

несколько фресок, относящихся ко второй половине XII в.: фрагментарно сохранившийся новозаветный цикл в церкви Сант-Илларио и изображения пророков в церкви Сант-Анджело-Магно. В докладе приводятся доказательства того, что оба цикла этих фресок повторяют иконографию римских циклов эпохи папы Льва Великого и даже воспроизводят их формальные черты. Живописная архитектурная рама, которая отделяет эпизоды Страстей Христовых, — это скромное повторение стукковой рамы из живописного цикла в базилике Св. Павла и, возможно, в базилике Св. Петра, в то время как пророки из церкви Сант-Анджело-Магно стилистически сходны со старцами Апокалипсиса, изображенными в пресбитерии римской церкви Сан-Джованни-а-Порта-Латина.

Таким образом, оба живописных цикла можно рассматривать как два примера проявления «Renouveau Paléochrétien», так как они свидетельствуют о том, каким образом Рим мог проявлять свою власть и на периферийных территориях.

Рикота Екатерина Владимировна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Романская монументальная живопись XII века в Долине Луара

Долина Луара — регион Центральной Франции, расположенный в северной части департамента Луар и Шер в непосредственной близости от города Вандом, ранее относимый к диоцезам Шартра и Ле-Мана. Вдоль течения реки, на участке протяженностью всего около 50 км, фрагменты романской монументальной живописи присутствуют более чем в двадцати памятниках. Такая насыщенность региона живописью во многом обусловлена пересечением рекой Луар всех паломнических путей, идущих с севера.

Предметом данного исследования является малоизвестный для отечественного искусствознания круг памятников монументальной живописи XII в., среди которых можно выделить наиболее сохранные и показательные — это фрески капеллы Сен-Жиль в Монтуаре, церквей Нотр-Дам в Арене, Сен-Жюльен в Ду, Сен-Жак-де-Гере и Сен-Жюльен в Понсе-сюр-лё-Луар. Интерес к данной теме связан с невысокой степенью изученности как региона в целом, так и отдельных живописных ансамблей. Большинство памятников открыты в конце XIX — начале XX в., и именно тогда усилиями первых реставраторов и энтузиастов были осуществлены и опубликованы наиболее обоснованные и полные работы по изучению этой живописи.

Проведенные нами исследования, основанные на стилистическом и иконографическом анализе памятников монументальной живописи XII века в Долине Луара и соседних с ней землях, позволяют выявить некоторые общие тенденции развития живописи в регионе на протяжении века. Синтез стилистических заимствований из каролингской и оттоновской традиции с влияниями, привнесенными пришлыми художниками, дает крайне самобытный результат. Иконографические схемы, почерпнутые, как правило, из раннехристианских источников, приобретают новые интонации и необычные формы, зачастую далекие от оригинала. Второй немаловажной задачей исследования является понимание феномена существования искусства на фоне *vita rustica*. Достаточно полная сохранность некоторых живописных циклов позволяет проанализировать проблему составления программ, отвечающих нуждам как прихода, так и паломников.

Ekaterina Rikota

Lomonosov Moscow State University, Russia

ROMANESQUE WALL PAINTING OF THE 12th CENTURY: THE LOIR VALLEY

The Valley of the Loir is a region in central France situated in the northern part of the Loir-et-Cher department in close proximity to the city of Vendôme, formerly attributed to the dioceses

of Chartres and Le Mans. Within one part of the river, on the spot less than 50 km long, fragments of Romanesque wall painting are present in more than 20 churches. Such a high concentration of art in the region was caused by the many routes of pilgrimage from the north crossing the Loir river.

The subject of this research are the little-known to Russian art historians monuments of wall painting of the 12th century, among which the most intact and significant are Saint-Gilles in Montoire, Notre-Dame in Areines, Saint-Julien in Douy, Saint-Jacques-des-Guérets and Saint-Julien in Poncé-sur-le-Loir. Interest in this issue is due to the fact that both the region as a whole as well as individual art ensembles are not studied enough. The greater number of frescoes were discovered by the end of the 19th and the beginning of the 20th centuries. By that time, owing to the efforts of the first restorers and enthusiasts, the most substantiated and complete studies had been carried out and published.

Our investigations, based on the stylistic and iconographic analysis of the 12th century wall paintings of the Valley of the Loir and neighbouring lands, make it possible to unveil certain common trends in the development of arts in the region during the century. Synthesis of the stylistic borrowings from traditions of Carolingian and Ottonian art, with influences introduced by foreign painters, leads to an immensely authentic result. Iconographic schemes, usually drawn from Early Christian sources, acquire new intonations and unconventional forms, often distant from their origins. The second task of this research, of no small importance, is comprehension of the phenomenon of the existence of arts on the background of *vita rustica*. The relatively fully intact state of certain painting cycles makes it possible to study the problem of compiling programmes that meet the requirements of both parish and pilgrims.

Roberta Cerone

Sapienza University of Rome, Italy

PICTURING THE FOUNDER. A NEW READING OF THE STORIES OF ST. BENEDICT IN THE LOWER CHURCH OF THE SACRO SPECO AT SUBIACO

The frescoes in the lower church of the Sacro Speco at Subiaco closed the complex architectural history that during the 13th century, from the time of Pope Innocent III (1198–1216), saw the growth of the sanctuary created around the cave where St. Benedict of Norcia retired in the early 6th century.

The cycle with stories of the saint, signed by Magister Conxolus, has so far been considered by the critics only for its stylistic and formal characters in connection with the paintings in Rome and Assisi during the nineties of the 13th century. Starting from these acquisitions, the paper will analyse the selection and the display of the stories — one of the first cycle about the life of Benedict on such a large scale by the middle years of the Middle Ages, their iconography and their reading direction in relation to the holy stairs leading to the cave and in the broader context of the debate on new religious orders after the Council of Lyons (1274).

From this perspective, one can see significant parallel with the friars and, in particular, with the Franciscans who, just few years before, had glorified their founder in the famous basilica of Assisi. The similarities with the pictorial cycle of the upper church of San Francesco, in fact, seem to go beyond the stylistic point of contact already identified by the critics to include broader issues. The foundation of two churches also in Subiaco and the decoration of the lower church with the celebration of the founder at a time shortly after the frescoes in Assisi, can not fail to reveal a comparison — and perhaps of an antagonism — that existed between two entirely different types of common life: the traditional monasticism and new orders.

Moreover, the reinterpretation of the architectural phases of the cloister, a necessary prerequisite to the reading of the paintings, can propose a different reconstruction of the relationship between the two churches by assuming a change to the sanctuary path and to the system of access to the chapel of St. Gregory.