

Внимание автора сосредоточено на рассмотрении этапов эволюции стиля выдающегося мастера своей эпохи. В исследовании выявляется широчайший тематический диапазон, к которому апеллирует художник на протяжении всего творческого пути.

Анализ формирования метода создания графического образа литературного героя является фундаментальной теоретической проблемой (от сбора исторического материала, работы с прототипами персонажей до непосредственного создания образа на бумаге), в которой главенствующее значение приобретают научно-теоретические, методологические, философско-мировоззренческие аспекты творчества художника.

21 февраля 2016 г. исполняется 110 лет со дня рождения Евгения Адольфовича Кибрика.

Olga Ivanova

The publishing house "Prosvetscheni", Russia

THE MYSTERY OF CREATING A GRAPHICAL IMAGE IN EVGENY KIBRIK'S ILLUSTRATIONS.

TRANSFORMATION MYSTERY ACCORDING TO THE STANISLAVSKY SYSTEM

The unique creative method of Evgeny Kibrik (1906–1978) as one of the most prominent classics of the Soviet graphic art of the 20th century allows us to find out how the vivid and moving images of characters by R. Rolland, Ch. De Coster, A. Pushkin, N. Gogol and M. Zoshchenko appeared in the artist's work.

The illustrator's keen perception of the place, time, and actual events helped him to create realistic and original images of other peoples and epochs. When creating the images, Kibrik searched for the characters' prototypes in real life. In their appearance the artist sought to find the necessary component that would tie the past and the present. The key role in his work was to be played by the Stanislavsky system that helped him attain historical credibility and vitality of the composition.

The distinctive character of Evgeny Kibrik's creative method is considered to be national pride and cultural heritage, which today may play a leading role in forming the ideology of the contemporary artists.

The author of the research attempts to inquire into the evolution of the outstanding master's style scrutinizing a wide thematic range he worked with.

The analysis of the method of creating a graphical image of a literary character is seen as a fundamental theoretical problem (from collecting historical data and working with the prototypes to creating images themselves) in which theoretical, methodological and philosophical facets of the artist's work predominate.

Грачева Светлана Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия

Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов

Система обучения в Российской императорской академии художеств с момента ее основания во многом основывалась на изучении культуры Ренессанса. Италия, с ее великими произведениями искусства и богатейшими коллекциями, незабываемой природой стала неисчерпаемым источником вдохновения для русских мастеров, устремленных туда как в центр европейской культуры. В XX — начале XXI веков в Санкт-Петербургской академической школе сохраняется устойчивый интерес к искусству Возрождения, несмотря на все перемены, происходящие в современном искусстве и глобальный пересмотр традиций. Крупнейший

представитель петербургской живописи — А. А. Мыльников многократно обращался к интерпретации ренессансных образов, восходящих к живописи Джорджоне, Тициана, Эль Греко. Сегодня петербургская академическая школа связана с творчеством следующих художников: О. А. Еремеев, А. С. Чаркин, В. С. Песиков, К. Ли, Х. В. Савкуев, А. К. Быстров, Н. П. Фомин, С. Н. Репин, А. В. Чувин, Б. Д. Свешников, В. А. Мыльникова, А. А. Пахомов и другие. Это мастера одной петербургской школы, представляющие современное академическое искусство в разных его жанрах и художественных направлениях. Искусство Возрождения становится для них своего рода отправной точкой. Современные мастера по-разному осмысливают идеи Ренессанса. Н. Блохин, В. Могилевцев делают акцент на строгом академическом рисунке, доведенном до виртуозного совершенства. Л. Кириллова, Ю. Бехова, Н. Рыжикова увлечены живописью кватроченто. Скульпторы П. Шевченко, И. Корнеев — пластическими открытиями Донателло и Микеланджело. Ренессансные мотивы угадываются в портретной живописи Ю. Калюты, В. Боровика, Е. Зубова. Безусловно, что в творчестве почти каждого из мастеров можно встретить пейзажные образы Италии, сделанные с натуры и по воспоминаниям. Ренессансные мотивы угадываются в пейзажах А. Блюка, Н. Цыцина, М. Атаянца, М. Раздобурдина. Одним из ярких событий недавнего прошлого стала выставка в НИМ РАХ «Хоть пешком, но будьте в Италии», показавшая ретроспективу итальянских впечатлений русских художников от XVIII в. до наших дней. В последние годы Институт имени И. Е. Репина проводит достаточно много выставок современного академического искусства в разных городах Италии: Болонье, Венеции, Флоренции.

Svetlana Gracheva

Saint Petersburg Academy of Arts, Russia

RENAISSANCE MOTIFS IN THE CONTEMPORARY ART OF ST. PETERSBURG ACADEMIC ARTISTS

Since the foundation of the Russian Imperial Academy of Arts, its education system has been mainly based on the study of the Renaissance culture. Italy, with its great art heritage, rich collections, and unforgettable nature was an inexhaustible source of inspiration for Russian masters, turned to it as to a center of European culture. In the 20th — early 21st centuries the St.-Petersburg academic school retains strong interest in the Renaissance art, despite all the changes occurring in contemporary art and the global review of traditions. A. A. Mylnikov, the greatest representative of St. Petersburg painters, turned repeatedly to the interpretation of Renaissance images, deriving from the painting by Giorgione, Titian, El Greco. Today St. Petersburg academic school is connected with art work of the following artists: O. A. Eremeev, A. S. Charkin, V. S. Pesikov, K. Lee, H. V. Savkuev, A. K. Bystrov, N. P. Fomin, S. N. Repin, A. V. Chuvin, B. D. Sveshnikov, V. A. Mylnikova, A. A. Pakhomov and others. These are the masters of the St.-Petersburg school of contemporary academic art in their different styles and art movements. The Renaissance art becomes some kind of a starting point for them. Modern masters interpret the Renaissance ideas in different ways. N. Blokhin, V. Mogilevtsev put an emphasis on strict academic drawing, brought to masterful perfection. L. Kirillova, Y. Behova, N. Ryzhikova are fascinated with quattrocento painting, while sculptors P. Shevchenko, I. Korneev are captivated by plastic discoveries of Donatello and Michelangelo. Renaissance motives are revealed in portraiture by Y. Kaluta, V. Borovik, E. Zubov and in landscape paintings by A. Bliok, N. Tsitsin, M. Atayants, M. Razdoburdin. There is no doubt, that in the works of almost each of the artists landscape images of Italy, painted from nature and memories, can be found. One of the most spectacular recent events was the exhibition “Inspired by Italy” in the Russian Academy Fine Arts Museum, which showed a retrospective of Russian artists’ Italian impressions from the 18th century to the present day. Recently, the I. Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture held a great number of exhibitions devoted to contemporary academic art in different Italian cities: Bologna, Venice, Florence.