

УДК 76.03/09

ББК 85.03(2)

DOI 10.18688/aa2414-6-34

Е.А. Скворцова

## Сцены из древнерусской истории в книжной иллюстрации 1750-х–начала 1830-х годов: своеобразие сюжетов<sup>1</sup>

Отечественная история — одно из направлений «большого исторического рода», которое занимало, наравне с мифологией, библейской и античной историей, заметное место в русской академической живописи XVIII – начала XIX века. В 1760-е – начале 1770-х гг. и в первое десятилетие XIX века оно доминировало в программах и закономерно привлекло внимание учёных. Наиболее обстоятельное обобщающее исследование этой темы создал И. В. Рязанцев [70] на материале скульптуры. Приложения к его фундаментальной монографии — публикации программ на исторические темы — имеют большое значение для изучения не только скульптуры, но и живописи. На материале живописи отечественные сюжеты рассматривались в рамках работ, посвящённых классицизму и Академии художеств (труды Н. Н. Коваленской [33], А. А. Карева [31, 32], С.В. Моисеевой [54]), исторической живописи XVIII–XIX века (статья Г.В. Жидкова [24], монографии А. Г. Верещагиной [12], Н. А. Яковлевой [97]), отдельным художникам (монография А. Л. Кагановича об А. П. Лосенко [28], З. Т. Зоной о Г. И. Угрюмове [26]), «готическому вкусу» в искусстве Просвещения (монография С. В. Хачатурова [90]), воспроизводились в каталогах выставок [14]. Однако, как справедливо отметил А.А. Карев, монографии, специально посвященной исторической живописи в России XVIII столетия, пока не существует [32, с. 149]. В последние годы А. С. Корндорф раскрыла неизведанные страницы истории древнерусских сюжетов на театральной сцене XVIII века [34; 35; 36; 37]. В каталоге проходившей в Русском музее в 2012 г. выставки «Юность России» [96], широко представлены не только живопись, но и рисунок на древнерусские сюжеты, в том числе первых десятилетий XIX века.

До сих пор вне поля зрения исследователей искусства первой трети XIX века остаются отечественные исторические сюжеты в тиражной графике, в частности, в гравюре, предназначенной быть книжной иллюстрацией. К этому материалу обращалась М.А. Чернышева, однако ее интерес сосредоточен на более позднем периоде — середине XIX века [91]. А.Л. Верещагина представила анализ серии офортов на темы древнерусской истории Ф.А. Бруни (1825–1839) [12, с. 44–59]. Из более ранних изданий удостоились анализа лишь иллюстрации к пьесе Екатерины II «Начальное управление Олега» (1791) [20], изученные А.С. Корндорф. В обзорных трудах по истории русской

<sup>1</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-00856, <https://rscf.ru/project/24-28-00856/>

Благодарю за научные консультации Ю. Долгих, Е.В. Зименко, Л.Г. Ларионову, А.Э. Щербакову.

книги и книжной иллюстрации подобные изображения не рассматриваются как особый предмет исследования [15; 79]. В 2023 г. был издан небольшой каталог выставки «История в романах», организованной Донской государственной публичной библиотекой [27], на которой были представлены в том числе несколько иллюстрированных изданий по отечественной тематике, относящихся к этому периоду.

Западноевропейский контекст подсказывает, что книжная иллюстрация может сыграть заметную роль в развитии исторического жанра. В немецком искусстве визуализацию немецкой средневековой истории в XVIII столетии исследовал Ф. Бюттнер [98]. Он пришел к выводу, что именно иллюстрация вывела исторический жанр на новый путь. Задача сделать изображение занимательным потребовала отхода от доминировавших концепций истории. И от концепции истории как собрания образцов для подражания (*exempla virtutis*), подразумевающей вечное коловращение реинкарнаций одних и тех же образов, отсекающей необходимость точного воспроизведения обстановки эпохи. И от концепции, которую Бюттнер называет «юридической», предполагающей демонстрацию политической преемственности, которая была также сконцентрирована не на подлинности изображения антуража, а на отдельных символически важных атрибутах и жестах. Иллюстрация обращается к иным сюжетам, не героическим и не имеющим политических аллюзий, но увлекательным или занятым, удовлетворяющим новому интересу к костюму, архитектуре и другим особенностям конкретной эпохи.

