

Микеланджело как автора мраморных статуй. В одной из них описывается статуя юноши по имени Лигдам. Единственно возможная идентификация этого произведения с какой-либо из сохранившихся работ Микеланджело — эрмитажная статуя. Эта идентификация была принята С. О. Андросовым (*Ermitage Italia — Museo statale Ermitage. La scultura italiana dal XIV al XVI secolo. Catalogo della collezione. Milan, Skira, 2008. P. 66*), на основе той информации, которую я сообщила ему после конференции в Риме (2002), где я делала доклад на эту тему (материалы конференции не были опубликованы). Эта находка могла бы положить конец сомнениям по поводу атрибуции статуи и полностью отвергнуть предположения о ее принадлежности к ансамблю гробницы папы Юлия II. Более вероятно ее создание по частному заказу, возможно для кого-то из окружения папы Юлия III еще в бытность его кардиналом. Это могло бы объяснить и небольшой размер статуи, явно неподходящий для украшения верхнего яруса огромного скульптурного надгробия.

С 2002 г. я собрала некоторые новые сведения о Фабри, его поэзии и биографии. Они позволяют узнать кое-что еще о круге интеллектуалов, почитавших Микеланджело в Северной Италии в конце 1530–1540-х гг. Во многом это было связано с возрождением гуманизма, светскими ценностями и гомосексуальными отношениями, маскировавшимися под видом религиозных объединений. Как кажется, Джован Франческо Фабри имел ко всему этому отношение. Его смерть в молодом возрасте и его сомнительные связи, вероятно, стали причиной своего рода *damnatio memoriae*, из-за чего, как ни странно, о нем и его произведениях (в т. ч. стихотворениях о Микеланджело) почти ничего не было известно.

Костыря Максим Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Капелла Медичи: Семантический аспект

Капелла Медичи, или Новая Сакристия флорентийской церкви Сан Лоренцо (1520–1534) является одним из величайших шедевров Микеланджело Буонарроти (1475–1564) и искусства Ренессанса в целом. В то же время, это одно из самых загадочных и многозначных произведений Возрождения. Обилие предложенных исследователями концепций «расшифровки» образности Новой Сакристии не исчерпывает глубину ее содержания и оставляет место для новых интерпретаций.

Доклад посвящен анализу семантической структуры Капеллы Медичи. В процессе реконструкции полноты замысла Микеланджело анализируются архитектурные, скульптурные и живописные элементы, как осуществленные, так и не осуществленные, из которых был составлен ансамбль капеллы.

Творение Микеланджело рассматривается в связи с воззрениями Платона, Данте и Савонаролы (при этом основное внимание уделяется двум последним именам). Автор предлагает по-новому взглянуть на данный круг идей. По его мнению, концепция капеллы во многом определяется идеей Страшного Суда. В новой трактовке ансамбля важнейшую роль играют скульптуры четырех Времен суток. Мастер переосмыслил циклическую природу этих образов, связав их с Апокалипсисом и идеей посмертного воздаяния.

Maksim Kostyria

Saint Petersburg State University, Russia

THE MEDICI CHAPEL: SEMANTIC ASPECT

The Medici Chapel (or the New Sacristy) of the Florentine Church of San Lorenzo (1520–1534) is one of the greatest masterpieces of Michelangelo Buonarroti (1475–1564) and of the Renaissance

art as a whole. At the same time, it is one of the most enigmatic and polysemantic works of the Renaissance. The abundance of concepts of “decoding” of the New Sacristy’s imagery proposed by researchers does not exhaust the depth of its content, and leaves space for new interpretations.

The report focuses on the analysis of the semantic structure of the Medici Chapel. During the reconstruction of the completeness of Michelangelo’s design the author examines architectural, sculptural and pictorial elements, both implemented and not implemented, from which the ensemble of the Medici Chapel was drawn.

Michelangelo’s masterpiece is considered in connection with the views of Plato, Dante and Savonarola (with a focus on the last two names). The author proposes a new look at the range of ideas. According to him, the concept of the chapel is largely determined by the idea of the Last Judgment. In the new interpretation of the ensemble crucial role is played by the sculptures of four Hours of Day. Master reinterpreted the cyclical nature of these images, relating them to the Apocalypse and the idea of posthumous retribution.

Алешин Павел Алексеевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Культура Феррары во время правления Эрколе II д’Эсте

Феррара — один из важнейших художественных центров Ренессанса, история которого связана с родом д’Эсте, правившим этим городом в течение всей эпохи Возрождения, многие представители которого были видными меценатами и коллекционерами.

Герцог Эрколе II д’Эсте, как и его предшественники, активно покровительствовал искусствам, однако до сих пор нет ни одного исследования, посвященного его меценатской деятельности. Период его правления (1534–1559 гг.), являющийся яркой страницей культурной жизни ренессансной Феррары, остается, пожалуй, самым малоизученным по сравнению с периодами правления других правителей Феррары из рода д’Эсте. Для этого есть ряд причин, и главной из них является сложившееся в истории искусства представление о «золотом веке» ренессансной Феррары, который приходится на вторую половину XV — первую четверть XVI в. Именно этот период привлекает наибольшее внимание исследователей, в то время как период с 1534 г. по 1598 г., когда Феррара, после смерти сына Эрколе II, Альфонсо II д’Эсте, перешла под власть папства, считается периодом ее постепенного угасания как художественного центра. И если меценатство последнего герцога Феррары, Альфонсо II д’Эсте, все же рассматривается искусствоведами как отдельная проблема, то о меценатстве Эрколе II упоминается, без подробного анализа, лишь в обобщающих работах, посвященных всей семье д’Эсте.

Тем не менее, культурная жизнь Феррары в годы правления Эрколе II была очень насыщенной и интенсивной. Хотя Феррара перестала быть самостоятельным центром изобразительного искусства, говорить о ее угасании неверно. Кроме того, она сохраняла свой статус одного из ведущих центров литературы, театра и музыки.

Цель доклада — проанализировать меценатскую деятельность Эрколе II д’Эсте и дать общую характеристику культуре Феррары во время его правления.

Pavel Aleshin

Lomonosov Moscow State University, Russia

CULTURAL LIFE OF FERRARA UNDER ERCOLE II D’ESTE

Ferrara is known as one of the most important artistic centres of the Renaissance. Its history is close to the destiny of the House of Este, which ruled in the city during the whole period of Renaissance.