

The analysis of the religious architecture memorials in classicism style in Saratov province of the first half of the 19th century showed that various types of classicism temples developed there which met local requirements.

Шульц Марина Викторовна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

**Роль П. фон Хесса и А. И. Михайловского-Данилевского в создании
официального варианта истории Отечественной войны 1812 года**

Многосторонняя деятельность Николая I, связанная с мемориализацией истории Отечественной войны 1812 года, и ее роль в формировании общей идеологии его царствования изучены в отечественной науке лишь фрагментарно. С одной стороны, существуют исследования, реконструирующие процесс создания придворным историком А. И. Михайловским-Данилевским текста истории — «Описания Отечественной войны в 1812 году» (первое издание: СПб., 1839) и его взаимодействие с венценосным заказчиком. Как правило, это крупномасштабное предприятие рассматривается учеными в отрыве от общей деятельности Николая I в этом направлении. С другой стороны, процесс создания серии из 12 крупноформатных живописных сцен из истории войны 1812 г., заказанной императором баварскому художнику Петеру фон Хессу, блестяще реконструирован отечественными искусствоведами.

Основываясь на изучении архивных источников и материалов, приведенных в исследованиях наших предшественников, нам удалось выявить и проанализировать ранее не рассматривавшийся факт непосредственного участия придворного историка А. И. Михайловского-Данилевского в работе П. Хесса над созданием живописной серии, предназначенной для оформления особой «мемориальной комнаты» военной истории России в Зимнем дворце. Сосредоточившись на микроистории отдельного художественного заказа, нам удалось сопоставить «правки», лично внесенные императором в создаваемые по его инициативе вербальный и визуальный тексты истории войны, и обозначить общие приоритеты и акценты, расставляемые по его желанию в «эталонной» военной истории России. В частности, резкое изменение понимания роли отдельных полководцев и «народа» в борьбе с наполеоновской армией, намеченное в трудах А. И. Михайловского-Данилевского и в полной мере выраженное в статьях Ф. Булгарина, находит дальнейшее развитие в визуальных интерпретациях истории войны П. Хесса. Полученные таким образом частные выводы позволяют глубже проанализировать деятельность Николая I, направленную на переосмысление и «переписывание» национальной истории России.

Marina Shults

Saint Petersburg State University, Russia

**THE ROLE OF P. VON HESS AND A. I. MIKHAILOVSKY-DANILEVSKY
IN CREATING THE “OFFICIAL” HISTORY OF THE PATRIOTIC WAR OF 1812**

The memorialization of the history of the struggle with French invasion of Russia carried out by the emperor Nicholas I and its role in the formation of state ideology is only fragmentarily studied by Russian scholars. The research focuses on two predominant subjects. The first one is a reconstruction of the creation of “A Description of French Invasion of Russia in 1812” (first edition: St. Petersburg, 1839) by the court historian A. I. Mikhailovsky-Danilevsky and exploration of his interactions with his royal customer. As a rule, this large-scale project is studied in isolation from other activities undertaken by Nicholas I in this direction. The other subject of interest is the creation of the “visual

history” of the Patriotic War of 1812 represented in 12 large-format paintings of major battles commissioned by the emperor to a Bavarian artist Peter von Hess. The process of creating the series is brilliantly reconstructed by Russian scholars.

Based on archival sources and studies of our predecessors, we managed to establish the fact of a direct involvement of the court historian A. I. Mikhailovsky-Danilevsky in the working process of the artist P. Hess whose series of paintings was aimed for special “memorial room” of military history of Russia in the Winter Palace. By focusing on a micro-history of this artistic commission, we were able to compare the censorship edits that were made in the text personally by the emperor and visual interpretation of the history of war. This allowed us to highlight the priorities in Nicholas’ vision of the military history of Russia and to point out his “corrections” in the history of the war. In particular, a notable change in understanding the role of certain commanders and “common people” in the Patriotic war, which was initiated in the works of A. I. Mikhailovsky-Danilevsky, then was fully expressed in the article by F. Bulgarin and further developed in the visual series by P. von Hess.

This allows us to deeply analyze the process of rethinking and “rewriting” of Russian national history by Nicholas I.

Кустова Анна Евгеньевна

Государственный литературный музей, Россия

К вопросу об «Азбуке Российской. Подарок русским детям в память о Отечественной войне 1812 г.» М. И. Теребенева

Доклад посвящен акварельной серии «Азбука Российская. Подарок русским детям на память о Отечественной войне 1812 г.». Цель работы — представить эту мало изученную серию, рассказать о ее особенностях, о творческом методе художника, а также уточнить атрибуцию.

Единственный известный на сегодняшний день оригинальный экземпляр «Азбуки» из собрания Государственного литературного музея прежде никогда не публиковался и не был представлен на выставках. Хорошо известны лишь гравированные варианты этого издания. Так как акварельная «Азбука» долгое время находилась вне поля зрения специалистов и оставалась неизученной, до сих пор серия приписывалась работе Ивана Теребенева. Изучение акварельного экземпляра «Азбуки» позволило установить, что ее создателем является художник-миниатюрист и родной брат Ивана Теребенева — Михаил Теребнев.

Обращение к оригинальному варианту «Азбуки Российской...» дает возможность проследить методы работы художника от этапа начального формирования идеи до издательского экземпляра.

Anna Kustova

State Literary museum, Russia

THE WATER COLOR SERIES “THE RUSSIAN ALPHABET. GIFT TO RUSSIAN CHILDREN IN THE MEMORY OF THE FRENCH INVASION OF RUSSIA IN 1812”

This article is devoted to the water color series “The Russian Alphabet. Gift to Russian children in memory of the French invasion of Russia in 1812”. This series includes 32 miniature plates which are based on famous Russian caricatures of Napoleon and the French army.

This unique alphabet is stored in the State Literary museum. It has never been researched by art historians or displayed for the public. But engraving sets of “The Russian Alphabet” are well-known to specialists. It is believed that the alphabet had been made by the Russian sculptor and engraver Ivan