

Это парадоксально, поскольку его целью было создать новые основания для современной архитектуры, в то время как эти основания были построены на гипотетическом пре-модернистском опыте архитектуры. Ключевым в дискуссии является вопрос о том, было ли новое время (modernity) разрывом с традицией (как считают модернисты) или формой ее продолжения (согласно Норберг-Шульцу) и возможно ли полагать основания современной архитектуры на том же фундаменте, что и в период до нового времени. Отношение Норберг-Шульца к архитектуре нового времени демонстрирует ограниченность его теории и делает его работы проблематичным источником с точки зрения современного феноменологического проекта в архитектуре. Но поскольку его работы оказывают влияние на развитие архитектуры даже сегодня, важно хорошо разбираться в них, поэтому мы бы хотели интерпретировать взгляды Норберг-Шульца как часть исторического переворота и таким образом как прототип нашей сегодняшней ситуации.

Кабанова Лилия Ивановна

Петрозаводский государственный университет, Россия

Авангард: Проблема теоретической и культурно-исторической идентификации в европейской и русской культуре

Тема русского авангарда является на сегодняшний день одной из самых непроработанных с точки зрения терминологической и культурно-исторической идентификации. Речь идет об отсутствии интерпретации феномена авангарда в рамках какой-либо серьезной системы критериев, его категоризации в научном понятийном аппарате, методологической неразработанности ключевых понятий и терминов.

Lilia Kabanova

Petrozavodsk state University, Russia

AVANT-GARDE: THE PROBLEM OF THEORETICAL AND CULTURAL-HISTORICAL IDENTITY IN EUROPEAN AND RUSSIAN CULTURE

The subject of Russian avant-garde is one of the most unexamined today, both as far as terminology and cultural-historical identity are concerned. The interpretation of avant-garde lacks the coherent criteria system, its categorization in scientific conceptual framework is deficient, key concepts and terms are not developed in a proper methodological way.

Ким Екатерина Сергеевна

*Общецерковная аспирантура и докторантура
имени святых Кирилла и Мефодия, Россия*

Литургическое пространство западноевропейского храма между Тридентским и Вторым Ватиканским соборами

Между Тридентским (1545–1563) и Вторым Ватиканским (1962–1965) соборами лежит временной отрезок, вместивший в себя несколько исторических и культурных эпох. Они отражают изменения, произошедшие в человеке за несколько столетий. Эти перемены мы видим в том числе и в религиозном искусстве Западной Европы XVI–XX вв. Прежде всего, в истории строительства церквей — в важнейшей области не только для верующего человека, но и для каждого, кто изучает и ценит историю искусства.