

but they were closely connected not with the leading centers of Renaissance Italy but with the northern areas, where the impact of France prevailed.

At the beginning the Renaissance architecture in Spain was a mixture of different styles and directions that dominated the country during its existence. Casa de las Conchas, the palace of Dukes Infantado in Gwadalhara, and Monsares el Real near Madrid — all these and some other constructions are typical examples of the early Renaissance in Spain. On the one hand, the traditions of Italian art can be found in them. However, these features are not just copied but borrowed and adopted to local traditions. That is why, on the other hand, in each of these constructions the impact of Plateresco style and of the reminiscence of bygone Mudehar style can be noticed as well.

Although this period of Spanish art is not covered enough in Russian historiography, it represents an important step of development of Renaissance in Spain. It became a transition period from Plateresco and Isabellino art, which dominated governmental orders, to the art of Italian Renaissance, which came to the country at the beginning of the 16th century.

Коляда Екатерина Михайловна

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Россия

Взаимодействие культурных традиций в архитектуре Крыма

История Крымского полуострова, наполненная событиями, определила мультикультурный характер развития местной архитектуры. Внимание к теме взаимодействия традиций в зодчестве Крыма проявляли многие историки искусства, тем не менее, ставить точку в этом вопросе еще рано. В связи с политическими событиями и новыми археологическими находками исследования, посвященные взаимовлиянию и взаимопроникновению архитектурных приемов и образов в крымской архитектуре, выходят на новый уровень.

Крым явился важным связующим звеном между Севером и Югом, Западом и Востоком. Через полуостров проходили не только торговые пути, но и осуществлялись культурные контакты. Тесные связи между народами, населявшими Крым, и государствами, имеющими дипломатические интересы, пересекающиеся на полуострове, породили интересные в художественно-образном плане памятники искусства.

Опыт взаимодействия культурных традиций ярко проявился в ряде сооружений, возведенных в разные исторические эпохи и относящихся к различным типам архитектуры. Наиболее интересный синтез культурных явлений в зодчестве полуострова наблюдается в памятниках средневекового Крыма. Среди них церковь Иоанна Предтечи в Керчи, дворец крымских ханов в Бахчисарае, крепостные сооружения в районе Керчи, Судака и Севастополя, культовые и жилые постройки городов Крыма. Интересные параллели обнаруживаются в творчестве мастеров, маршруты перемещения которых лежали через полуостров. Наиболее яркой в этом плане является творческая биография зодчего Алевиза Нового, который по пути из Италии в Москву был задержан ханом Крыма и привлечен к работам во дворце Бахчисарая.

Доклад посвящен анализу взаимовлияния форм, приемов и образов в архитектурных памятниках Крыма на примере сооружений разной типологии.

Ekaterina Kolyada

Herzen State Pedagogical University of Russia, Russia

THE INTERACTION OF CULTURAL TRADITIONS IN THE ARCHITECTURE OF CRIMEA

The eventful history of the Crimean Peninsula has defined the multicultural nature of local architecture. Many art historians have focused their attention on the topic of interaction of traditions

in Crimean architecture, and it still remains an open question. In light of recent political events and new archaeological findings, research on the mutual influence and interpenetration of architectural techniques and images in the Crimean architecture, move to a new level.

The Crimea has been an important link between North and South, East and West. The peninsula was a crossroad of trade routes and cultural contacts. Close ties between the Crimean peoples and the countries that had various diplomatic interests in the Peninsula have given rise to the monuments interesting from an artistic point of view.

The interaction of cultural traditions is traced in a number of buildings of different historical periods and of different architectural styles. The most remarkable synthesis of cultural phenomena in architecture of the peninsula is observed in the monuments of the medieval Crimea, such as the Church of St. John the Baptist in Kerch, the Palace of the Crimean khans in Bakhchisaray, and fortifications in the region of Kerch, Sudak and Sevastopol, religious and residential buildings of the Crimean cities. The works of the artists, who travelled across the peninsula, feature obvious parallelism. In this respect, the most striking case is the biography of the architect Aleviz Novi, who was detained by the Crimean Khan on the way from Italy to Moscow and made to work in the Palace of Bakhchisarai.

The report focuses on the analysis of the interaction of forms, methods and images in the architectural monuments of Crimea on the example of buildings of different typology.

Колпашникова Дарья Дмитриевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

«Миф» Энеа Сильвио Пикколомини и искусство Сиены

Деятельность Энеа Сильвио Пикколомини была направлена на прославление его родного города, памяти его семьи и собственных деяний. Оно получило воплощение в различных по значимости и масштабу памятниках, но во всех этих произведениях представал его образ.

Э.С. Пикколомини прошел путь от увлеченного светской жизнью гуманиста эпохи Возрождения до крупного религиозного деятеля, главы Католической Церкви, став папой Пием II. Его литературное наследие дает довольно редкий для ренессансной традиции пример воспоминаний гуманиста. Через текст «Комментариев» ему было важно показать ход формирования своей личности и ее значение в истории Италии.

Той же цели служили и художественные памятники, связанные с его именем. Их можно разделить на созданные по указанию папы и наглядно демонстрирующие роль гуманистического заказчика в ренессансном искусстве XV в. и те, в создании которых он не участвовал непосредственно, то есть заказанные его современниками и последователями.

Стремясь прославить свой старинный род и родной город, Пий II строит в месте своего рождения, городке Корсиньяно, Пиенцу — воплощение гуманистических представлений об идеальном городе. Традиционные типы сооружений, формирующие центральную площадь Пиенцы: церковь, частный и коммунальный дворцы, позволяют заказчику обыграть свои происхождение, воспоминания и пристрастия. Дворец ориентирован на Сиену, город, воспитавший Э.С. Пикколомини, и раскрыт в пейзаж. Новаторские архитектурные приемы введены в антикизирующее оформление палаццо Пикколомини. Собор Пиенцы воспроизводит облик зальных церквей, не характерных для Италии, но запомнившихся папе во время его пребывания в Германии.

Сиенцы гордились связью Пия II с Сиеной и подчеркивали ее, изображая наиболее значительные моменты его жизни на биккернах и проводя особые театрализованные представления, в которых он получал благословение от Богородицы, покровительницы города. История жизни Э.С. Пикколомини подробно и тщательно запечатлена в декорации Библиотеки в сиенском Дуомо. Памятник был создан уже после его смерти его племянником и ставленником на пост кардинала, Франческо Пикколомини. Заказчик основывался на тексте «Комментариев», выбрав для десяти фресок работы Пинтуриккьо ключевые эпизоды из биографии