

art as a whole. At the same time, it is one of the most enigmatic and polysemantic works of the Renaissance. The abundance of concepts of “decoding” of the New Sacristy’s imagery proposed by researchers does not exhaust the depth of its content, and leaves space for new interpretations.

The report focuses on the analysis of the semantic structure of the Medici Chapel. During the reconstruction of the completeness of Michelangelo’s design the author examines architectural, sculptural and pictorial elements, both implemented and not implemented, from which the ensemble of the Medici Chapel was drawn.

Michelangelo’s masterpiece is considered in connection with the views of Plato, Dante and Savonarola (with a focus on the last two names). The author proposes a new look at the range of ideas. According to him, the concept of the chapel is largely determined by the idea of the Last Judgment. In the new interpretation of the ensemble crucial role is played by the sculptures of four Hours of Day. Master reinterpreted the cyclical nature of these images, relating them to the Apocalypse and the idea of posthumous retribution.

Алешин Павел Алексеевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

Культура Феррары во время правления Эрколе II д’Эсте

Феррара — один из важнейших художественных центров Ренессанса, история которого связана с родом д’Эсте, правившим этим городом в течение всей эпохи Возрождения, многие представители которого были видными меценатами и коллекционерами.

Герцог Эрколе II д’Эсте, как и его предшественники, активно покровительствовал искусствам, однако до сих пор нет ни одного исследования, посвященного его меценатской деятельности. Период его правления (1534–1559 гг.), являющийся яркой страницей культурной жизни ренессансной Феррары, остается, пожалуй, самым малоизученным по сравнению с периодами правления других правителей Феррары из рода д’Эсте. Для этого есть ряд причин, и главной из них является сложившееся в истории искусства представление о «золотом веке» ренессансной Феррары, который приходится на вторую половину XV — первую четверть XVI в. Именно этот период привлекает наибольшее внимание исследователей, в то время как период с 1534 г. по 1598 г., когда Феррара, после смерти сына Эрколе II, Альфонсо II д’Эсте, перешла под власть папства, считается периодом ее постепенного угасания как художественного центра. И если меценатство последнего герцога Феррары, Альфонсо II д’Эсте, все же рассматривается искусствоведами как отдельная проблема, то о меценатстве Эрколе II упоминается, без подробного анализа, лишь в обобщающих работах, посвященных всей семье д’Эсте.

Тем не менее, культурная жизнь Феррары в годы правления Эрколе II была очень насыщенной и интенсивной. Хотя Феррара перестала быть самостоятельным центром изобразительного искусства, говорить о ее угасании неверно. Кроме того, она сохраняла свой статус одного из ведущих центров литературы, театра и музыки.

Цель доклада — проанализировать меценатскую деятельность Эрколе II д’Эсте и дать общую характеристику культуре Феррары во время его правления.

Pavel Aleshin

Lomonosov Moscow State University, Russia

CULTURAL LIFE OF FERRARA UNDER ERCOLE II D’ESTE

Ferrara is known as one of the most important artistic centres of the Renaissance. Its history is close to the destiny of the House of Este, which ruled in the city during the whole period of Renaissance.

Duke Ercole II d'Este, like his predecessors, patronized arts, yet still there is no study focused on his patronage. By the way, the bright period of his rule (1534–1559) still remains practically unexplored compared to the other d'Este. The main reason for it is that the age of Ercole II d'Este is out of the so-called “Golden age” of Ferrara (the second half of the 15th — the first quarter of the 16th century), which attracts the bulk of scholars' attention. The time from the year 1534 to 1598 is considered as the period of its gradual decline as an artistic center, and after the death of Ercole II's son, Alfonso II d'Este, Ferrara came under the authority of Papacy.

The patronage of the last Duke of Ferrara, Alfonso II d'Este, is studied by historians of art as an autonome problem, still the patronage of Ercole II is only mentioned, but not analyzed just in general researches on Este family patronage.

In fact, the cultural life of Ferrara during the reign of Ercole II was very rich and intense. Although Ferrara ceased to be an independent center of the visual arts, it retained its status as one of the leading centers of literature, theatre, and music.

The report analyzes the patronage of Ercole II d'Este and gives a general description of the culture of Ferrara during his rule.

Циватый Вячеслав Григорьевич

Дипломатическая академия при МИД Украины, Украина

**Новый инструментарий и институциональная модель французского искусства на рубеже средневековья и раннего Нового времени (конца XV–XVI веков):
Теоретико-методологический и политико-дипломатический аспекты**

Период перехода от Средневековья к Возрождению по праву признан эпохой новаторских художественных решений во французском искусстве и характеризуется беспрецедентным усилением политико-дипломатических художественных связей. Дипломатия — это и наука, и искусство урегулирования межгосударственных отношений. На рубеже средневековья и раннего Нового времени четко обозначились новые институциональные особенности и характерные тенденции в теории и практике искусства французского Возрождения: это время является трансформационной эпохой, когда живописные достижения предыдущего этапа подвергаются переосмыслению, а художественные процессы интенсифицируются и оформляются в новые институты и школы живописи (А. Картон, Н. Фроман, Б. д'Эйк, Ж. Хей, Ж. Фуке и др.).

В докладе акцентировано внимание на следующих аспектах: внешнеполитический фактор институциональной модели ренессансного искусства во Франции; ценностно-институциональные ориентации искусства в эпоху французского Возрождения; новые формы политико-дипломатической организации и институционализации искусства в эпоху французского Ренессанса; концептуальные основания институционализации и классификации гуманитарных дисциплин; новые формы и инструментарий гуманитарного знания во Франции; формы и способы обращения к опыту истории *studia humanitatis* в научных или образовательных институтах. Именно в эпоху Возрождения во Франции происходит институционализация и внедрение новых моделей взаимоотношения искусства, науки и общества как константы раннего Нового времени.

Таким образом, французское искусство на рубеже средневековья и раннего Нового времени проходит свой институциональный путь и обретает новые художественно-институциональные формы с характерными национальными чертами под воздействием множественности стилистических течений и внешних воздействий (так называемая институциональная модель французского ренессансного искусства). Ренессансные тенденции в первую очередь нашли свое институциональное закрепление в садово-парковом искусстве и архитектуре, сохраняя при этом особый характер, уравновешенный дуализм и флуктуацию — в живописи и скульптуре.