

to be copied in great numbers, but the style and manner of these images could be very different as they depended on the original image.

From the middle of the century a rapid improvement of icons' pictorial qualities takes place, but at the same time their deviation from the Greek prototypes begins. The diversity of icons allows us to identify different schools and artists.

In the history of art, with its focus on the problems of dating and authorship, a stylistic method of analysis is usually used. At the moment, this method has exhausted itself because the icon is inseparable from the religious function. That is why in this research we intend to combine the cultural and religious studies with the aspect of the painting's development itself. The rapid stylistic departure from the Byzantine imagery of Tuscan art had its own reasons, which were based on a specific attitude to the sacred image in Italy and the nature of the icon worship.

A famous and miraculous icon and its derivatives; the icon for various religious functions; the icon as a copy; the icon as an imitation of another icon, all of these aspects are not only different areas of culture but are the different aspects of artistic life of the icon, a different story of its glorification and reflection in different periods of time. This complicated way of researching allows us to understand specific facts and to justify the dependence of one image from another, and the means to restore the chronology and to trace the painting of the monument in its original life.

Elisabetta Scungio

Sapienza University of Rome; Vatican Museums, Italy

**FROM EARLY MONASTICISM TO LATER ASCETISM IN CENTRAL ITALY
(6th–11th CENTURY): ASCETIC LIFE AND ROCK ART IN THE GROTTOS
OF THE SUPPENTONIA VALLEY IN NORTHERN LATIUM**

In Northern Latium (Italy), not far from Rome, there is a valley called Suppentonia, an isolated beautiful natural place where an otherworldly atmosphere reigns. It is because of that feature, those hermits, who first settled inside its previously excavated grottoes, chose it for their secluded life. According to the local tradition, some of them (Saint Anastasius, Saint Nonnosus) would have become the leaders of later important monastic communities of the area.

This paper aims to investigate the process of occupation of pre-existing grottoes — dug in pre-Roman times for living and funerary purposes — by 6th century anchorites, their way of life and the continuity of attendance in those places. The research has focused on the grotto of Saint Leonard, a three-room-artificial cave, looking to be a church used for common celebrations by the ascetics who temporarily left their hermitages to share the cult. As a matter of fact, some liturgical furniture (two altars, niches, a holy water font) is still kept, and by comparing it with other similar artifacts in the Roman area, it has been possible to date it back to the 6th century. Furthermore, several traces of Christian paintings are still preserved on its side walls, testifying its liturgical use. Following their stylistic features, it has been said the earlier decorations date from the 11th century, a moment that is highly probable because of the general renaissance of ascetism experienced in all Western Europe. That happened after the crisis of the monastic system due to the enormous political and economic power of great abbeys, which caused a detachment of many monks who wanted to rediscover the purity of the monastic phenomenon origins. Later, the grotto was still kept in use, as testified by the panel depicting a gigantic Saint Leonard, probably painted in the 14th century, which gives its name to the place.

This study also examines the oral tradition about the legendary meeting between pope Gregory the Great (591–615) and Langobardic queen Teodolinda (589–624) in the grotto of Saint Leonard itself, demonstrating there is no real historic proof of it in contemporary sources, but being important for the comprehension of the strategic value of that area for the defense of early 7th century Rome.

**От раннего монашества к позднему аскетизму
в Центральной Италии (VI–XI века): Аскетический образ жизни
и фрески пещер долины Суппентония в Северном Лацио**

В Северном Лацио, недалеко от Рима, находится долина Суппентония, чудесный уголок природы, изолированный от окружающего мира. По этой причине долина была выбрана отшельниками для уединенной жизни. Пещеры, которые еще с доримских времен использовались как жилища и погребения, были теперь заселены христианскими отшельниками. В соответствии с местной традицией, некоторые из них (святой Анастасий, святой Нонн) стали главными фигурами для монастырских общин региона.

Цель доклада — исследовать процесс заселения пещер анахоретами в VI в., их образ жизни и дальнейшее их присутствие в этих местах. В фокусе исследования — грот святого Леонарда, искусственная пещера из трех помещений, напоминающая церковь, использовавшаяся для совместных церковных служб аскетами, которые временно покидали свои уединенные жилища, чтобы участвовать в богослужениях.

Сохранилось несколько литургических предметов (два алтаря, ниши, купель для святой воды), сравнение которых с другими подобными предметами из римского региона дает основания датировать их VI в. Более того, на стенах сохранились следы христианских фресок, что свидетельствует о литургическом предназначении пещеры. Самые ранние фрески по стилистическим особенностям датируются XI в., временем подъема аскетического движения, которое было следствием кризиса монастырского монашества, когда в крупных аббатствах сосредоточилась огромная политическая и экономическая власть, и многие монахи захотели вернуться к изначальной чистоте монашеского образа жизни. Грот продолжал использоваться и в более позднее время, о чем свидетельствует фреска с огромным изображением св. Леонарда, возможно относящаяся к XIV в., которая и дала название гроту.

В докладе также исследуется устное предание о легендарной встрече папы Григория Великого (591–615) и лангобардской королевы Теодолинды (589–624) в гроте святого Леонарда, не соответствующее реальной исторической действительности и источникам, однако дающее представление о стратегической важности этого региона для защиты Рима в начале VII в.

Лукичева Красимира Любеновна

Российский государственный гуманитарный университет, Россия

**Изображение Страшного Суда в готической монументальной скульптуре XIII века:
Эволюция темы и региональная специфика иконографической трактовки**

В настоящей работе проводится сравнительный анализ изображений Страшного Суда в готической монументальной пластике XIII в., сохранившихся в разных регионах Франции, Германии, Испании, Англии, с целью:

- выявления общих и специфических черт в развитии нарратива и выстраивании иконографических программ;
- исследования обусловленности интерпретации темы историческим и социокультурным контекстом;
- характеристики факторов, влияющих на формирование иконографических программ и стилистических черт исследуемых памятников;
- изучения природы новых способов продуцирования смыслов, новых типов взаимодействия вербального и визуального в рамках этих изображений.

Хронологически рассматриваемые изображения Страшного Суда охватывают период, начинающийся с рубежа XII–XIII столетий, заканчивающийся последним десятилетием XIII в.