

дополнительный материал для анализа представляют акварели — копии, сделанные Джованни Эклисси в 1630–1640-х гг.

Аббатство Трех Источников имеет особый, привилегированный статус, потому что здесь св. Анастасий Персиянин стал почитаться и в западной Церкви, отсюда распространился культ его мощей, ценность которых была признана несколькими представителями власти и церкви, вовлеченными в религиозно-политические конфликты, начиная с возникновения культа в первой половине VII в. и заканчивая XIII в.

Доклад ставит целью прояснить идеологическую связь между агиографией св. Анастасия Персиянина и политической теологией, начиная со времени возникновения легенды, до того момента, когда она начала использоваться цистерцианским орденом для политических целей и решения вопросов, связанных с собственностью ордена.

Рогов Михаил Анатольевич

Российский государственный гуманитарный университет, Россия

Зерцало человеческого спасения: Миниатюры из собрания Н. Угодиной

Неизвестные фрагменты немецкой иллюстрированной рукописи, найденные на острове Кнайпхоф в 1950 г. и вновь обнаруженные в январе 2015 г., были введены в научный оборот и проанализированы в качестве объекта истории искусства. Эта статья посвящена их атрибуции как родственных листов баварского перевода *Speculum humanae salvationis* (*Spiegel menschlicher Behältnis*, или Зерцало человеческого спасения), утраченного из Кенигсбергской городской библиотеки во время Второй мировой войны (*Königsberg, Stadtbibl., Cod. S 18.2° Bl. 1ra-68vb*). Работа посвящена изучению их художественной программы и стилистического сходства с миниатюрами верхненемецких ателье Южной Германии первой четверти XV в. Исследуется исторический контекст создания рукописи в течение третьего крестового похода против гуситов и бытование этого произведения искусства в более поздние столетия.

Mikhail Rogov

Russian State University for the Humanities, Russia

SPECULUM HUMANAЕ SALVATIONIS: MINIATURES FROM THE COLLECTION OF N. UGODINA

Unknown fragments of a German illuminated manuscript, which were found on Kneiphof island in 1950 and rediscovered in January 2015, were introduced and analysed as an object of art history. This paper is devoted to their attribution as sister leaves of the Bavarian translation of *Speculum humanae salvationis* (*Spiegel menschlicher Behältnis* or *Mirror of Human Salvation*), which had been lost from Königsberg City Library during WWII (*Königsberg, Stadtbibl., Cod. S 18.2° Bl. 1ra-68vb*). The paper studies their art programme and their similarity in style with miniatures of Upper German workshops in South Germany of the first quarter of the 15th century. Both the historical context of the creation of the manuscript during the third anti-Hussite crusade, and the subsequent existence of the artwork in later centuries were discussed.

Ушакова Вероника Георгиевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Архитектурный орнамент романской Апулии. Близкие аналогии и отдаленные истоки

Во второй половине XI в. романское искусство получает развитие на землях Апулии, куда приходят норманнские завоеватели. Строящиеся начиная с этого момента вдоль побережья