

темы достигает во фреске Рафаэля «Парнас» для Станцы делла Сеньятура Ватиканского дворца, где рождается парадигма абсолютной гармонии.

В живописи классицизма XVII в., в произведениях Никола Пуссена, например, и неоклассицизма XVIII столетия, как у Антона Рафаэля Менгса, образы муз продолжают развиваться под несомненным ренессансным влиянием. Однако в сравнении с программной насыщенностью, характерной для эпохи Возрождения, они постепенно теряют свою индивидуализированность и полисемантическую, становясь более однопланово знаковыми.

Olga Makho

The State Hermitage Museum; Saint Petersburg University of Film and Television, Russia

MUSES IMAGES IN THE RENAISSANCE AND AFTER-RENAISSANCE PAINTING FROM LIONELLO D'ESTE'S STUDIOLO TO NEO-CLASSICAL PAINTINGS

Muses appear to be pictured in art of the Renaissance from the mid-15th century, possibly as the evidence which proves the link between the Renaissance culture and culture of Classical Antiquity. Their images are to be found in significant ensembles like paintings from Lionello d'Este's studiolo at Belfiore palace, or a small Muse sanctuary close to Federico da Montefeltro's studiolo at Palazzo Ducale di Urbino. In the works created by the artists of Quattrocento the images are filled with versatile allegoric sense that composes Classical and Medieval components bringing the result to a new quality.

In the very end of the 15th century series of separate images start to change into multi-figured compositions with a diversified programme like in "Parnassus" by Andrea Mantegna painted for Isabella d'Este's studiolo at Mantua. It seems true that the apogee of the theme was reached in Raphael's "Parnassus", fresco painted by him for stanza della Segnatura at the Vatican palace, where the paradigm of the absolute harmony is born.

With the evident influence of the Renaissance, Muse images developed in the classicist painting of the 17th century — in the works by Nicolas Poussin, and the neo-classicist art of the 18th century — in those by Anton Raphael Mengs. It is notable though that in comparison with the programmatic riches characteristic of the Renaissance, they gradually lose their individuality and polysemantic meaning to become plain in their sense.

Дунина Мария Владимировна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Ватиканский дворец и формирование типологии римского палаццо второй половины XV века

Типология ренессансного палаццо возникает и развивается в XV веке в разных городах Италии и всюду обладает своей спецификой. В этом отношении Рим дает весьма интересную и показательную эволюцию этой типологии. Она прослеживается не столь очевидно и ясно, как во Флоренции и в других бурно развивавшихся художественных центрах Италии. В Вечном городе первой половины XV в., едва оправившемся от разрушительного для него периода Авиньонского пленения пап, частное строительство носит хаотичный характер и не подкрепляется ни теоретической основой, ни последовательной логикой художественного замысла.

Ситуация радикально меняется в середине XV века в связи с изменением всей художественной ситуации в Риме и появлением на папском престоле понтификов, поставивших целью создать новый образ Вечного города, в том числе через изменение его архитектурной декорации.

Обратившись к начальному этапу формирования ренессансного палаццо в Риме, мы обнаружим возникновение отчетливой типологии уже в Ватиканском дворце, созданном под

влиянием идей Л. Б. Альберти для папы-гуманиста Николая V (1447–1455). Теория Альберти, соединенная с идеей возрождения Рима («*Renovatio Romae*»), приводит к появлению в Ватикане новаторского по своей архитектуре дворца, основанного на использовании элементов традиционных римских дворцов первой половины XV в. и оформленного с помощью классического понимания форм в целостную монументальную конструкцию.

Высшие иерархи церкви, стремясь показать свою связь с папством, копируют в своих резиденциях архитектуру Ватикана. Программа Ватиканского дворца, отвечавшая запросам церковного правителя, определила развитие типологии римских дворцов второй половины столетия. В докладе показано, как влияние этой программы проявляется во внешних формах и в планировке зданий на разных этапах развития римских дворцов второй половины XV в.

Maria Dunina

Lomonosov Moscow State University, Russia

THE VATICAN PALACE AND THE FORMATION OF THE ROMAN PALACE TYPE IN THE SECOND HALF OF THE 15th CENTURY

The typology of Renaissance palazzo arises and develops in the 15th century in various cities throughout Italy and has some unique features everywhere. In this respect, Rome provides a very interesting and exemplary evolution of this typology. Roman palace type is not so articulated as the ones at Florence and in other artistic centers. In the first half of Quattrocento, the Avignon Papacy was just over, so the Roman private architecture developed in a chaotic manner and had neither theoretical base nor consistent logic of artistic design.

In the middle of the 15th century the situation changes dramatically due to the shift of the general artistic agenda in Rome, and to the ruling of the pontiffs eager to create a new image of the Eternal City, including its architectural settings.

Exploring the initial stage of formation of a Renaissance palace in Rome, we will find the emergence of distinct typology in the Vatican Palace influenced by L. B. Alberti for humanist Pope Nicholas V (1447–1455). Vatican received a new type of palace brought by the combination of Alberti's theory and the idea of the revival of Rome (*renovatio Romae*). Based on traditional elements of Roman palaces of the first half of the 15th century, it is organized along with the classical concept of forms into an unified monumental structure.

Senior ecclesiastical leaders, striving to show their loyalty to the papacy, copied the architecture of Vatican in their residences. The program of the Vatican Palace responded to the needs of the Pope and defined the development of the Roman palace type of the second half of the 15th century. The report depicts the influence of this program on the facades, and on the planimetry of the Roman palaces of the second half of the 15th century.

Езерницкая Анна Борисовна

Российский государственный гуманитарный университет, Россия

COMPAGNIE DELLA CALZA (Общества Чулка) в произведениях венецианской живописи XV–XVI веков

К теме *Compagnie della Calza* (рус. Общества Чулка) чаще всего обращаются в контексте исследований общественных и частных празднеств Венеции XV–XVI вв.

В работах отечественных специалистов по истории культуры и истории искусства Ренессанса проблематика *Compagnie della Calza* не рассматривается. Отметим, что в научной литературе отсутствуют исследования, отдельно посвященные изображению представителей