

Stroganoffs' collecting of the Renaissance works provoked the wave of interest in this period of art in the circles of the Russian nobility in the 19th–20th centuries. Today the masterpieces of this collection remain an inherent part of many Russian museums.

Федотова Римма Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Россия

Вклад Т. П. Знамеровской в изучение искусства итальянского Ренессанса

Сообщение посвящено научному наследию выдающегося представителя ленинградской школы искусствознания XX в. — Т. П. Знамеровской. Целью данной работы является выявление ключевых проблем искусства итальянского Возрождения, которые она исследовала в своих работах. Изучение этого вопроса позволяет расширить представление о путях развития отечественной истории искусства в XX в.

Базой для исследования являются опубликованные статьи и монографии автора, а также материалы личного архива из фондов Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, включающего неизданные работы Т. П. Знамеровской «Гений гармонии», «„Жизнерадостное свободомыслие“ Ренессанса», «К. Маркс и Ф. Энгельс о реализме в искусстве (к вопросу о сущности и берегах реализма)» и др. Особый интерес представляет переписка автора с отечественными исследователями (В. Н. Лазарев, Ю. Б. Виппер, М. В. Алпатов, А. С. Самойло) и зарубежными специалистами.

Круг вопросов, к которым обращалась Т. П. Знамеровская в своих исследованиях, разнообразен. Особое внимание автор уделяет теоретическому осмыслению ренессансной культуры и художественного творчества. Это, в первую очередь, идейные истоки Возрождения, его философские основы и социальная база итальянского искусства данного периода (проблема народности). Вопрос о том, какая часть общества являлась носителем ренессансного мировоззрения, был актуален в 50-е — 60-е гг. XX в. и обсуждался в теории искусства и литературоведении. Параллельно автором ставится вопрос о нижней границе Возрождения, а также оспаривается общепринятое в советском искусствознании представление о реализме как творческом методе мастеров итальянского Ренессанса.

Таким образом, в результате проведенного исследования было определено значение взглядов Т. П. Знамеровской для формирования представлений о Возрождении в советском искусствознании.

Rimma Fedotova

Saint Petersburg State University of Technology and Design, Russia

T. P. ZNAMEROVSKAYA'S CONTRIBUTION TO THE STUDY OF ITALIAN RENAISSANCE ART

The report focuses on the heritage of an outstanding scholar of the Leningrad school of art history of the 20th century — T. P. Znamerovskaya. The aim of this work is to identify the key issues of the Italian Renaissance art which the researcher investigated. The study of this issue allows us to extend our knowledge of the ways of development of the Russian history of art in the 20th century.

The basis for the study are the author's published articles and monographs, as well as the materials from her personal archive housed in the Central State Archive of Literature and Arts, St. Petersburg, including T. P. Znamerovskaya's unpublished works such as "Genius's harmony", "„Cheerful free-thinking“ of Renaissance", "K. Marx and F. Engels on realism in art (to the question of nature and boundaries of realism)" and others. The author's correspondence with Russian researchers (V. N. Lazarev, J. B. Vipper, M. V. Alpatov, A. S. Samoilov) and foreign experts is of particular interest.

The range of issues examined by T. P. Znamerovskaya in her studies is diverse. The particular attention is paid to theoretical understanding of Renaissance culture and art. First of all, it is the ideological origins of the Renaissance, its philosophical foundations, and social base of the Italian art of this period (the question of folk origins).

The question about which part of society was the bearer of the Renaissance worldview was relevant in the 1950s–1960s and was discussed in the theory of art and literary criticism. In parallel, the author raises the question of the lower boundary of the Renaissance, and challenges the conventional idea for the Soviet art criticism about realism as a creative method of the Italian Renaissance masters.

Krista Kodres

*Institute of Art History, Estonian Academy of Art;
Institute of History, Tallinn University, Estonia*

WHAT IS RENAISSANCE? INTERPRETING AN ARTISTIC EPOCH IN ESTONIA IN THE 19th and 20th CENTURIES

One of vital issues of contemporary art history is approach to a vast amount of texts the disciplinary archive consists of. These texts determine the knowledge and thus frame the interpretation of art mostly in a hidden way. However, it is important to understand who is actually 'speaking' while expressing the opinion on this or another historic art object or period. That's why in recent decades the search for a content(s) and genealogy(s) of the disciplinary discourse has been under scrutiny. Referring to the disciplinary discourse of art history, I mean a well established and accepted set of rules, which among other things prescribes how and what art is, the relations between the artist, art and the world/society, and how and why these change. Therefore the discourse should be understood as a practice which systematically shapes the objects it discusses.

My paper addresses the writings on local Renaissance in Estonia during the 19th and 20th centuries. Discussing the Renaissance in Estonia has been part of once 'burning' issue in European art historiography, the problem of the 'Northern Renaissance'. In the 19th century the Baltic-German amateur art historians started to construct the list of local valuable Renaissance objects; making of the canon of objects was continued in the 1920s and 1930s by academic researchers. During the Soviet period in Estonia the Renaissance was re-written according to the Marxist-Leninist discourses of historical materialism and realism. This period, in fact, had two stages: the Stalinist and the Thaw stage.

My aim is to take a critical look at the political, ideological and cultural constraints that were framing art history writing during different periods, examine how they were intertwined and interacted with acknowledged disciplinary methods, and finally shaped the art historical interpretations of Renaissance. Based on texts and concerning objects, I will try to demonstrate what kind of social, cultural and aesthetic values were attributed to the Renaissance art and architecture, and, thus, what kind of image of the Renaissance these texts conveyed to the reader.

Криста Кодрес

*Институт истории искусств Эстонской Академии Художеств;
Институт истории Таллиннского университета, Эстония*

Что такое Ренессанс? Интерпретация эпохи в Эстонии в XIX и XX веках

Одна из важнейших проблем современной истории искусства — огромное количество текстов, созданных в рамках этой дисциплины. Эти тексты определяют наше знание истории искусства и ее интерпретации, в основном, косвенным образом. Однако важно понимать, кто на самом деле «говорит», когда выражается мнение о том или ином произведении или периоде истории искусства. Поэтому в последние десятилетия поиск смысла и происхождения