

вписывали свое искусство в контекст заданной концепции, как современное русское искусство было воспринято за рубежом в начале 1990-х гг.

Kristina Barekryan

Lomonosov Moscow State University; Pushkin State Museum of Fine Arts, Russia

RUSSIAN-GERMAN ART RELATIONS.

COLLECTIVE EXHIBITIONS OF RUSSIAN ART IN GERMANY (1988–1995)

Art relations between Russia and Germany in the 20th century have a very rich history. Germany was one of the most favorite destinations among the Russian artists in the 19th and 20th centuries. International exhibitions in Berlin, Munich, Dresden and Düsseldorf attracted the artists. In 1922 in Berlin the first exhibition of the Russian art was presented. The artists in exile are a very important part of German-Russian art relations as well.

Since the late 1980s after a period of long isolation between Russia and Germany a new wave of artistic interaction begins. In 1988 in Moscow the first international auction of paintings by artists of the Russian avant-garde and modern Soviet artists was held. The auction was a huge success among the foreign collectors. From this moment the young Russian artists attract the attention of the European art community. On the show *IsKUNSTvo I.* (West Berlin, Bahnhof Westend 1988) the artists of Moscow Conceptualism were shown together with the young German artists. It was the beginning of a new stage in the development of artistic connections in Germany and Russia.

Since 1988 the collective exhibitions of contemporary Russian art in various exhibition venues in Germany became regular. In this report the major art exhibitions held in different cities of Germany during the period will be considered, among them “The museum MANI — 40 Moscow Artists” (Frankfurt, exhibition hall Karmelitenkloster, 1991), “Soviet art circa 1990” (Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1991), “Fluchtpunkt Moskau” (Aachen, Ludwig Fonim, 1994) “Polet.Uhod. Ischeznovenie — Moscow Conceptual Art” (Berlin, 1995), “Kunst im verborgenen. Russian nonconformists 1957–1995” (Ludwigshafen, Wilhelm-Hack Museum, 1995).

On the basis of the exhibition catalogs, memories of the artists, press mentions the author analyzes the concept of the exhibitions. In conclusion the author analyzes the process of integration of the Russian contemporary art in the context of the German art scene and its perception abroad in the early '90s.

Рымшина Елена Николаевна

*Московская государственная художественно-промышленная академия
имени С. Г. Строганова, Россия*

Россия — Варшава — Париж — Берлин.

По материалам студенческих плакатов лучших европейских вузов

В докладе прослеживаются стратегии обучения графическому и коммуникативному дизайну в авторских мастерских ведущих московских вузов: в мастерской Игоря Гуровича (Школа дизайна НИУ ВШЭ), в мастерских Александра Васина/ Натальи Вельчинской (МГУП имени Ивана Федорова), в мастерских Владимира Музыченко, Дмитрия Мордвинцева, Максима Родина (МГХПА им. С. Г. Строганова), в мастерской Николая Штока (Национальный институт дизайна), Бориса Трофимова (Институт бизнеса и дизайна). На примере студенческих работ последовательно излагаются цели и задачи учебных заданий, с помощью которых студентов учат всему, что позволяет спроектировать плакат как целостный и продуманный авторский отклик на самые острые вопросы социума и мира искусства, как яркий и запоминающийся комментарий к значимым фильмам, спектаклям, концертам, выставкам, лекциям и мастер-классам. Результатом авторских методик обучения становятся лучшие

студенческие (курсовые и дипломные) работы, востребованные на профессиональных международных и российских конкурсах: TEDxMoscow, Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела», International Poster and Graphic Design Festival Chaumont, Международной биеннале плаката в Лахти, Международной биеннале плаката в Стамбуле, Варшавской международной биеннале плаката. В достаточно суровой конкурентной среде появляются новые имена, формирующие актуальные дизайнерские практики, «искусство сегодняшнего дня» в лицах, событиях и документах. Творческие удачи молодых дизайнеров, обусловленные работой и обучением в мастерских, привлекают внимание к целому пласту важнейших формальных и концептуальных экспериментов, в совокупности определяющих школу российского дизайна новейшего времени. В докладе рассматриваются особенности художественного языка, образного строя, постановки формальных задач в плакатах каждого из молодых дизайнеров-графиков; формулируется понимание плакатного жанра новым поколением дизайнеров.

Elena Rymshina

Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia

RUSSIAN — WARSAW — BERLIN — PARIS.

ON THE MATERIALS OF THE BEST STUDENTS' POSTERS OF THE EUROPEAN UNIVERSITIES

Recently posters of Moscow students of design schools often won the first places and Grand Prix of the most prestigious international design competitions, such as Golden Bee, the Moscow International Biennial of Graphic Design; the International Poster and Graphic Design Festival Chaumont; the International Lahti Poster Biennial; Istanbul Poster Biennial; the International Poster Biennial in Warsaw. What are the author's methods of teaching leading to such successful results? Who are the teachers (who are practicing designers at the same time) helping their students in professional self-realization? What kind of student projects is now most demanded on the international design scene. This is the range of issues dealt with in the report, submitted to the conference.

Солодухина Елена Петровна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Поликарп Судомойкин — наивный художник из Бурятии

Поликарп Ермолаевич Судомойкин (родился в 1931 г.) — ранее фактически неизученный наивный художник из старинного старообрядческого села Бурятии. Цель нашего исследования — представить художественный мир этого художника, осветить систему его духовных ценностей и художественных средств выразительности его мировосприятия. В его творчестве находят отражение два противопоставляемых жанра: иконопись и ню. Они не только сосуществуют, но, переплетаясь мотивами и образами, представляют уникальное явление. В основе творчества П. Е. Судомойкина — навсегда врезавшиеся в детскую память картины купания женщин и детей на реке в редкие минуты отдыха после тяжелой работы. Все его купальщицы, «девицы» и женщины — по мнению автора, «исторические личности», потому что изображаются им только сквозь призму военной поры. Хронотоп картин неизменен: время — Великая отечественная война, место — берег реки Билютайки в родном селе. Изображая хронологический отрезок самой страшной в истории человечества войны, П. Е. Судомойкин, тем не менее, создает образ мира и счастья. Мотив «невидимой» войны проходит через все его произведения. Концепция творчества художника заключается в воспевании Женщины как олицетворения верности, красоты и мира, Женщины — матери, родоначальницы, Женщины — берегини, спасительницы. Обнаженная натура у художника призвана быть своеобразным «рупором» для выражения собственного мировоззрения.