

of the English art school on the evolutionary processes in the field of horology. Moreover, the paper is to examine a special culturalological emphasis of watch during the period in question.

Бун Валентина Захаровна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия

Тенденции общеевропейской барочной манеры в испанском придворном портрете конца XVII века

Последним коренным испанским художником, занимавшим должность приближенного живописца короля (Pintor de Camara), в XVII в. был Клаудио Коэльо (1642–1693). Его портретные произведения являются, с одной стороны, квинтэссенцией традиций национальной школы испанского придворного портрета, с другой стороны — они были импульсом для становления в Испании общеевропейской барочной манеры портретирования с ее тягой к патетическим, пышным и декоративным образам.

В своих первых портретах Карлоса II художник следовал канону изображения, созданному его предшественником Карреньо де Мирандой. Но уже в этих произведениях видна тяга к усилению декоративности живописи.

Будучи превосходным колористом, Коэльо скрупулезно и внимательно выписывал фактуру различных тканей, порой в ущерб целостности и силе портретного образа.

Сближение с европейской барочной живописью проявилось также в стремлении идеализировать, смягчить те отличительные особенности портретируемого, которые могли бы выставить его не в лучшем свете.

Портреты кисти художника в первую очередь привлекали своей декоративной красочной составляющей образа, нежели его глубиной и содержанием. Таким образом, особенности национальной школы испанского портретирования постепенно нивелировались и растворялись в общеевропейской барочной манере.

Уже в последние годы жизни Коэльо при мадридском дворе появляется успешный иностранец, который впервые за долгое время займет должность приближенного живописца короля, итальянец Лука Джордано (1634–1705).

Внешний облик Карлоса II на портретах Джордано становится все более рафинированным и утонченным. Происходит сближение испанского придворного портрета с итальянской и французской художественной традицией.

Манера письма художника, обилие аллегорий и идеализация создают барочный портрет, лишенный национальных местных особенностей.

Произведения итальянского живописца открывают новый этап в истории испанского портретирования, когда иностранные европейские мастера занимают привилегированное положение при испанском дворе, а местная художественная традиция теряет свою самобытность и смешивается с общеевропейской художественной школой искусства придворного портрета, во главе которой стояла Франция.

Valentina Bun

Saint Petersburg Academy of Arts, Russia

THE TENDENCIES OF COMMON EUROPEAN BAROQUE STYLE IN THE LATE 17th CENTURY SPANISH COURT PORTRAIT

Claudio Coello (1642–1693) was the last local Spanish artist appointed the Court Painter (Pintor de Camara) in the 17th century. On the one hand, portraits by this artist represented the quintessence

of the national Spanish court portrait. On the other hand, his artworks gave impulse to the development of the common European Baroque style of portraiture in Spain with its tendency towards glorious, pompous and decorative image.

In his first portraits of Charles II Claudio Coello followed the image template set by his predecessor Juan Carreno de Miranda. However, even these works display an inclination towards decorative aspects.

As an excellent colorist Coello was meticulous and attentive in rendering the fabrics of different cloth, though at times it aggravated the portrait's integrity and strength of the impact.

Another step towards European Baroque painting appears to be the tendency to depict the sitter with refinement and certain ennoblement masking the uncomely drawbacks of the model.

Portraits by Claudio Coello make an appeal with the decorative vibe and colours rather than substantial contents and depth of character.

The last years of Coello's life at the Court in Madrid saw the arrival of a successful Italian artist — Luca Giordano (1634–1705), the first foreigner in several decades to be appointed the court painter.

The appearance of Charles II in Giordano's portraits became more and more refined and sophisticated. Gradually the Spanish portrait merged with the Italian and French traditions.

The style of the artist, profusion of allegories and idealization result in the Baroque portrait void of local features.

The artworks of the Italian painter started the new stage of the Spanish portrait, when the European painters took the upper hand at the Court. Meanwhile, the local tradition dissolved in unified European style of decorative court portraiture with France in the lead.

Томирдиаро Галина Владимировна
Государственный Эрмитаж, Россия

Натюрморты испанского художника XVIII века Луиса Мелендеса

Имя Луиса Мелендеса редко встречается в отечественной искусствоведческой литературе. Долгое время оно не упоминалось в изданиях XX в., даже в специальных трудах, посвященных испанскому искусству, и в работах, посвященных собственно исследованию натюрморта. Имя Мелендеса начинает появляться только в самом конце XX в. (1990-е гг.) и начале XXI столетия, например, в фундаментальной работе Т.П. Каптеревой «Испания. История искусства» (2003). Нашему отечественному зрителю и любителю искусства впервые в пределах нашей страны посчастливилось встретиться с двумя натюрмортами Луиса Мелендеса только в начале XXI в., на выставке «Прадо в Эрмитаже», которая проходила с 25 февраля по 29 мая 2011 г. Там были показаны две картины: «Натюрморт с куском лосося, лимоном и тремя сосудами» 1772 г. и «Натюрморт с коробкой сладостей, кренделем и другими предметами» 1770 г. Мне на этой временной экспозиции удалось неоднократно наблюдать реакцию посетителей на эти не известные им картины незнакомого художника. Это было удивление, желание долго всматриваться в изображенное и узнать хоть что-нибудь об этом совершенно не известном им художнике. К сожалению, биографические данные о нем и его жизни и сейчас не отличаются изобилием, они разрозненны и отрывочны. В те времена их было и того меньше. Но, к счастью, работы Луиса Мелендеса сохранились не в единицах, а в довольно большом количестве. Сейчас можно говорить, что известно более сорока его натюрмортов. Также существует информация и о том, что он создавал кроме натюрмортов и портреты. Но о них данных почти нет. Сохранился автопортрет художника 1746 г. В зарубежной литературе есть сообщения о единичных работах художника и о некоторых выставках, где были представлены его работы. Большая часть произведений Мелендеса находится в музее Прадо. И не случайно крупнейший исследователь испанского искусства и один из хранителей музея Прадо Хуан де Луна, давая характеристику периода испанского искусства XVIII в., упоминает следующее: «В то время [время правления