

2. Paintings of the Venetian Renaissance artists who according to Venturi strived for depicting the reality with pedantic punctuality: “Procession in Piazza San Marco” by Gentile Bellini (1496), “The arrival of the English Ambassadors” by Vittore Carpaccio (1495–1500), and others;

3. Compagnie della Calza are also met in the works of artists where the subject line is either hidden or is absent at all. For instance the male character of Giorgione’s “La Tempesta” is dressed in the hoses of different colours. Or in the Dzanetti’s engraving based on Titian’s fresco and later coloured by Grevembroek we see a personage in different hoses too. In the “Pastoral Concert” whose attribution to Giorgione or Titian is still disputable we see that the man who holds an instrument in his hands is also dressed in striped hoses. The stripes are clearly seen as the light falls on his knee.

The research of the phenomenon of Compagnie della Calza in the social life of the Republic of Venice in the 15th–16th centuries opens to the historians of art a remarkable opportunity to find additional, sometimes hidden subjects and senses in the well-known programme of works of art.

Майстровская Мария Терентьевна

Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия

Принципы и приемы коллекционного экспонирования в эпоху Ренессанса: К истории становления европейского музея

В докладе анализируются ведущие принципы и характерные приемы в представлении художественных и естественно-научных коллекций в период XV–XVII вв. на примере европейских стран.

Рассматриваются два основных русла экспозиционных построений — кабинеты и кунсткамеры и репрезентативные дворцовые галереи, получившие в этот период широкое развитие и сформировавшие своеобразные формы своей презентации в контексте ведущего архитектурно-художественного стиля, научного мировоззрения и господствующей идеологии.

Анализируются принципы и формы монументально-декоративного ансамбля галерей и экспозиционной организации универсальных кабинетов и хранилищ как первый этап сложения экспозиционных приемов представления своих коллекций в зарождающихся европейских музеях и оказавших значительное влияние на последующие периоды их развития. Приводится обширный визуальный материал — гравюры этого периода, титулы изданных каталогов, изображения экспозиционных пространств в живописных произведениях, современные фотографии крупнейших дворцовых ансамблей данного периода.

Maria Maistrovskaya

Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia

THE PRINCIPLES AND TECHNIQUES OF EXHIBITIONS IN THE RENAISSANCE: ON THE HISTORY OF THE FORMATION OF A EUROPEAN MUSEUM

The report examines main principles and specific techniques in the presentation of art and natural-science collections in the period of the 15th–17th centuries, using the example of European countries.

The author focuses on two main exhibition types — rooms and cabinets of curiosities, and representative palace galleries, which were widespread in this period and formed a peculiar kind of presentation in the context of the leading architectural and artistic style, scientific worldview and the dominant ideology.

The article analyses the principles and forms of monumental and decorative ensemble of galleries and exposition organization of universal cabinets and storages, as a first step of forming exhibition

techniques and presentation of collections in the nascent European museums. It had a significant effect on subsequent periods of their development. The article also provides extensive visual material — engravings of the period, titles of published catalogs, images of exhibition spaces in the paintings, contemporary photographs of the largest palaces of the period.

Григорьева Елизавета Павловна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

К вопросу об итальянских заимствованиях, их усвоении и трансформации в светской архитектуре Испании эпохи Ренессанса

Эпоха Возрождения — это один из важнейших периодов в истории европейского искусства. Зародившийся в Италии, Ренессанс постепенно распространился на все страны Старого света, однако в каждой из них он приобрел свои собственные, особенные черты. В Испании он стал постепенно проникать начиная с середины XV в., однако важный качественный перелом, в результате которого весь художественный процесс приобрел черты большей целостности, случился только на рубеже XVI в.

Первыми, кто начал строить дворцы и замки, ориентируясь на новшества итальянского Ренессанса, стали члены влиятельной семьи Мендоса. Для Испании они сыграли ту же роль, что и Медичи для Италии, однако были тесно связаны не с ведущими центрами ренессансной Италии, а с северными областями, где было сильно влияние Франции.

Архитектура Ренессанса в Испании в начале своего пути представляет собой смешение различных стилей и направлений, господствовавших в стране на протяжении всего ее существования. Каса де лас Кончас, дворец герцогов Инфантадо в Гвадалахаре, Монсарес-эль-Реаль под Мадридом — все эти и некоторые другие постройки являются типичными образцами раннего Ренессанса в Испании. С одной стороны, в них можно усмотреть традиции итальянского искусства, элементы которого, однако, не просто копируются, а ассимилируются и приспособляются под местные вкусы и традиции. Поэтому, с другой стороны, в каждой из этих построек можно усмотреть влияние параллельно существующего стиля платереско и реминисценции ушедшего стиля мудехар.

Несмотря на то, что указанный период испанского искусства освещен в отечественной историографии недостаточно полно, он представляет собой важный этап становления Ренессанса в Испании. Он стал переходным периодом между господствовавшим в государственных заказах искусством платереско и изабеллино и собственно итальянским ренессансным искусством, пришедшим в страну в начале XVI в.

Elizaveta Grigorieva

Lomonosov Moscow State University, Russia

ON ITALIAN BORROWINGS, THEIR ABSORPTION AND TRANSFORMATION IN THE SPANISH SECULAR ARCHITECTURE OF THE RENAISSANCE

The Renaissance is one of the most important periods in the history of European art. Having originated in Italy, the Renaissance gradually spread through all the countries of the Old World, however, in each of them it obtained peculiar characteristics. Renaissance reached Spain in the beginning of the 15th century, however only at the beginning of the 16th century an important change occurred, as a result of which all the processes in art obtained new characteristics of great value.

The members of a highly respected Mendos family were the first to build palaces and castles, basing themselves on new features of the Italian Renaissance. For Spain they were like Medici for Italy