

элемент. Зато пластические аналогии с человеческим телом сохраняются в наиболее близких к классическому стилю произведениях.

Новыми являются другие функции колонн. Во-первых, понимание их как элемента, ритмически организующего украшенную поверхность саркофага. Именно в раннехристианских памятниках колоннада служит разделителем не просто фигур, но сюжетных сцен. К декоративной функции также отсылают примеры с изображением деревьев вместо колонн. Во-вторых, важным становится наделение колонн символическим смыслом. Например, не являясь тектонической опорой, они могут служить метафорой фигур апостолов — «столпов церкви».

Таким образом, колонны в раннехристианских саркофагах совмещают в себе как античное, пластическое понимание этого элемента, так и новое — декоративное и символическое.

Alexandra Medennikova

Lomonosov Moscow State University, Russia

SYMBOLIC AND FUNCTIONAL MEANING OF THE ARCHITECTURAL ELEMENTS IN EARLY CHRISTIAN SARCOPHAGI

The sarcophagi are the most important testimony of Early Christian sculpture. They survive in great number to the present day. Among the most sumptuous are the sarcophagi decorated with architectural elements.

Early Christian art was formed during the first centuries AD when Roman art was still flourishing. The transition to Christianity influenced the artistic development in many ways. New faith changed people's worldview. In spite of that the forms were still pagan. Therefore there was a strong need to change the meaning of these forms. The aim of this paper is to distinguish different meanings of architectural elements in Early Christian sarcophagi.

We shall consider some columnar sarcophagi. The main element used in these sarcophagi — a column — is very important for the culture of Antiquity. In Greek and Roman architecture and sculpture it was understood as a tectonic element and also as a metaphor of the human body. In Early Christian art these meanings change.

The perception of sarcophagi as “micro-architecture” was lost in Early Christian time. That's why columns don't have tectonic function anymore. But allusion to human body is still present in the most ornate sarcophagi.

However, there are some new meanings of columns that appear in Early Christian epoch. Firstly, colonnade serves as a separator of figures or scenes. So the main aim of this element is to organize rhythmically an ornamental surface. As example of substitute for purely decorative columns we can point to the group of sarcophagi called “ad alberis”. Secondly, the symbolic meaning of columns becomes very significant: they can be metaphors of the Apostles as “columns” of the Church.

So, in Early Christian sculpture columns combine different meanings of that element. They remain metaphors of human body and gain new decorative and symbolic meaning.

Valentina Cantone

University of Padua, Italy

OLD AND NEW QUESTIONS ON THE MOSAIC OF THE MAIN PORCH OF SAN MARCO IN VENICE

I propose a critical survey on the mosaic of the main porch of San Marco in Venice, in terms of style, chronology and conservation.

The first part of the paper focuses on the historiographical tradition, based on the study of Otto Demus, published thirty years ago.

The second part of the paper discusses the recent publications which confirm the connection between the mosaic of the main porch of San Marco, The Last Judgment of Torcello, the glass tesserae from the church of San Nicola di Lido. All this studies demonstrate the relation between the mosaics in the Venetian lagoon and the mosaic decoration of the Katholikon of Hosios Loukas, in Greece.

In the third part I will talk about the new possibilities offered by the technical analysis of glass mosaics and by the mortar dating, already used in the study of Byzantine mosaics in North Italy, with a destructive methodology.

As case-study I will propose the methodology used in the laboratories of the University of Padua during the last ten years on the 6th century mosaics of Padua and Vicenza (San Prosdocimo Chapel and Santa Maria Mater Domini Chapel), showing the results of the non-destructive methods of technical analysis realized.

Валентина Кантоне

Падуанский университет, Италия

Старые и новые вопросы по поводу мозаик главного портала собора Сан Марко в Венеции

В докладе предлагается пересмотр вопросов, связанных с мозаикой главного портала собора Сан Марко в Венеции: особенности стиля, датировка и сохранность.

В первой части доклада будет рассмотрена историография и прежде всего труд Отто Демуса, опубликованный тридцать лет назад.

Затем будут рассмотрены недавние публикации, которые подтверждают связи между мозаиками главного портала Сан Марко, «Страшным судом» в Торчелло и фрагментами тессер из церкви Св. Николая на Лидо. Во всех этих работах демонстрируется связь между мозаиками Венецианской лагуны и декорацией кафоликона Осиос Лукас в Греции.

В третьей части речь пойдет о новых возможностях, которые дает технический анализ смальты и анализ штукатурки для уточнения датировки — более деструктивный метод, применявшийся ранее для исследования византийских мозаик в Северной Италии.

В качестве примера будет рассмотрена методология, используемая в лабораториях Падуанского университета в течение последнего десятилетия для исследования мозаик VI века в Падуе и Виченце (капеллы Сан Просдоцимо и Санта Мария Матер Домини) и продемонстрированы результаты технического анализа с применением этих не разрушающих методов.

Лаврентьева Елена Сергеевна

Государственный институт искусствознания, Россия

Диалог традиций в архитектуре Иерусалимского государства крестоносцев первой половины XII века

Большинство христианских храмов Иерусалимского государства крестоносцев, основанного в 1099 г., были возведены или заново отстроены уже к середине XII в. Однако поиск образа христианского храма велся на протяжении всего XII столетия: внешний и внутренний облик многих церквей менялся соответственно поэтапному строительству, во время которого могли пересматриваться способы построения объемно-пространственной композиции, убранства фасадов и пр.

Главные христианские храмы делают Иерусалим основным строительным центром государства крестоносцев XII в. Он является местом формирования артели зодчих, принадлежавших к разным строительным традициям.