

In 2009, Brecht Dewilde found and published a commission by Claeis van de Kerchove in 1576 to Gillis Claeissens for an epitaph triptych, of which the two side panels are conserved in the Budapest Museum under the name of Pieter Claeissens the Elder. Based on these panels, even while noting the similarity in style between Gillis and his brothers, Dewilde attributed a few more paintings to Gillis which until then had been considered to belong to other two. Not until the appearance of a “Portrait of an Unknown Gentleman from the 16th century German School” on the Paris art market it became possible to discover the full extent of Gillis’ talent and stylistic originality as a portraitist.

Study of this painting perfectly illustrates both the necessity of moving out of the narrow framework of pure stylistic analysis and the difficulties in attributing northern Renaissance portraits. An art historian should set aside neither the sitter’s identity nor the dating of attire and materials such as the support and pictorial layers. No matter how fragmental this information may sometimes seem, these are the elements which make it easier to attribute Renaissance portraits with certainty, to reconstitute the corpus of each portraitist’s studio, and to reveal later replicas and fakes.

Дремова Виктория Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

«Небо Саламанки». Испания и Ренессанс

Непрерывный процесс развития искусства и эволюция эстетических и художественных ценностей в Испании XV и XVI вв. представляют особый интерес для современного исследователя. Историко-культурное развитие Испании зачастую отличалось от общеевропейского, что рано обусловило национальную специфику. В XV в., когда в Италии уже творили титаны Возрождения, испанские мастера продолжали, в основном, следовать стилю интернациональной готики. Многочисленные художественные связи с Севером дали начало «испано-фламандскому» стилю, и именно Саламанка стала его центром. Здесь работал Хуан Фландес — приглашенный художник нидерландского происхождения, и здесь достиг своего расцвета один из крупнейших представителей этого направления — Фернандо Гальего — предполагаемый автор «Неба Саламанки».

Фреска, изображающая «звездное небо, планеты и все созвездия зодиака», была создана для свода библиотеки Университета Саламанки в восьмидесятые годы XV в. Фернандо Гальего был мастером ретабло, и техника фрески была весьма необычна для Испании тех времен. Живописцу пришлось работать с криволинейной поверхностью свода, совмещая темперную и масляную живопись, что было непривычной техникой для мастера ретабло. То, что было на тот момент обычным для ведущих европейских школ, являлось передовым для Пиренейского полуострова. Консервативность во взглядах мастеров и заказчиков препятствовала быстрому развитию светского искусства на территории Испании. На фоне основных тенденций, создание данной фрески подлинно испанским мастером выглядит весьма масштабным событием и свидетельствует об уверенном вступлении национальной школы в новую художественную эпоху.

Подобные росписи, карты звездного неба встречаются по всей Европе. Но саламанкская фреска занимает среди них особое место, так как создавалась в особой культурной среде и имела особое просветительское назначение. Известно, что новая волна интереса к астрономии и астрологии в Европе связана именно с эпохой Возрождения, в то время как в средние века данный интерес порицался. Но на территории Испании на протяжении столетий работали арабские ученые, и знания о звездном небе здесь сохранялись и передавались практически непрерывно.

«Небо Саламанки» является одним из ключевых произведений испанской живописи последних десятилетий XV в., анализ которого поможет составить полноценную панораму развития искусства от средних веков к Новому времени.

“THE SKY OF SALAMANCA”. SPAIN AND THE RENAISSANCE

The continuous development of art and the evolution of aesthetics in Spain of the 15th century induce increasing interest of the art historians.

“The Sky of Salamanca” was painted on the University of Salamanca’s library ceiling during the last quarter of the 15th century. Fernando Gallego was a master of retablo and the fresco technique was highly unusual in Spain at that time. The astrological theme seemed to be pagan for medieval Europe, but quite common for the art of the Renaissance. However, astronomy and astrology played an important role in Spain during the centuries of the Reconquista, so the semantics of astrological images wasn’t forgotten. The creation of this fresco became an outstanding event of the artistic live of Salamanca.

This study analyzes the history of the fresco, its iconographical origins and cultural environment of the time of its creation.

Эсоно Александр Флорентинович

Российская Национальная Библиотека, Россия

Своеобразие Ренессанса на Пиренейском полуострове и его влияние на полихромную скульптуру Испании и Португалии XVI столетия

Доклад посвящен общим проблемам Возрождения в теории и истории искусства Иберийского региона и связям этих теоретических проблем с развитием полихромной скульптуры XVI и, отчасти, XVII в. Рассмотрение данной темы видится весьма важным условием правильного понимания явлений XV–XVI веков в художественной жизни Испании и Португалии. Кроме того, проблемы возникают перед исследователем буквально с самой постановки вопроса о существовании ренессансных тенденций на Пиренейском полуострове.

Ренессанс здесь, со всеми оговорками, является сложным явлением, заслуживающим особого внимания. Так, например, иберийское искусство XVII в. во многом опирается на прогрессивные достижения XVI в. Можно быть уверенным, что в Испании и Португалии именно ренессансными достижениями объясняется широкое распространение знаний анатомии, без которых вряд ли состоялось бы столь своеобразное натуралистическое барочное искусство, как полихромная скульптура, так и севильская живопись.

Исследуя искусство Нового времени в Испании и Португалии, мы невольно обращаемся к эпохе XV–XVI вв., наполненной элементами Возрождения, равно как и готики. Однако и здесь возникает вопрос — откуда появились ренессансные тенденции в обозначенном регионе? Учитывая, что на XV–XVI вв. приходятся коренные экономические изменения в жизни Испании и Португалии, искусство этого времени заставляет исследователя обращаться к истории международных отношений. И, вполне вероятно, что в силу тесных связей между Пиренейским полуостровом и Северной Европой, ренессансные тенденции приходили именно с Севера, поэтому и испанское, и португальское искусство до Нового времени несет на себе отпечаток столь специфического явления, как Северное Возрождение.

С другой стороны, на Пиренейском полуострове работало множество мастеров самого разного происхождения — итальянцы, французы, немцы. Исследуя эту эпоху, нельзя обойти вниманием такие фигуры, как Хуан де Хуни, Помпео Леони или Жуан де Каштилью, Диего де Силоэ, Алонсо Берругете. Творчество этих мастеров дает богатый материал для анализа сложения национальных стилей в Испании и Португалии и понимания местными скульпторами и архитекторами формы и ее воздействия на зрителя. Данный доклад представляет научно обоснованную попытку подобного анализа.