

**От раннего монашества к позднему аскетизму
в Центральной Италии (VI–XI века): Аскетический образ жизни
и фрески пещер долины Суппентония в Северном Лацио**

В Северном Лацио, недалеко от Рима, находится долина Суппентония, чудесный уголок природы, изолированный от окружающего мира. По этой причине долина была выбрана отшельниками для уединенной жизни. Пещеры, которые еще с доримских времен использовались как жилища и погребения, были теперь заселены христианскими отшельниками. В соответствии с местной традицией, некоторые из них (святой Анастасий, святой Нонн) стали главными фигурами для монастырских общин региона.

Цель доклада — исследовать процесс заселения пещер анахоретами в VI в., их образ жизни и дальнейшее их присутствие в этих местах. В фокусе исследования — грот святого Леонарда, искусственная пещера из трех помещений, напоминающая церковь, использовавшаяся для совместных церковных служб аскетами, которые временно покидали свои уединенные жилища, чтобы участвовать в богослужениях.

Сохранилось несколько литургических предметов (два алтаря, ниши, купель для святой воды), сравнение которых с другими подобными предметами из римского региона дает основания датировать их VI в. Более того, на стенах сохранились следы христианских фресок, что свидетельствует о литургическом предназначении пещеры. Самые ранние фрески по стилистическим особенностям датируются XI в., временем подъема аскетического движения, которое было следствием кризиса монастырского монашества, когда в крупных аббатствах сосредоточилась огромная политическая и экономическая власть, и многие монахи захотели вернуться к изначальной чистоте монашеского образа жизни. Грот продолжал использоваться и в более позднее время, о чем свидетельствует фреска с огромным изображением св. Леонарда, возможно относящаяся к XIV в., которая и дала название гроту.

В докладе также исследуется устное предание о легендарной встрече папы Григория Великого (591–615) и лангобардской королевы Теодолинды (589–624) в гроте святого Леонарда, не соответствующее реальной исторической действительности и источникам, однако дающее представление о стратегической важности этого региона для защиты Рима в начале VII в.

Лукичева Красимира Любеновна

Российский государственный гуманитарный университет, Россия

**Изображение Страшного Суда в готической монументальной скульптуре XIII века:
Эволюция темы и региональная специфика иконографической трактовки**

В настоящей работе проводится сравнительный анализ изображений Страшного Суда в готической монументальной пластике XIII в., сохранившихся в разных регионах Франции, Германии, Испании, Англии, с целью:

- выявления общих и специфических черт в развитии нарратива и выстраивании иконографических программ;
- исследования обусловленности интерпретации темы историческим и социокультурным контекстом;
- характеристики факторов, влияющих на формирование иконографических программ и стилистических черт исследуемых памятников;
- изучения природы новых способов продуцирования смыслов, новых типов взаимодействия вербального и визуального в рамках этих изображений.

Хронологически рассматриваемые изображения Страшного Суда охватывают период, начинающийся с рубежа XII–XIII столетий, заканчивающийся последним десятилетием XIII в.

и, по сути, совпадающий с развитием высокой готики в Западной Европе. Таким образом, изучение этого круга памятников, в известной степени, касается и проблемы стадийных отличий интерпретации темы Страшного Суда внутри готического стиля с точки зрения ее региональной специфики.

Ключевое место, которое занимает изображение Страшного Суда в готическом монументальном искусстве XIII в., породило длительную традицию его изучения с точки зрения как иконографической трактовки, так и стилистики (в тех случаях, когда сохранность памятников это позволяла). Данное исследование опирается на эту традицию, но его отличительной особенностью является именно компаративистский подход, обобщающий основные тенденции интерпретации темы в регионах, где она особенно активно представлена. Это позволяет приблизиться к созданию целостной картины развития темы Страшного Суда в указанный период.

Krassimira Loukitcheva

Russian State University for the Humanities, Russia

THE IMAGE OF THE LAST JUDGMENT IN THE GOTHIC MONUMENTAL SCULPTURE OF THE 13th CENTURY: EVOLUTION OF THE THEME AND REGIONAL SPECIFICITY OF ICONOGRAPHICAL INTERPRETATION

This paper analyses images of the Last Judgment in Gothic monumental sculpture of the 13th century in different regions of France, Germany, Spain and England, with the aim to:

- Identify common and specific features of the development of narrative and iconographic programmes;
- Study how the historical and sociocultural context influences the interpretation of the theme;
- Characterize the factors affecting the formation of iconographic programmes and stylistic features of the studied monuments;
- Explore the nature of new ways of producing meanings, and new types of verbal and visual interaction within these images.

Chronologically studied images of the Last Judgment cover the period from the turn of the 12th to 13th centuries until the last decade of the 13th century, coinciding with the development of High Gothic architecture in Western Europe. The study of these monuments also applies to the problem of stadial differences in the interpretation of the Last Judgment within the Gothic style in terms of its regional specificity.

The key place occupied by images of the Last Judgment in the Gothic monumental arts of the 13th century, gave rise to a long tradition of its study in terms of iconographic interpretation and style (in the case of well-preserved monuments). This study builds on this tradition, but this feature is a comparative approach, summarizing the main trends of interpretation of the theme in areas where it is particularly actively represented. This allows us to approach the creation of a comprehensive picture of the functioning of the Last Judgment theme in the specified period.

Киселева Анна Алексеевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Кадило из Дворца изящных искусств в Лилле. Сюжет «Три отрока в печи огненной» в декоративно-прикладном искусстве

Основной иконографический сюжет в оформлении кадил XI–XII вв. — изображение Небесного Иерусалима. Истоки этой иконографии и обусловленной этим формы кадила вполне