

techniques and presentation of collections in the nascent European museums. It had a significant effect on subsequent periods of their development. The article also provides extensive visual material — engravings of the period, titles of published catalogs, images of exhibition spaces in the paintings, contemporary photographs of the largest palaces of the period.

Григорьева Елизавета Павловна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

К вопросу об итальянских заимствованиях, их усвоении и трансформации в светской архитектуре Испании эпохи Ренессанса

Эпоха Возрождения — это один из важнейших периодов в истории европейского искусства. Зародившийся в Италии, Ренессанс постепенно распространился на все страны Старого света, однако в каждой из них он приобрел свои собственные, особенные черты. В Испании он стал постепенно проникать начиная с середины XV в., однако важный качественный перелом, в результате которого весь художественный процесс приобрел черты большей целостности, случился только на рубеже XVI в.

Первыми, кто начал строить дворцы и замки, ориентируясь на новшества итальянского Ренессанса, стали члены влиятельной семьи Мендоса. Для Испании они сыграли ту же роль, что и Медичи для Италии, однако были тесно связаны не с ведущими центрами ренессансной Италии, а с северными областями, где было сильно влияние Франции.

Архитектура Ренессанса в Испании в начале своего пути представляет собой смешение различных стилей и направлений, господствовавших в стране на протяжении всего ее существования. Каса де лас Кончас, дворец герцогов Инфантадо в Гвадалахаре, Монсарес-эль-Реаль под Мадридом — все эти и некоторые другие постройки являются типичными образцами раннего Ренессанса в Испании. С одной стороны, в них можно усмотреть традиции итальянского искусства, элементы которого, однако, не просто копируются, а ассимилируются и приспособляются под местные вкусы и традиции. Поэтому, с другой стороны, в каждой из этих построек можно усмотреть влияние параллельно существующего стиля платереско и реминисценции ушедшего стиля мудехар.

Несмотря на то, что указанный период испанского искусства освещен в отечественной историографии недостаточно полно, он представляет собой важный этап становления Ренессанса в Испании. Он стал переходным периодом между господствовавшим в государственных заказах искусством платереско и изабеллино и собственно итальянским ренессансным искусством, пришедшим в страну в начале XVI в.

Elizaveta Grigorieva

Lomonosov Moscow State University, Russia

ON ITALIAN BORROWINGS, THEIR ABSORPTION AND TRANSFORMATION IN THE SPANISH SECULAR ARCHITECTURE OF THE RENAISSANCE

The Renaissance is one of the most important periods in the history of European art. Having originated in Italy, the Renaissance gradually spread through all the countries of the Old World, however, in each of them it obtained peculiar characteristics. Renaissance reached Spain in the beginning of the 15th century, however only at the beginning of the 16th century an important change occurred, as a result of which all the processes in art obtained new characteristics of great value.

The members of a highly respected Mendos family were the first to build palaces and castles, basing themselves on new features of the Italian Renaissance. For Spain they were like Medici for Italy

but they were closely connected not with the leading centers of Renaissance Italy but with the northern areas, where the impact of France prevailed.

At the beginning the Renaissance architecture in Spain was a mixture of different styles and directions that dominated the country during its existence. Casa de las Conchas, the palace of Dukes Infantado in Gwadalhara, and Monsares el Real near Madrid — all these and some other constructions are typical examples of the early Renaissance in Spain. On the one hand, the traditions of Italian art can be found in them. However, these features are not just copied but borrowed and adopted to local traditions. That is why, on the other hand, in each of these constructions the impact of Plateresco style and of the reminiscence of bygone Mudehar style can be noticed as well.

Although this period of Spanish art is not covered enough in Russian historiography, it represents an important step of development of Renaissance in Spain. It became a transition period from Plateresco and Isabellino art, which dominated governmental orders, to the art of Italian Renaissance, which came to the country at the beginning of the 16th century.

Коляда Екатерина Михайловна

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Россия

Взаимодействие культурных традиций в архитектуре Крыма

История Крымского полуострова, наполненная событиями, определила мультикультурный характер развития местной архитектуры. Внимание к теме взаимодействия традиций в зодчестве Крыма проявляли многие историки искусства, тем не менее, ставить точку в этом вопросе еще рано. В связи с политическими событиями и новыми археологическими находками исследования, посвященные взаимовлиянию и взаимопроникновению архитектурных приемов и образов в крымской архитектуре, выходят на новый уровень.

Крым явился важным связующим звеном между Севером и Югом, Западом и Востоком. Через полуостров проходили не только торговые пути, но и осуществлялись культурные контакты. Тесные связи между народами, населявшими Крым, и государствами, имеющими дипломатические интересы, пересекающиеся на полуострове, породили интересные в художественно-образном плане памятники искусства.

Опыт взаимодействия культурных традиций ярко проявился в ряде сооружений, возведенных в разные исторические эпохи и относящихся к различным типам архитектуры. Наиболее интересный синтез культурных явлений в зодчестве полуострова наблюдается в памятниках средневекового Крыма. Среди них церковь Иоанна Предтечи в Керчи, дворец крымских ханов в Бахчисарае, крепостные сооружения в районе Керчи, Судака и Севастополя, культовые и жилые постройки городов Крыма. Интересные параллели обнаруживаются в творчестве мастеров, маршруты перемещения которых лежали через полуостров. Наиболее яркой в этом плане является творческая биография зодчего Алевиза Нового, который по пути из Италии в Москву был задержан ханом Крыма и привлечен к работам во дворце Бахчисарая.

Доклад посвящен анализу взаимовлияния форм, приемов и образов в архитектурных памятниках Крыма на примере сооружений разной типологии.

Ekaterina Kolyada

Herzen State Pedagogical University of Russia, Russia

THE INTERACTION OF CULTURAL TRADITIONS IN THE ARCHITECTURE OF CRIMEA

The eventful history of the Crimean Peninsula has defined the multicultural nature of local architecture. Many art historians have focused their attention on the topic of interaction of traditions