

может быть обусловлена двумя причинами. В первую очередь стилизацией. Во-вторых — желанием воспроизвести узоры на тканях. В-третьих, и это, на мой взгляд, самое важное: для мастера именно человеческое тело является целью изображения — одежда вторична, поэтому платье не объемно, а плоскостно, что является одной из особенностей восприятия и передачи человеческого тела в раннеземледельческом искусстве (Мовша; Bailey). Костюм, таким образом — тонкая оболочка, покрывающая тело (Палагута). Неудивительно, что именно одежда является гендерным признаком. Изображение гениталий, как показывает и трипольский материал, и исследования по балканскому неолиту (Nanoglou), является не столь важным для исполнителей.

Таким образом, констатируя факт изображения одежды, мы можем определить дальнейший подход к изучению произведений неолитической пластики как предметов изобразительного искусства, где декор-одежда является важным фактором при исследовании их иконографии.

Maria Mitina

*Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions;
The State Hermitage Museum, Russia*

ANTHROPOMORPHIC FIGURINES FROM TRIPOLYE-CUCUTENI: FEATURES OF DECORATION AND ITS INTERPRETATION

The interpretation of the decoration of Neolithic-Chalcolithic figurines is still an open problem. Examination of this problem helps to set directions for future research: either reconstruction of real clothing, or the study of connection between the decoration of figurines and ceramics ornamentation. Besides decorative theory there are other opinions (as representation of tattoo or ritual swaddle of a deceased person).

The ornamentation is conditioned by several factors: stylized design, imitation of weaving and, in my opinion, the most important factor — the human body is the primary element for the artist, while clothes are only secondary. That's why the dress is rendered flat. This shows the understanding of the human body in Tripolye-Cucuteni art. Clothing is merely some kind of a thin shell covering the body. It is no wonder, that costume is a gender denominator. According to Tripolye-Cucuteni and Balkan Neolithic material representation of genitals is of secondary importance for the artists.

Thus, identifying the decoration of figurines as representation of clothes, we can propose for future research the study of figurines as art objects, where decoration is an important iconographical attribute.

Manfred Nawroth

Prussian Cultural Heritage Foundation, Berlin, Germany

CELTIC ART

The Celtic art of the La Tene period was developed under influence of the Etruscan, Greek and Scythian art crafts in the 5th century BC. Motives like palmettos and lotos flowers were derived from the Etruscan and Greek art, zoomorph motives were developed under Scythian influence. In the Celtic art these motives were developed into a style of its own with curvilinear patterns and phantastic depictions of humans and animals. Characteristic are anthropomorph masks. These artistic patterns were used to decorate daily things, weapons and jewelry. From the 5th to 2nd centuries BC the Celtic art was changing several times from the Early Style to Waldalgesheim Style, the Plastic Style and the Sword Style. During the Roman Empire a special style was developed north of the Alps. Characteristic are a jour metal works in the "Celtic renaissance" of the Late Antique Period. In Ireland and Scotland the Celtic art survived until the medieval times. The La Tene Style was transformed under influence of Oriental, Eastern Mediterranean, Christian and German art to a new form of artistic

expression — visible on metal works, in book illustrations and on stone crosses. Later the Celtic art disappeared for centuries until it was rediscovered in the 18th century and even had influence on the vegetal style of Art Nouveau.

Манфред Наврот

Берлинский фонд Прусского культурного наследия, Германия

Кельтское искусство

Кельтское искусство Латенского периода в V в. до н. э. развивалось под влиянием искусства этрусков, греков и скифов. Такие мотивы, как пальметты и цветы лотоса происходят из этрусского и греческого искусства, зооморфные мотивы развивались под скифским влиянием. В кельтском искусстве эти мотивы трансформировались в собственный стиль, для которого характерны криволинейные узоры и фантастические изображения людей и животных. Весьма характерными являются антропоморфные маски. Эти художественные мотивы использовались в украшении бытовых предметов, оружия и ювелирных произведений. С V по II в. до н. э. кельтское искусство прошло несколько этапов в своей эволюции: ранний стиль, стиль Вальдальгесхайм, пластический стиль и стиль мечей. В эпоху Римской империи к северу от Альп сформировался особый стиль. Для «кельтского ренессанса» позднеантичного периода характерны ажурные металлические предметы. В Ирландии и Шотландии кельтское искусство продолжало существовать и в средние века. Латенский стиль трансформировался под воздействием Востока, восточного Средиземноморья, христианского и германского искусства и приобрел новые формы, которые можно видеть в произведениях из металла, иллюстрированных рукописях и каменных резных крестах. Затем кельтское искусство исчезло на многие столетия. Оно было открыто вновь в XVIII веке и даже повлияло на возникновение органических форм стиля модерн.

Блинова Ольга Евгеньевна

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Россия

Предметы нумизматики в контексте кельтского искусства

Кельтское искусство, развивавшееся параллельно с античным, является плодом яркой и самобытной варварской культуры. Особую сферу декоративно-прикладного искусства кельтов представляют монеты, многие из которых являются подлинными шедеврами мелкой пластики. Эта область кельтской торевтики сравнительно мало изучена с позиций искусствоведения (из-за сложности периодизации, фрагментарности письменных источников, слабой разработанности методики исследования), в то время как античные монеты давно рассматриваются в этом ключе. У кельтов монетное дело возникло позднее, чем у греков (IV–III вв. до н. э.). Первые опыты монетной чеканки демонстрируют следование античным образцам, однако постепенно монетные изображения приобрели своеобразный характер, развиваясь в рамках кельтского искусства.

Исследование кельтской нумизматики носит междисциплинарный характер и поэтому требует комплексного метода, в котором понятие «искусство» применяется в более широком значении — как средство визуальной коммуникации. Автором проведено исследование взаимосвязей изображений на кельтских монетах с конкретными произведениями кельтского искусства.

Сравнительный анализ изображений на кельтских монетах и произведений кельтской торевтики показывает, что монетные изображения по большей части вписываются в пространство пластического стиля, который развивался на протяжении III века до н. э. Его черты находят отражение и в памятниках нумизматики — стремление к декоративности,