

но что делать потом с местом раскопок — большая проблема. В этом вопросе главное — соблюсти равновесие. Поскольку пользы гораздо больше, чем потенциального вреда, конечно, раскопки надо проводить. Но труднее всего заранее определить, стоит ли их начинать и какую пользу это может принести местным жителям.

Куватова Валерия Зуфаровна

Российский государственный гуманитарный университет, Россия

Живопись капеллы Исхода раннехристианского некрополя Аль-Багават: Региональная специфика и иконографические параллели

Целью данной работы является исследование иконографических особенностей живописного ансамбля так называемой капеллы Исхода раннехристианского некрополя Аль-Багават (Египет) в контексте ряда сохранившихся на территории поздней Римской империи раннехристианских живописных ансамблей.

Датируемый второй половиной IV в. живописный ансамбль капеллы Исхода представляет собой необычный феномен в истории раннехристианского искусства. Некрополь Аль-Багават расположен в оазисе Харга на юго-западе Египта, далеко от основных путей распространения христианских культурных влияний юго-западной границы раннехристианской ойкумены. Датировка росписей капеллы ставит ее среди самых ранних (и очень малочисленных) сохранившихся раннехристианских памятников Египта. Несмотря на художественную примитивность росписей, иконографическая программа капеллы поражает своей насыщенностью. В ней объединены универсальные символические образы позднеантичной *vita felix*, сцены, пользовавшиеся особой популярностью именно в раннехристианском Египте, сюжеты, распространенные на всей территории Римской империи, а также редкие сцены, которые обнаруживаются в отдельных раннехристианских памятниках, в культурном и географическом плане далеких от исследуемого.

Памятник достаточно слабо изучен, причем немногочисленные исследователи расходятся в интерпретации ряда сцен. Кроме того, иконографические параллели проводятся, в основном, между отдельными сценами, включенными в программу капеллы Исхода, и аналогичными сценами, сохранившимися в других памятниках. Сопоставления на уровне живописных ансамблей не проводились. В настоящей работе делается попытка восполнить этот пробел и рассмотреть живописный ансамбль капеллы Исхода в контексте таких раннехристианских ансамблей, как росписи синагоги и баптистерия домового храма в Дура-Европос, росписи кубикул О и С катакомб Виа Латина, росписи свода капеллы мира (Аль-Багават) и других. Для этих целей используется синтез иконографического и семиотического методов.

Valeria Kuvatova

Russian State University for the Humanities, Russia

EARLY CHRISTIAN FUNERARY PAINTINGS OF THE EXODUS CHAPEL IN AL-BAGAWAT NECROPOLIS: REGIONAL FEATURES AND ICONOGRAPHIC PARALLELISM

This study attempts to examine the distinguishing iconographic features of the painting ensemble of the so-called Exodus Chapel in the Early Christian necropolis Al-Bagawat (Egypt). Some of the extant Early Christian funerary painting ensembles to be found in the late Roman Empire represent a basis for the comparative analysis.

The Exodus Chapel painting is dated to the second half of the 4th century AD. Its iconographic program represents an unusual phenomenon in the history of the Early Christian art. The Al-Bagawat necropolis is located in Kharga Oasis in South-West Egypt, far from the main routes of the Christian

cultural expansion. The Exodus Chapel forms part of a very short list of the earliest extant Christian monuments in Egypt. Despite the poor quality of painting, the iconographic program of the Chapel is amazingly sophisticated and unconventional. It comprises generic visual symbols of the late antique *vita felix*; some Early Christian scenes ubiquitous in the Roman Empire; some regionally specific subjects and the rare scenes found in a few other Early Christian monuments culturally and geographically remote from Al-Bagawat.

The Exodus Chapel does not enjoy extensive scientific attention, the results of scanty studies being rather contradictory in terms of the interpretation of the symbolic scenes. Moreover, the painting ensemble is hardly regarded as such, and the analysis is usually focused on the comparison of the isolated scenes to their iconographic matches. No attempt has been made to compare the painting ensemble of the Exodus Chapel to other extant Early Christian painting ensembles. The present study attempts to address this particular gap in the previous researches and to compare the painting program of the former to the programs of such monuments as the synagogue and the baptistery of Dura Europos *domus ecclesiae*, the cubicula O and C in the Via Latina catacombs, the Chapel of Peace in Al-Bagawat.

Заиграйкина Светлана Павловна

Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Россия

От античного способа передачи пространственных планов к христианскому символу святости. Эволюция одного художественного приема

Христианское искусство V в. представляет особый художественный феномен, занимающий в истории искусства промежуточное положение между античностью и средневековьем. Его уникальность состоит в том, что черты старой античной и новой христианской художественных систем существуют в нем параллельно, образуя оригинальное, неизвестное ни до, ни после этого времени соединение. V век — время активного поиска, оттачивания и отбора тех выразительных средств, которые впоследствии будут ассоциироваться с христианским искусством в целом, византийским и западноевропейским. Новый, принципиально отличный от античного условно-символический язык, предназначенный для выражения христианских религиозных идей, сформировался, очевидно, к началу VI столетия.

Процесс сложения новой художественной системы был долгим и постепенным. Далеко не сразу художникам удалось отойти от естественных, привычных для них античных живописных норм и решиться использовать новые символические формулы, далекие от принципов натуроподобия.

Для настоящего доклада был выбран один художественный прием, замеченный нами одновременно в нескольких мозаичных ансамблях V века в Италии.

Это античный способ передачи пространственных планов, который в течение V столетия претерпел сильные изменения. К концу века он был трансформирован художниками в особую символическую форму, принятую в христианском искусстве для обозначения святости персонажей — нимб. Задача доклада — продемонстрировать эти метаморфозы на конкретных примерах.

Svetlana Zaigraykina

Ecclesiastical and Scientific Center "Orthodox encyclopedia", Russia

FROM AN ANCIENT WAY TO CREATE A SPATIAL EFFECT TO THE CHRISTIAN SYMBOL OF HOLINESS. THE EVOLUTION OF AN ARTISTIC DEVICE

The 5th century Christian art is a particular artistic phenomenon which takes an intermediate position between the Antiquity and the Middle Ages. First of all, it is characterized by the coexistence and