

студенческие (курсовые и дипломные) работы, востребованные на профессиональных международных и российских конкурсах: TEDxMoscow, Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела», International Poster and Graphic Design Festival Chaumont, Международной биеннале плаката в Лахти, Международной биеннале плаката в Стамбуле, Варшавской международной биеннале плаката. В достаточно суровой конкурентной среде появляются новые имена, формирующие актуальные дизайнерские практики, «искусство сегодняшнего дня» в лицах, событиях и документах. Творческие удачи молодых дизайнеров, обусловленные работой и обучением в мастерских, привлекают внимание к целому пласту важнейших формальных и концептуальных экспериментов, в совокупности определяющих школу российского дизайна новейшего времени. В докладе рассматриваются особенности художественного языка, образного строя, постановки формальных задач в плакатах каждого из молодых дизайнеров-графиков; формулируется понимание плакатного жанра новым поколением дизайнеров.

Elena Rymshina

Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia

RUSSIAN — WARSAW — BERLIN — PARIS.

ON THE MATERIALS OF THE BEST STUDENTS' POSTERS OF THE EUROPEAN UNIVERSITIES

Recently posters of Moscow students of design schools often won the first places and Grand Prix of the most prestigious international design competitions, such as Golden Bee, the Moscow International Biennial of Graphic Design; the International Poster and Graphic Design Festival Chaumont; the International Lahti Poster Biennial; Istanbul Poster Biennial; the International Poster Biennial in Warsaw. What are the author's methods of teaching leading to such successful results? Who are the teachers (who are practicing designers at the same time) helping their students in professional self-realization? What kind of student projects is now most demanded on the international design scene. This is the range of issues dealt with in the report, submitted to the conference.

Солодухина Елена Петровна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Поликарп Судомойкин — наивный художник из Бурятии

Поликарп Ермолаевич Судомойкин (родился в 1931 г.) — ранее фактически неизученный наивный художник из старинного старообрядческого села Бурятии. Цель нашего исследования — представить художественный мир этого художника, осветить систему его духовных ценностей и художественных средств выразительности его мировосприятия. В его творчестве находят отражение два противопоставляемых жанра: иконопись и ню. Они не только сосуществуют, но, переплетаясь мотивами и образами, представляют уникальное явление. В основе творчества П. Е. Судомойкина — навсегда врезавшиеся в детскую память картины купания женщин и детей на реке в редкие минуты отдыха после тяжелой работы. Все его купальщицы, «девицы» и женщины — по мнению автора, «исторические личности», потому что изображаются им только сквозь призму военной поры. Хронотоп картин неизменен: время — Великая отечественная война, место — берег реки Билютайки в родном селе. Изображая хронологический отрезок самой страшной в истории человечества войны, П. Е. Судомойкин, тем не менее, создает образ мира и счастья. Мотив «невидимой» войны проходит через все его произведения. Концепция творчества художника заключается в воспевании Женщины как олицетворения верности, красоты и мира, Женщины — матери, родоначальницы, Женщины — берегини, спасительницы. Обнаженная натура у художника призвана быть своеобразным «рупором» для выражения собственного мировоззрения.

Как другой вид творчества воспринимаются повествовательные сюжеты произведений художника. Речь П. Е. Судомойкина уникальна: говор семейских (старообрядцев) Забайкалья во всей его древнерусской красе, архаичные слова и выражения, народные пословицы и поговорки.

Наша работа является полевым исследованием, основанным на максимально пристальном анализе и непосредственном общении с художником П. Е. Судомойкиным и обусловленным спецификой наивного искусства с уже сформировавшимися отечественными традициями в его изучении.

Elena Solodukhina

Lomonosov Moscow State University, Russia

POLYCARP SUDOMOYKIN. A NAIVE ARTIST FROM BURYATIA

Polikarp Ermolaevich Sudomoykin (b. 1931) is a previously unstudied naive artist from an Old Believers' village in Buryatia. The main purpose of our report is to present the artistic world of the painter, to highlight the system of his spiritual values and his means of artistic expression. Icon-painting and nude art contrast in his works representing a unique phenomenon. One of the best-known subjects of Sudomoykin are women with children bathing in the river after a hard work. The author regards these bathers as 'historical figures' as they are represented through the prism of wartime. The scenes are always set in the period of the Great Patriotic War on the Bilyutayka river bank in artist's native village. Although Sudomoykin depicts one of the most terrible wars, he succeeds to create an atmosphere of happiness and peace. An "invisible" war is the core motif of his painting. In Sudomoykin's art a woman embodies fidelity, beauty and peace. Women are mothers and ancestors, saviors.

Narrative scenes of the artist's works are one more aspect of his art. The language of Sudomoykin is unique: dialect of the Old Believers, archaic words and expressions, proverbs and sayings.

This report is a result of a field research based on personal acquaintance with Polycarp Sudomoykin and analysis of his works. The author takes into account the tradition of studying the naive art in Russia.

Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Тондо Вячеслава Михайлова

Центральным сюжетом доклада является картина петербургского художника Вячеслава Михайлова «Тондо. Площадь Испании» (2002), выбранная в качестве эмблемы конференции 2015 г.

В плюрализме суждений, свойственной постмодернизму художественной критики, ведущие российские искусствоведы Д. Сарабьянов, М. Герман, В. Турчин сходятся во мнении относительно творчества Вячеслава Михайлова, в котором видят напряженную содержательность философии в живописи, зачастую воплощенную в абстрактную форму. Мощная классическая традиция, насыщенная острой эмоциональностью, свойственная художнику, сообщает его произведениям (среди которых и «Тондо») максимальную конкретность, генерирующую быстро сменяющиеся образы и оставляющую ощущение необыкновенной целостности. Спектр сложных детерминированных аллюзий, возникающих от картины, определил ее выбор в качестве эмблемы конференции, связанной с идеей ренессанса в искусстве. Явственные и латентные коннотации продиктованы самой формой круга и заданной цветовой композицией. Богатство и разработанность фактуры дает эффект максимальной приближенности