

scenes, depiction of a flower in a naiskos, Eros in the garden (possibly in the Orphic context) represent next research steps.

Жижина Надежда Константиновна

Государственный Эрмитаж; Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

К вопросу о понятии «провинциальный стиль» в искусстве Боспора первых веков н. э.

Проблема стилеобразования — одна из магистральных тем искусствознания. Предпосылки и условия развития такого художественного явления, как стиль, обсуждаются в научной литературе на протяжении столетий. Исследования, посвященные «большим» стилям в европейском искусстве, составляют многие тома. Однако до настоящего времени для памятников изобразительного искусства античного мира остается не до конца разработанным понятие «провинциальный стиль», хотя это словосочетание широко употребляется и, на первый взгляд, в силу обиходности звучания, не требует дополнительного теоретического осмысления. Тем не менее, представляется принципиально важным дать определение этому размытому понятию, разработав для него строгие критерии и выбрав точные формулировки.

В рассуждениях об искусстве античных городов Северного Причерноморья, возникших в глухой провинции античного мира, стилевые категории подразумевают включение в общее русло принципиально разных составляющих: собственно античной, греческой в своей основе, и местной варварской, далекой от эллинических представлений о красоте, идеале и гармонии.

Подчеркивая то существенное обстоятельство, что «провинциальность» ни в коей мере не является в данном контексте категорией оценочной, зададимся вопросом: где должна проходить та грань, за которой искусство уступает место ремеслу, уместно ли равноправно использовать как научный термин такое словосочетание, как «варварский вкус», рождается ли новая художественная целостность из такого взаимодействия культур, какое являет нам история взаимодействия греческой и варварской культуры народов, населявших Северное Причерноморье?

На примере анализа некоторых образцов гипсового погребального декора для боспорских деревянных саркофагов первых веков н. э. автор предлагает один из возможных путей конкретизации понятия «провинциальный стиль» применительно к памятникам античного времени.

Nadia Jijina

The State Hermitage Museum; Saint Petersburg State University, Russia

THE PROBLEM OF “PROVINCIAL STYLE” IN THE ART OF BOSPORUS IN EARLY AGES CE

The problem of style development belongs to the mainstream of art research. Discussion on pre-suppositions and circumstances of the development of such an important phenomenon as an artistic style has been kept on for centuries. Volumes are devoted to major styles in European art. Yet, for the art of the Classical world, the collocation of “provincial art” up to now remains just a combination of words instead of getting the status of a term. At first glance, due to its ordinary sounding and common sense meaning, these widespread words need no additional theoretic comprehension. Still, it seems likely that it is worth working out an exact definition and strict criteria for this uncertain, but significant notion.

Discussion about art of the North Pontic area brings us to the idea that category of style in this remote province of the Classical world includes contradictory components like the Classical, basically

Greek one, and the local — barbarian, which lies far from the Hellenic concepts of beauty, harmony and ideal.

In this context the word “provincial” by no means sounds negative, but we pose a question: where is the fine line beyond which art changes into craft? Is it possible to use the collocation “barbarian taste” as a scholarly term? Does a new artistic continuity originate from the interaction of diverse cultures like seen from the history of graeco-barbarian contacts in the North Pontic region?

In the author’s opinion, the analysis of some plaster-cast applique used to decorate Bosporan wooden sarcophagi during the early ages CE, helps us come to at least one of the ways to define the notion of “provincial style” as applied to the items dating back to Classical Antiquity.

Измаилкина Екатерина Сергеевна

Государственный Эрмитаж, Россия

Библиотеки эллинистического и римского времени на территории Малой Азии

В эллинистическое и римское время на территории Малой Азии появляются библиотеки, архитектурные формы которых различаются в зависимости от периода. Библиотеки эллинистического времени строятся в русле греческой традиции (с четкой структурой ордера, использованием фронтонов и пр.), в библиотеках римского периода отражено влияние италийских образцов в сочетании с применением восточных черт ордера.

Библиотеки эпохи эллинизма служили одновременно музеями и научными учреждениями, поэтому о них сложно говорить как об автономных постройках — они представляют гораздо больший интерес как целостные ансамбли различных зданий, объединенных общей функцией.

В республиканском Риме владельцами библиотек были лишь частные лица. Самый известный пример — вилла Папирусов в Геркулануме, где была найдена библиотека, хранившая около двух тысяч рукописных свитков. Первая общественная библиотека была построена в начале императорского периода. Постепенно в Риме и на территории всей Римской империи было возведено много общественных библиотек. Они создавались при храмах (при Пантеоне, при храме Аполлона на Палатине), при термах (термы Траяна, термы Каракаллы) и форумах. В целом ряде городов имелись свои библиотеки. Среди частных библиотек крупнейшими были императорские при дворцах и виллах (Золотой дом Нерона, дворец Флавиев, вилла Адриана в Тибуре).

О малоазийских библиотеках как об отдельно стоящих зданиях с определенными конструктивными и декоративными особенностями можно говорить, только начиная с римского периода. Подробно в сообщении будет рассмотрена библиотека Цельса в Эфесе — великолепный образец подобного рода сооружений, дающих представление об особенностях развития ордерной системы на территории Малой Азии в римское время.

Заслуживает также внимания обращение зодчих эпохи Возрождения к архитектурной традиции античного мира. Примером ренессансного развития интересующего нас типа, ориентированного на античные образцы, служит здание библиотеки Сан Марко в Венеции.

Ekaterina Izmailkina

The State Hermitage Museum, Russia

LIBRARIES OF THE HELLENISTIC AND ROMAN PERIOD ON THE TERRITORY OF ASIA MINOR

Buildings specially intended for holding libraries start to appear in Asia Minor during the Hellenistic and Roman times. Depending on the period, the buildings differ in forms. Hellenistic libraries