

of the national Spanish court portrait. On the other hand, his artworks gave impulse to the development of the common European Baroque style of portraiture in Spain with its tendency towards glorious, pompous and decorative image.

In his first portraits of Charles II Claudio Coello followed the image template set by his predecessor Juan Carreno de Miranda. However, even these works display an inclination towards decorative aspects.

As an excellent colorist Coello was meticulous and attentive in rendering the fabrics of different cloth, though at times it aggravated the portrait's integrity and strength of the impact.

Another step towards European Baroque painting appears to be the tendency to depict the sitter with refinement and certain ennoblement masking the uncomely drawbacks of the model.

Portraits by Claudio Coello make an appeal with the decorative vibe and colours rather than substantial contents and depth of character.

The last years of Coello's life at the Court in Madrid saw the arrival of a successful Italian artist — Luca Giordano (1634–1705), the first foreigner in several decades to be appointed the court painter.

The appearance of Charles II in Giordano's portraits became more and more refined and sophisticated. Gradually the Spanish portrait merged with the Italian and French traditions.

The style of the artist, profusion of allegories and idealization result in the Baroque portrait void of local features.

The artworks of the Italian painter started the new stage of the Spanish portrait, when the European painters took the upper hand at the Court. Meanwhile, the local tradition dissolved in unified European style of decorative court portraiture with France in the lead.

Томирдиаро Галина Владимировна
Государственный Эрмитаж, Россия

Натюрморты испанского художника XVIII века Луиса Мелендеса

Имя Луиса Мелендеса редко встречается в отечественной искусствоведческой литературе. Долгое время оно не упоминалось в изданиях XX в., даже в специальных трудах, посвященных испанскому искусству, и в работах, посвященных собственно исследованию натюрморта. Имя Мелендеса начинает появляться только в самом конце XX в. (1990-е гг.) и начале XXI столетия, например, в фундаментальной работе Т.П. Каптеревой «Испания. История искусства» (2003). Нашему отечественному зрителю и любителю искусства впервые в пределах нашей страны посчастливилось встретиться с двумя натюрмортами Луиса Мелендеса только в начале XXI в., на выставке «Прадо в Эрмитаже», которая проходила с 25 февраля по 29 мая 2011 г. Там были показаны две картины: «Натюрморт с куском лосося, лимоном и тремя сосудами» 1772 г. и «Натюрморт с коробкой сладостей, кренделем и другими предметами» 1770 г. Мне на этой временной экспозиции удалось неоднократно наблюдать реакцию посетителей на эти не известные им картины незнакомого художника. Это было удивление, желание долго всматриваться в изображенное и узнать хоть что-нибудь об этом совершенно не известном им художнике. К сожалению, биографические данные о нем и его жизни и сейчас не отличаются изобилием, они разрозненны и отрывочны. В те времена их было и того меньше. Но, к счастью, работы Луиса Мелендеса сохранились не в единицах, а в довольно большом количестве. Сейчас можно говорить, что известно более сорока его натюрмортов. Также существует информация и о том, что он создавал кроме натюрмортов и портреты. Но о них данных почти нет. Сохранился автопортрет художника 1746 г. В зарубежной литературе есть сообщения о единичных работах художника и о некоторых выставках, где были представлены его работы. Большая часть произведений Мелендеса находится в музее Прадо. И не случайно крупнейший исследователь испанского искусства и один из хранителей музея Прадо Хуан де Луна, давая характеристику периода испанского искусства XVIII в., упоминает следующее: «В то время [время правления

короля Карла III] испанская школа начала обновление и успешное продвижение к новым высотам: Луис Мелендес писал прекрасные натюрморты, многие для принца Астурийского, будущего короля Карлоса IV». Таким образом, он подтверждает важное значение творчества Л. Мелендеса для испанской живописи.

Galina Tomirdiaro

The State Hermitage Museum, Russia

THE STILL LIVES OF THE 18th CENTURY SPANISH PAINTER LUIS MELENDEZ

The name of Luis Melendez is rarely found in the literature on the art in our country. For a long time this name wasn't mentioned in the books published in the 20th century, even in special publications, dedicated to Spanish art, and in the studies, dedicated to still life. The name of Melendez began to appear only at the end of 20th century (the 1990s) and at the beginning of 21st century, for example, in fundamental work by T. P. Kapтерева ("Spain. History of Art", 2003).

Russian spectator and art-lover in our country was able to see still lives by Luis Melendez only at the beginning of the 21st century at the exhibition "Prado in Hermitage", which was opened from the 25th of February to the 29th of May 2011. There two pictures were exhibited: "Still life with part of salmon, lemon and three vessels" (1772) and "Still life with a box of chocolates, slice of bread and other things" (1770). At this temporal exposition sometimes I could see the reaction of visitors at these pictures by a painter not known to them. It was surprise, a wish to gaze at the paintings for a long time and to learn something about this master. Unfortunately, biographic information about this painter and his life is very scarce, it is incomplete and fragmentary. But, fortunately, the works by Luis Melendez survived in big quantity. Now it is possible to say that there are about forty of his still lives in the world. There is the information that beside still lives he painted portraits. However, there is hardly any information about them. A self-portrait by the painter (1746) has survived. In foreign literature there is information about some works by the painter and about some exhibitions where his works were showed. The biggest part of works by Melendez is in the collection of Prado. The famous investigator of Spanish art and one of curators of Prado Juan de Luna, describing the period of Spanish art of 18th century, said that in this period of Carlos III's reign the Spanish school began the renovation and reached new heights: Luis Melendez painted beautiful still lives, many of them for prince of Asturias, the future king Carlos IV. So, J. de Luna writes about big significance of L. Melendez for Spanish painting.

Швидковский Дмитрий Олегович

Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия

Происхождение ландшафтного сада и рождение жизненной среды Нового времени

В исследовании рассматривается проблема происхождения ландшафтного сада в Англии эпохи Просвещения. Автор стремится показать процесс рождения новых идей в ходе формирования жизненной среды Нового времени, которые привели к созданию ландшафтного типа сада, стремившегося к подражанию природным формам пейзажа. Ряд трактатов XVIII в. рассматривается в данном контексте: публикации Джона Джеймса, включая его перевод с французского книги «Теория и практика садового искусства...», Александра Леблонна 1712 г., которая привлекла к нему внимание Петра I, книги Стефана Свитцера, прежде всего, его «Иконография Рустика... Содержащая указания по планировке загородной резиденции...», 1718 г., Роберта Кастелла «Виллы древних, иллюстрированные автором...», 1728 г.; Бэтти Лэнгли «Новые принципы садоводства...», 1728 г., а также ранние примеры