

expression — visible on metal works, in book illustrations and on stone crosses. Later the Celtic art disappeared for centuries until it was rediscovered in the 18th century and even had influence on the vegetal style of Art Nouveau.

Манфред Наврот

Берлинский фонд Прусского культурного наследия, Германия

Кельтское искусство

Кельтское искусство Латенского периода в V в. до н. э. развивалось под влиянием искусства этрусков, греков и скифов. Такие мотивы, как пальметты и цветы лотоса происходят из этрусского и греческого искусства, зооморфные мотивы развивались под скифским влиянием. В кельтском искусстве эти мотивы трансформировались в собственный стиль, для которого характерны криволинейные узоры и фантастические изображения людей и животных. Весьма характерными являются антропоморфные маски. Эти художественные мотивы использовались в украшении бытовых предметов, оружия и ювелирных произведений. С V по II в. до н. э. кельтское искусство прошло несколько этапов в своей эволюции: ранний стиль, стиль Вальдальгесхайм, пластический стиль и стиль мечей. В эпоху Римской империи к северу от Альп сформировался особый стиль. Для «кельтского ренессанса» позднеантичного периода характерны ажурные металлические предметы. В Ирландии и Шотландии кельтское искусство продолжало существовать и в средние века. Латенский стиль трансформировался под воздействием Востока, восточного Средиземноморья, христианского и германского искусства и приобрел новые формы, которые можно видеть в произведениях из металла, иллюстрированных рукописях и каменных резных крестах. Затем кельтское искусство исчезло на многие столетия. Оно было открыто вновь в XVIII веке и даже повлияло на возникновение органических форм стиля модерн.

Блинова Ольга Евгеньевна

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Россия

Предметы нумизматики в контексте кельтского искусства

Кельтское искусство, развивавшееся параллельно с античным, является плодом яркой и самобытной варварской культуры. Особую сферу декоративно-прикладного искусства кельтов представляют монеты, многие из которых являются подлинными шедеврами мелкой пластики. Эта область кельтской торевтики сравнительно мало изучена с позиций искусствоведения (из-за сложности периодизации, фрагментарности письменных источников, слабой разработанности методики исследования), в то время как античные монеты давно рассматриваются в этом ключе. У кельтов монетное дело возникло позднее, чем у греков (IV–III вв. до н. э.). Первые опыты монетной чеканки демонстрируют следование античным образцам, однако постепенно монетные изображения приобрели своеобразный характер, развиваясь в рамках кельтского искусства.

Исследование кельтской нумизматики носит междисциплинарный характер и поэтому требует комплексного метода, в котором понятие «искусство» применяется в более широком значении — как средство визуальной коммуникации. Автором проведено исследование взаимосвязей изображений на кельтских монетах с конкретными произведениями кельтского искусства.

Сравнительный анализ изображений на кельтских монетах и произведений кельтской торевтики показывает, что монетные изображения по большей части вписываются в пространство пластического стиля, который развивался на протяжении III века до н. э. Его черты находят отражение и в памятниках нумизматики — стремление к декоративности,

трехмерному изображению орнамента, заполненности всего пространства монетного круга такими деталями, как S-образные изгибы, спирали, трискеле, «лиры» и др. Зачастую они превращаются в не сразу заметные и орнаментально трактованные изображения голов людей и зверей. Характерной особенностью переработки изображения является использование элементов, которые при видимой раздробленности создают единое идейно-художественное поле.

Несмотря на явные связи кельтской тореутики и нумизматики, монетное дело можно выделить в отдельный вид кельтского искусства, так как оно обладает определенными особенностями, связанными с формой поля, стилистикой изображений и специфической функцией монет, которая выходила за пределы товарно-денежных отношений и имела не только репрезентативные, но и символические значения.

Olga Blinova

Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, Russia

NUMISMATIC MATERIAL IN THE CONTEXT OF CELTIC ART

The original Celtic art developed in parallel with Ancient Greek and Roman art. The Celtic coins represent a special sphere of the Celtic applied arts, especially the art of toreutics. But among the studies of Celtic art, the coin images are underrepresented. This area deserves special attention from the standpoint of art history.

This research is dedicated to the Celtic coin images from the 4th to the 1st century BC and their connections with the other works of Celtic art. During the investigation the author used complex method of the modern art studies.

At first Celtic coins were struck in imitation of the Greek and Roman prototypes. But later Celtic craftsmen transformed the original image and showed their artistic individuality. Comparative analysis of the coin images and the works of applied arts shows that we can find the main features of the Plastic Style, which had developed in the Celtic art in the 3rd century BC, on the coin images, such as the schematization of the images, its decor, ornament, relief and filling up the whole space of the item with the help of S-shaped curves, spirals, triple spirals called triskele, lyres etc. Sometimes these elements form not easily visible ornamental images of human or animal heads. Despite their apparent fragmentation, they create a united artistic field.

In spite of the evident connections between the Celtic coin images, the works of high artistic quality, and the Celtic art of toreutics, Celtic coinage stands out as an independent form of Celtic art because of its particular qualities related to the small round shape of the coin, iconography and stylistics of the images and certainly its symbolic meaning.

Кишбали Тамаш Петер

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Дворы в архитектуре Малой Азии II тысячелетия до н. э.

Данный доклад посвящен исследованию оформления и функционирования дворов в архитектуре Анатолии II тысячелетия до н. э. Понятие «двора» является достаточно размытым, и здесь возможны разные трактовки, но нас в первую очередь интересуют открытые пространства, включенные в состав архитектурных комплексов (условно — «внутренние дворы»). Они встречаются как в культовых постройках (храмах), так и в административно-репрезентативных сооружениях («дворцах»). Эти пространства (одиночные дворы или системы дворов) отвечали за организацию и контроль движения, могли служить местом для проведения собраний и ритуалов, т. е. имели и структурную, и смысловую функции.