

Шикотанской группы, основываясь на полевых исследованиях и интервью с художниками, в том числе с лидером группы Олегом Лошаковым. Кроме того, в статье определяются художественные характеристики и различные стили их картин, которые могут быть описаны в связи с так называемым «советским импрессионизмом» — термином, недавно вошедшим в употребление в среде американских коллекционеров.

Ли Хун Сук

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Образы человека в скульптурах Вадима Сидура и О Чжон Ук в 1960-х годах как выражение экзистенциального мировоззрения

Экзистенциализм после Второй мировой войны связан с новыми течениями искусства не только Западного мира, но еще Восточной Азии и советского блока. Такой всемирный масштаб влияния экзистенциализма обусловлен сходным онтологическим опытом личностей разных стран накануне, во время и после войны. Поэтому исследование экзистенциализма и его взаимосвязи с искусством имеет важное значение для понимания ценности искусства послевоенного периода как общечеловеческой ценности в современном мире.

Тем не менее, в российском искусствознании недостаточно была исследована тема экзистенциализма и его взаимосвязи с изобразительным искусством Советского Союза послевоенного периода. Причиной малоизученности темы может служить недооценивание влияния экзистенциализма на советскую культуру из-за представления о ее идеологической изолированности от Запада. Между тем в 1950–1960-х гг. в области философии и литературоведения экзистенциализм был весьма глубоко изучен, и это косвенно свидетельствует о его влиянии на советскую культуру послевоенного периода. Тем более, двойственность советской жизни и существование неофициальной культуры позволяют нам предполагать возможность взаимосвязи между экзистенциализмом и советским неофициальным искусством.

Вадим Сидур и О Чжон Ук являются выдающимися скульпторами советского неофициального искусства и южнокорейского современного искусства. Главная тема их скульптуры 1960-х гг. — человек и его страдание в мире, которая часто встречается в произведениях европейских художников, чье творчество считается тесно связанным с экзистенциализмом. Разрушительная война и резкие общественные перемены в странах оказывали существенное влияние на творчество скульпторов, полностью изолированных друг от друга, но одинаково размышлявших о смысле бытия.

Исследование о взаимосвязи их творчества с экзистенциализмом является ключевым для понимания искусства двух стран послевоенного периода в контексте мирового искусства.

Hoon Suk Lee

Lomonosov Moscow State University, Russia

HUMAN FIGURES IN VADIM SIDUR'S AND OH JONG WOOK'S SCULPTURES IN THE 1960s AS THE EXPRESSION OF EXISTENTIAL WORLD VIEW

Existentialism after World War II is connected with the appearance of the new art trends, not only in the Western world, but also in East Asia and in the Soviet bloc. Such worldwide influence of existentialism is associated with a similar ontological experience of individuals from different countries in the war, pre-war, and post-war period. Therefore, the study of existentialism and its correlation to art is important for understanding of the value of art of the postwar period as the universal human value of the contemporary world.

However, in the Russian art studies, the problem of the correlation between existentialism and visual arts in the post-war Soviet Union is not explored enough. Underestimated influence of existentialism in the Soviet culture, which was caused by permeated understanding of its ideological isolation from the West, may be the reason of the underinvestigation of the subject. Meanwhile, in the 50–60s, existentialism was quite deeply studied in the field of philosophy and literary criticism, and that is an indirect evidence of its impact on the post-war period Soviet culture. All the more, the duality of Soviet life and the existence of Soviet unofficial culture allow us to conjecture the possibility of the relationship between existentialism and Soviet unofficial art.

Vadim Sidur and Oh Jong Wook were outstanding sculptors of Soviet unofficial art and South Korean modern art. The main theme of their sculpture in the 60s was a man and his suffering in the world, which is frequent in the works of European artists, whose art is considered to be closely linked with existentialism. A devastating war and a sharp social change in the country had a significant impact on the work of sculptors, who were completely isolated from each other, but equally concerned about the meaning of human being.

The research on the relationship between their work and existentialism is crucial for the understanding of the post-war Soviet unofficial art and South Korean modern art in the world art context.

Барекян Кристина Шотовна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова;

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Россия

Художественные связи России и Германии. Коллективные выставки русского искусства в Германии (с 1988 по 1995 год)

Художественные связи России и Германии в XX в. имеют очень богатую историю. Германия была центром притяжения для русских художников, начиная с рубежа XIX–XX вв. Такие города, как Берлин, Мюнхен, Дрезден и Дюссельдорф, где проводились масштабные международные выставки, привлекали начинающих и состоявшихся художников. В 1922 г. в Берлине прошла Первая выставка русского искусства. Нельзя упускать из виду и художественную эмиграцию, неотъемлемую часть художественных взаимоотношений двух стран.

С конца 1980-х гг. между Россией и Германией после периода длительной изоляции на фоне перестройки начинается новая волна художественного взаимодействия. В 1988 г. в Москве проходит первый международный аукцион картин художников русского авангарда и современных советских художников, имевший необычайный успех у зарубежных коллекционеров. С этого момента молодые русские художники обращают на себя пристальное внимание европейского арт-сообщества. Выставкой ИСКУНСТВО I. (Западный Берлин, Bahnhof Westend, 1988 г.), на которой представители московского концептуализма были показаны совместно с молодыми немецкими художниками, было положено начало новому этапу в развитии художественных связей Германии и России.

С 1988 г. коллективные выставки современного русского искусства на разных выставочных площадках Германии становятся регулярным явлением. В рамках данного доклада автор ограничивается рассмотрением самых крупных художественных выставок, проходивших в разных городах Германии в указанный период, в ряду которых «Музей МАНИ — 40 московских художников» (Франкфурт-на-Майне, выставочный зал Karmelitenkloster, 1991), «Советское искусство около 1990 года» (Дюссельдорф, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1991), «Fluchtpunkt Moskau» (Аахен, Ludwig Fonim, 1994) «Полет. Уход. Исчезновение — московское концептуальное искусство» (Берлин, 1995), «Kunst im verborgenen. Русские нонконформисты 1957–1995» (Людвигсхафен, Wilhelm-Hack Museum, 1995).

Автор на основании выставочных каталогов, воспоминаний художников, упоминаний в прессе анализирует концепции рассматриваемых выставок, отвечая на вопрос о том, как происходило взаимодействие русских и местных художников, каким образом русские художники