

page.php?pageid=130), посещал Стоу четыре раза (1994–2011). В докладе будут использованы исторические изображения, фотосъемка автора и подготовленные им полные переводы текстов, упомянутых в аннотации.

Boris Sokolov

Russian State University for the Humanities, Russia

**“THE WORK TO WONDER AT: PERHAPS A STOWE”: FORMATION
OF THE MODEL LANDSCAPE PARK AND ITS ROLE
IN THE ENLIGHTENMENT GARDEN TRADITION**

Stowe, Richard Temple's estate at Buckinghamshire, became a model of the landscape garden style as early as in the mid-18th century. It was frequented and studied from books (Benton Seeley's *Description* was first published in 1744 as first garden guidebook ever), its scenes and farbiques were varied in a number of European gardens, from Merevilles to Tsarskoye Selo (“Russian Stowe” topic was investigated by Hayden and Shvidkovsky). It was there that the main ideas of the English style were fulfilled, namely 1) improvement conception, realized in four building stages, 2) unbroken landscape without borders and fences, 3) its scenes, having their own characters, and 4) a sequence of farbiques, showing the shades of this character.

The paper presents materials of the four building periods of Stowe, that is the first layout of the late 17th century, the Italianate park by Charles Bridgeman (1710s–1720s), landscaping by William Kent (1730s–1740s) and, the last word in Stowe and the first in the new school, Grecian Valley by Lancelot Brown. The span of the place, therefore, stretches up from the beginning of the landscape style toward the final, Brownian type of the Enlightenment garden.

Aesthetic qualities and universal landscape of Stowe brought to life numerous texts. This variety includes tourist pamphlets by Seeley and Gilpin, memoirs by Defoe and de Ligne, a description by Latapie, added to the French translation of Whately's book. Two crucial theoretical texts (*Epistle to Lord Burlington* by Pope and *Observations on the Modern Gardening* by Whately) will be analyzed at length; *the Epistle*, beside the praise toward Stowe, coins the expression “Consult the Genius of the Place in all”, and explains its garden implications. The author of the paper has been studying English garden history for 25 years (ca. 50 publications, see <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=421>; <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=130>) and has visited Stowe four times (1994–2011). The paper will be illustrated by historical engravings, the author's photos and the author's complete translations of all the texts mentioned above.

Коровкина Анна Алексеевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Европейский портрет около 1800 года. Англия и Франция

Доклад посвящен проблемам европейской портретной живописи на рубеже XVIII–XIX вв. и сложению портретной концепции романтизма.

В рассматриваемый нами период главным становился портретный жанр. Острый интерес неоклассицизма к исторической живописи сменился важным для эстетики зарождавшегося романтизма стремлением к выражению в портретном жанре индивидуальности модели и новых творческих методов художника.

На рубеже столетий существовало две школы, лучше всего отражающие тенденции того периода. Так, Франция тяготела к классической традиции XVIII в., тогда как Англия придерживалась традиций сентиментализма, поскольку Королевская академия искусств была образована позже, только в 1768 г.

Предметом нашего исследования были выбраны произведения, наиболее ярко отражающие веяния в искусстве около 1800 года, а также картины известных мастеров середины XVIII в.

Целью исследования было выявить отличительные тенденции каждой из школ и общие черты в европейском портретном искусстве XVIII–XIX вв.

В ходе работы мы пришли к выводам, что в то время создание уникального образа выражалось в выборе нестандартных композиций, форматов, фоновых решений, большей нюансировке цветовых оттенков. В картинах появился воздух и естественный свет.

Нужно заметить, что существует достаточно обширный корпус специальной литературы, посвященной европейскому искусству раннего романтизма. Однако, несмотря на широкий охват тем, затронутых специалистами, ни один автор не выделяет в качестве отдельной проблемы феномен портретного искусства около 1800 г. Вместе с тем эта проблема, на наш взгляд, представляет особый интерес для исследования.

Anna Korovkina

Lomonosov Moscow State University, Russia

EUROPEAN PORTRAIT AROUND 1800. ENGLAND AND FRANCE

The paper is dedicated to the problems of European portrait painting at the turn of 18th–19th centuries and formation of romantic portrait concept.

The portrait became the main genre in that period. Acute interest to the neo-classical historical painting gave way to romanticism desire for expressing model's individualism and new artistic methods in portrait genre.

At the turn of the century there were two schools which better reflected tendencies of the period. France tended to the classical tradition of the 18th century, while England adhered to traditions of sentimentalism, as the Royal Academy of Arts was established later, in 1768 only.

To make such research, paintings which mostly reflect main trends in art around 1800 as well as paintings of the middle of the 18th century by well-known artists were analysed.

The aim of the study was to identify distinctive trends of each school and common features of European portrait art of the 18th–19th centuries.

The conclusion of the research is that the concept of romantic portrait was identified by creation of a unique image by means of portrait. It was expressed by the choice of unusual compositions, sizes, background, making more nuanced colors. Most of paintings were filled with air and natural light.

It should be noted that there is a lot of literature devoted to European art of early Romanticism but none of the authors singles out the phenomenon of portraiture around 1800 as a particular problem. However, in our view, this problem is interesting for future researches.

Петрунина Ольга Евгениевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Архитектура и политика: Концепция застройки Афин в XIX веке

В 1834 г. правительство молодого Греческого королевства приняло решение о переносе столицы государства из Навплио в Афины. Однако в то время город античной славы был малозначимым поселком. Его предстояло строить почти с нуля. Чем было вызвано решение о переносе столицы? Каким представляла правящая элита новый центр греческого мира? Как реализация архитектурных проектов была связана с социально-политическим и духовным развитием страны?

Анализ созданных в начале 1830-х гг. проектов застройки новой столицы и хода реализации принятой тогда градостроительной концепции, а также комплекса источников по социально-политической истории Греции XIX в. позволяет сказать следующее.