

Greek one, and the local — barbarian, which lies far from the Hellenic concepts of beauty, harmony and ideal.

In this context the word “provincial” by no means sounds negative, but we pose a question: where is the fine line beyond which art changes into craft? Is it possible to use the collocation “barbarian taste” as a scholarly term? Does a new artistic continuity originate from the interaction of diverse cultures like seen from the history of graeco-barbarian contacts in the North Pontic region?

In the author’s opinion, the analysis of some plaster-cast applique used to decorate Bosporan wooden sarcophagi during the early ages CE, helps us come to at least one of the ways to define the notion of “provincial style” as applied to the items dating back to Classical Antiquity.

Измаилкина Екатерина Сергеевна

Государственный Эрмитаж, Россия

Библиотеки эллинистического и римского времени на территории Малой Азии

В эллинистическое и римское время на территории Малой Азии появляются библиотеки, архитектурные формы которых различаются в зависимости от периода. Библиотеки эллинистического времени строятся в русле греческой традиции (с четкой структурой ордера, использованием фронтонов и пр.), в библиотеках римского периода отражено влияние италийских образцов в сочетании с применением восточных черт ордера.

Библиотеки эпохи эллинизма служили одновременно музеями и научными учреждениями, поэтому о них сложно говорить как об автономных постройках — они представляют гораздо больший интерес как целостные ансамбли различных зданий, объединенных общей функцией.

В республиканском Риме владельцами библиотек были лишь частные лица. Самый известный пример — вилла Папирусов в Геркулануме, где была найдена библиотека, хранившая около двух тысяч рукописных свитков. Первая общественная библиотека была построена в начале императорского периода. Постепенно в Риме и на территории всей Римской империи было возведено много общественных библиотек. Они создавались при храмах (при Пантеоне, при храме Аполлона на Палатине), при термах (термы Траяна, термы Каракаллы) и форумах. В целом ряде городов имелись свои библиотеки. Среди частных библиотек крупнейшими были императорские при дворцах и виллах (Золотой дом Нерона, дворец Флавиев, вилла Адриана в Тибуре).

О малоазийских библиотеках как об отдельно стоящих зданиях с определенными конструктивными и декоративными особенностями можно говорить, только начиная с римского периода. Подробно в сообщении будет рассмотрена библиотека Цельса в Эфесе — великолепный образец подобного рода сооружений, дающих представление об особенностях развития ордерной системы на территории Малой Азии в римское время.

Заслуживает также внимания обращение зодчих эпохи Возрождения к архитектурной традиции античного мира. Примером ренессансного развития интересующего нас типа, ориентированного на античные образцы, служит здание библиотеки Сан Марко в Венеции.

Ekaterina Izmailkina

The State Hermitage Museum, Russia

LIBRARIES OF THE HELLENISTIC AND ROMAN PERIOD ON THE TERRITORY OF ASIA MINOR

Buildings specially intended for holding libraries start to appear in Asia Minor during the Hellenistic and Roman times. Depending on the period, the buildings differ in forms. Hellenistic libraries

resemble Greek constructions with clear order structure and the usage of pediments, while those of Roman times demonstrate a combination of influences — the one inspired by the city of Rome and the other one originating from Oriental tradition.

Hellenistic libraries were usually both museums and scholarly institutions. This is the reason why it is difficult to consider separate buildings of the Hellenistic period to be just libraries. Of much greater interest is the possibility to consider groups of various buildings as holistic ensembles associated by their purpose. Libraries as separate buildings characterized by certain constructive and decorative features do not seem to appear in Asia Minor before Roman times.

During the Republican period, libraries used to be only in private possession. The most renowned example is the Villa Papyri at Herculaneum with about two thousand scrolls of manuscripts. The first public library was built in the early Imperial period. Gradually many public libraries appeared in Rome and across the Empire. They existed at various temples (like the Pantheon or the Temple of Apollo Palatinus), at thermae (Baths of Trajan and Baths of Caracalla) or at forums. Several cities possessed their own libraries. The largest among private libraries were those belonging to emperors housed in their palaces and villas (Nero's Domus Aurea, Domus Flavia in Rome, and Hadrian's Villa at Tivoli).

The author of the report is going to discuss the Library of Celsus at Ephesus. This building is a fascinating example of this type of ancient constructions that give an idea of the specificity in the development of architectural order in the Roman Asia Minor.

It is worth mentioning that architects of the Renaissance turned to the tradition of Classical Antiquity not only by rejecting Gothic forms and reviving the order system, but also by returning to Classical proportional harmony. An example of the Renaissance architecture recalling models of Classical Antiquity is the building of Biblioteca Marciana in Venice.

Карелин Дмитрий Алексеевич

Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия

Заемствование позднеимперских архитектурных приемов, выражающих политические концепции, в раннехристианской архитектуре

В докладе рассматривается ряд архитектурных приемов, принципов и типов сооружений, характерных для римского зодчества периода домината, которые могли выражать определенные политические концепции своего времени, а также их влияние на раннехристианскую архитектуру. В истории архитектуры до сих пор бытует основывающееся на работах Р. Краутхаймера и Дж. Уорда-Перкинса представление о том, что раннее христианство мало почерпнуло из позднеантичного языческого зодчества. Однако уже в работах А. Грабара было доказано, что многие мотивы позднеимперского искусства, имеющие корни в культуре Древнего Востока, оказали значительное влияние на раннехристианскую иконографию. Это верно и для архитектуры. Необходимо остановиться на трех основных архитектурных приемах и смыслах, которые они могли выражать. Во-первых, это использование зала с апсидальным завершением, характерное как для языческой и христианской религиозной архитектуры III–IV вв., так и для роскошных домов римских аристократов того же времени. Данная тенденция могла быть продиктована новыми религиозными концепциями периода домината, опиравшимися на восточные традиции, и сопутствующей им иерархизацией правящей прослойки, состоявшей, прежде всего, из военных. Во-вторых, важно рассмотреть такой архитектурный тип, как тетрастиль (четыре триумфальные колонны на пересечении улиц города или крепости), получивший наибольшее распространение в период первой тетрархии и, вероятно, связанный с темой *concordia* — гармонии между четырьмя соправителями. Известен пример использования во время правления Юстиниана подобного монумента, четыре колонны которого венчали фигуры евангелистов. По версии Е. Богданович, этот архитектурный элемент мог стать одним из прототипов христианского кивория.