

В докладе будет дан обзор вариантов планировочных решений с включением дворов, подробнее мы остановимся на самых наглядных образцах. Предполагается рассмотреть такие комплексы, как Бейджесултан V (т. н. «Сгоревший дворец»), Кюльтепе, Аджемхюк; ряд хеттских центров (Аладжа Хюк, Богазкей/Хаттуса, Кушаклы/Сарисса и др.) с их храмовыми и дворцовыми зданиями.

На наш взгляд, предлагаемая тема является одной из ключевых для понимания архитектуры II тысячелетия до н. э. Рассматриваемые сооружения, с одной стороны, вписываются в общий контекст древневосточной архитектуры, а с другой, демонстрируют специфические решения, получившие развитие именно в Малой Азии. На этих примерах также можно проследить связь дворов с портиками, что является важным для исследования проблемы отдельно стоящих опор в зодчестве Древнего мира. Отголоски или даже прямое влияние планировочных решений рассматриваемых комплексов можно найти в архитектуре Малой Азии и соседних регионов I тысячелетия до н. э.

Tamas Peter Kisbali

Lomonosov Moscow State University, Russia

COURTYARDS IN THE ARCHITECTURE OF ASIA MINOR IN THE 2nd MILLENNIUM BC

This paper is about the configuration and function of courtyards in the Anatolian architecture of the 2nd millennium BC. The term “courtyard” itself is not easily defined and many different readings are available, but in the current study we are primarily interested in courtyards as open spaces enclosed in architectural complexes (e.g. “inner courtyards”). These are attested in both cult buildings (temples) and administrative/representative buildings (“palaces”). These open spaces (both singular ones or systems of multiple courtyards) organised and controlled movement throughout the complex, but could also serve as a place for gatherings and rituals; thus, they had both structural and semantic functions.

The paper will provide a study of various building complexes, with special attention to a group of the most interesting ones, including (but not limited to) Beycesultan V (the so-called “Burnt Palace”), Kültepe, Acemhöyük; palaces and temples of major Hittite centres such as Alacahöyük, Boğazkale/Hattusa, Kuşaklı/Sarissa and others.

The topic of courtyards constitutes a key problem of 2nd millennium BC architecture. The aforementioned complexes are an integral part of the Near Eastern building traditions, but certain distinctive traits are attested mostly in ancient Asia Minor. Many of them also exemplify the connection between courtyards and porticos, thus contributing to the study of detached columns in ancient architecture. The buildings under consideration also influenced the architecture of the 1st millennium BC in Asia Minor and adjacent regions.

Кузьмина Юлия Станиславовна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Храмы бога Халди в Урарту: Особенности архитектурно-пространственного решения

Цель доклада — выявить основные вехи эволюции урартской культовой архитектуры на протяжении всей истории Урарту вплоть до VI в. до н. э. Для этого в процессе доклада будут рассмотрены структурные особенности сооружений, посвященных богу Халди, главному божеству страны. В ходе выступления будут проанализированы характерные особенности конструкций, применявшихся в храмовом зодчестве Урарту (формы колонн, перекрытий и пр.), в процессе воссоздания ритуала, посвященного богу Халди, будет сделана попытка установить взаимосвязь церемонии и архитектуры комплексов.

В качестве примеров будут рассмотрены наиболее известные храмы, среди которых храм Халди и храм-susi в Эребуни, храм Халди в Алтын-тепе. Наибольшее внимание будет уделено Муцацирскому храму — уникальной постройке VIII в. до н. э., о которой известно крайне мало. Сам храм не сохранился, и единственными источниками являются зарисовка рельефа, найденного в Дурр-Шаррукине, и анналы Саргона II, содержащие описание его похода в 714 г. до н. э. на Муцацир. Также будет представлена реконструкция этого храма (компьютерная 3D модель).

В докладе будет уделено внимание вопросу о назначении этих построек, особенностям их внутреннего убранства. В контексте интересующих нас проблем будет проведен анализ культурных связей и влияний ближайших государств и регионов, таких как Ассирия, Фригия, Хеттское царство.

Yuliya Kuzmina

Lomonosov Moscow State University, Russia

TEMPLES OF THE GOD KHALDI IN URARTU: ARCHITECTURAL AND SPATIAL FEATURES

The aim of the study is to systematize the religious architecture of Urartu and to determine the main stages of the evolution of architecture throughout the history of Urartu until the 6th century BC. In order to achieve this goal, the structural features of buildings, dedicated to the God Khaldi (the chief God of the country) will be considered in the report. The characteristic features of temples' structure, such as the dimensions of the temple, types of columns and roof-constructions, will be analyzed.

By reconstructing the ritual dedicated to the God Khaldi, the correlation between the ceremony and architectural complexes can be traced.

As examples the most famous temples, including the temple of Khaldi and the temple-susi in Erebuni Fortress, the temple of Khaldi in Altintepe will be considered. Special attention will be given to the Musasir temple — the unique construction of the 8th century BC. The temple has not survived, and the only sources are a sketch of the relief found in Dur-Sharrukin, and the annals of Sargon II, which contain the description of the campaign to Musasir in 714 BC. A reconstruction of the temple (3D model) will also be proposed.

In addition, the cultural relations and influences of adjoining countries and regions, such as Assyria, Phrygia, the Hittite kingdom will be analyzed in the light of our topic.

Вергазов Рамиль Рафаилович

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Типология дворца-ападаны в классической архитектуре ахеменидского Ирана: Проблема происхождения

Типология дворца-ападаны занимает ключевое место в классической архитектуре ахеменидского Ирана. Ападана представляет собой специфически персидский тип дворца, основу которого составлял гипостильный многоколонный зал, предназначенный для царских аудиенций и других ритуальных церемоний. Типология монументального дворца аудиенций была разработана в классической архитектуре эпохи Дария I (начало V в. до н. э.) на основе синтеза достижений мидийского, месопотамского, хеттского, египетского и восточно-греческого зодчества. Ападана в полной мере отвечает идеологическим и церемониальным задачам имперского искусства Ахеменидов, реализованного в масштабных дворцовых ансамблях в Сузах и Персеполе. Особое значение дворца-ападаны связано с влиянием ее типологии на дальнейшее развитие ахеменидской архитектуры V–IV вв. до н. э.