

Изображение основателя. Новое прочтение истории св. Бенедикта в нижней церкви Сакро Спеко в Субиако

Фрески нижнего храма Сакро Спеко в Субиако — финальный этап сложной архитектурной истории, которая в течение XIII в. (со времен папы Иннокентия III (1198–1216)) сопровождала рост святилища, возникшего вокруг пещеры св. Бенедикта Нурсийского, где он подвизался в начале VI в.

Цикл жития святого, подписанный *Magister Conxolus*, до сих пор рассматривался учеными только лишь в отношении стилистических и формальных связей с живописью Рима и Ассизи 90-х годов XIII в. Опираясь на эти фрески, в данной статье проанализирован выбор и способ изображения сюжетов одного из первых житий св. Бенедикта — их иконография, последовательность расположения сюжетов относительно Святой лестницы, ведущей в пещеру, а также связь со спорами о новых религиозных орденах, начавшихся после Лионского собора (1274).

С этой точки зрения выглядят очевидными параллели с другими монашескими орденами, в особенности — францисканцами, которые всего несколькими годами ранее возвели своего основателя в знаменитой базилике в Ассизи. Совпадения с изобразительным циклом верхней церкви Сан Франческо простираются гораздо глубже уже отмеченных критиками стилистических переключек. Устройство в Субиако также двух церквей и украшение нижней церкви вскоре после создания фресок в Ассизи не оставляет сомнения в соревновательности, а возможно и антагонизме, которые существовали между приверженцами двух способов общинножития — традиционного монастырского и практиковавшегося новыми орденами.

Для правильного понимания этих росписей необходим пересмотр последовательности архитектурного развития монастыря. Он позволяет предположить иную реконструкцию соотношения между двумя церквями, поскольку, вероятно, проход в алтарь и в капеллу св. Григория были изменены.

Фресковое искусство средневековой Солдаи: Обзор источников

В искусстве средневековой Солдаи особое место занимают остатки фресковой росписи различных сооружений города. При их раскопках зафиксированы мелкие фрагменты фресок, в подавляющем большинстве не дающие возможности реконструировать сюжет. Поэтому каждая сохранившаяся фреска Солдаи представляет уникальное явление. Сказанное также относится к тем фрескам, которые не сохранились, но могут быть частично реконструированы с помощью архивных графических и фотографических материалов.

Частично сохранилась только фреска в «Храме с аркадой», есть архивные материалы о росписи храма Двенадцати Апостолов, часовен на нижнем ярусе так называемых Георгиевской и Дозорной башен, Консульского замка. Обнаружены фрагменты фресковой росписи храма на участке барбакана, часовен на первом ярусе башни Якобо Торселло, храма на юго-западном участке посада, храма Параскевы, храма монастыря Св. Пантелеймона на южном склоне горы Перчем, храма монастыря в урочище Димитраки. Среди сохранившихся фресок генуэзской Солдаи, связанных с итальянской живописью эпохи Ренессанса, упомянем следующие.

Фреска «Храма с аркадой» была открыта в 1958 г. во время проведения ремонтных работ. Несмотря на дискуссионный характер, можно считать установленным, что фреска связана с традициями итальянской живописи XIV — первой половины XV в.

Фресковая роспись часовни на нижнем ярусе т. н. Георгиевской башни сохранилась лишь в виде отдельных небольших пятен. Исходя из архивных данных, можно утверждать, что здесь было помещено изображение Деисуса и медальон с изображением Агнца с лабарумом.

Фреска на арке входа во двор консульского замка была зафиксирована во время реставрации 70-х гг. XX века. В настоящее время она визуально не различима. Судя по архивным данным, она представляла собой изображение Христа, сидящего на троне.

Фреска часовни в цистерне Дозорной башни в 20-х гг. XX в. еще прослеживалась. Сейчас сохранилась в виде отдельных небольших пятен. Исходя из архивных данных, вероятно, здесь было помещено изображение Божьей Матери Милосердие.

Фрески храма Двенадцати Апостолов стали известны с начала XIX в. и атрибутировались как «Тайная вечеря». Уже в середине этого столетия они были слабо различимы, и реконструкция, предпринятая Д. М. Струковым, является не более, чем гипотезой.

Vadim Maiko

The Institute of Archaeology of Crimea, Russia

FRESCO ART OF MEDIEVAL SOLDAJA: REVIEW OF SOURCES

In the art of medieval Soldaja a special place is occupied by pieces of fresco paintings of different buildings in the city. Every surviving fresco of Soldaja presents a unique phenomenon. A fresco painting partly survived only in “Temple with an arcade”. There are archive materials about painting in the temple of the Twelve Apostles, in chapels on the lower storey in the so-called Georgievskaja and Dozornaja towers and Consular fortress. Fragments of fresco paintings were discovered in a temple on the area of Barbakan, in chapels on the first tier of the tower of Jacopo Torsello, in the temple on the south-west area of Posad, in the temple of Paraskeva, in the monastery of St. Panteleimon on the south slope of mountain Perchem, and in the monastery in the natural boundary of Dimitraki. Among the surviving frescos of Genoese Soldaja, related to the painting of the Italian Renaissance, we will mention the following.

The fresco of “Temple with an arcade” was discovered in 1958 during repair work. In spite of its debatable character, it is possible to consider that the fresco is related to traditions of Italian painting of the 14th and first half of the 15th centuries.

A fresco painting of the chapel on the lower storey of the Georgievskaja tower is preserved only in a few small fragments. It is possible to assert from the archival data that an image of Deisis and a medallion with an image of Lamb with a labarum were placed here.

A fresco on the arch in the court of the Consular fortress was revealed during restoration in the 1970s. At present, it is not very clear. Judging from the archival data, it was an image of Christ, sitting on a throne.

The fresco of a chapel in the cistern of the Dozornaja tower is now preserved in a few small fragments. According to archival data, the image of the Mother of God of Mercy was probably placed here.

Frescos of the church of the Twelve Apostles were known from the beginning of the 19th century and are interpreted as the “Last Supper”. Already by the middle of this century they were poorly distinguished and their reconstruction, undertaken by D. M. Strukov, is no more than a hypothesis.

Егорова Анастасия Сергеевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

«Херувим» из иллюстративного ряда «SPECULUM THEOLOGIAE»

Коллекция иллюстраций-диаграмм «Зерцало теологии» (*Speculum theologiae*) — особый тип книжной миниатюры латинского средневековья времени его расцвета, XIII в., и представляет