многие картины, составлявшие тогдашнюю коллекцию, до сих пор находятся в Эрмитаже, другие, известные на сегодняшний день, разошлись по различным музеям мира.

В состав коллекции входили 317 произведений мастеров различных европейских школ XV–XVIII вв. Среди них шедевры эпохи Ренессанса занимали особое место.

Продажная опись Гоцковского, предоставленная Екатерине II, включала в себя произведения великих мастеров европейского Ренессанса — Рафаэля, Тициана, Веронезе, Тинторетто, Гольбейна. Атрибуция многих из них в наше время не подтвердилась. Некоторые из картин сменили не только авторство, но даже и саму школу. Автор доклада провел поэтапное исследование шедевров коллекции и впервые установил принадлежность к коллекции целого ряда ранее неизвестных произведений.

В настоящее время картины эпохи Ренессанса из первой коллекции Эрмитажа встречаются в различных собраниях по всему миру. Наряду с Эрмитажем в их число входят