М.А. Чернышева отмечает, что «в Европе практика иллюстрирования изданий по истории стремительно распространялась с рубежа XVIII–XIX вв.», тогда как «в России историческая иллюстрация начала развиваться несколько позже». Ранним этапом её развития исследователь считает 1830–1860-е годы [91, с. 351]. Однако в действительности обнаруживается целый пласт исторической иллюстрации, предшествующий этому периоду.

Настоящая статья посвящена частному вопросу — своеобразию сюжетов русской книжной иллюстрации 1750-х–начала 1830-х годов, на которых представлены сцены из отечественной, а именно древнерусской истории. Нижняя хронологическая граница обусловлена временем появления первых изданий с подобными иллюстрациями. Верхняя — появлением «Живописного Карамзина, или русской истории в картинах» (1836–1844) [23] со 160 литографиями по рисункам Б. Чорикова, иллюстрирующими события от Гостомысла до Александра I, который, согласно верной оценке М. А. Чернышевой, стал «беспрецедентным в России опытом масштабного визуального “перевода” и популяризации русской истории» [91, с. 351], а также «Очерков событий из Российской истории, сочиненных и гравированных профессором живописи Ф.А. Бруни, с пояснительным текстом, соч. М. Резваго» [4]. Задуманные как самостоятельные станковые листы на сюжеты из труда Н.М. Карамзина, объединенные в серию, офорты Бруни (вернее, их часть — 9 листов) были изданы Обществом поощрения художеств с текстом, приобретая таким образом значение иллюстраций [65, с. 44–59]. Более скромное по количеству изображений и по хронологическому охвату, чем «Живописный Карамзин» (от призвания варягов до мщениа Ольги), это издание закрепляет новую тенденцию к подробному визуальному сопровождению текста, а предложенная в ней трактовка истории, в которой отражены и её мрачные, «забрызганные кровью страницы» [12, с. 51], уникально для этого периода.

Изучение справочников иллюстрированных изданий Н. А. Оболянинова [58; 59], Верещагина [11], «Материалов для библиографии русских иллюстрированных изданий» [10; 80; 81; 86] и «Сводного каталога русской книги, 1801-1825» [75; 76; 77; 78], позволило выявить 37 изданий второй половины XVIII – первой трети XIX века, в которых есть иллюстрации-сцены из древнерусской истории. В это число входят книжные издания и 3 периодических [66; 57; 56]. Число подобных периодических изданий я планирую в будущем уточнить по справочникам, систематизирующим именно их (наверняка оно значительно увеличится). Среди 37 выявленных изданий — исторические труды (7), художественные произведения (24), альбомы и брошюры, посвящённые произведениям искусства на древнерусские сюжеты, в которых они воспроизводятся (2) [40, 67], а также изданные источники (1) [62].

*Первые издания, иллюстрированные сценами из древнерусской истории*

Первая иллюстрация на древнерусский сюжет относится к середине XVIII века — это фронтиспис трагедии А. Сумарокова «Хорев» (1747)<sup>2</sup> [85], на котором представлена развязка действия: поверженный в отчаяние Хорев, узнавший о гибели своей возлюбленной Оснельды, которую умертвил его брат киевский князь Кий, подозревая их в измене; погружённые в тяжкие думы Кий и Завлох, отец Оснельды; за ними Велькар, боярин, выполняющий роль вестника.

Лишь косвенно к иллюстрированным сочинениям на отечественные исторические темы можно отнести «Тамиру и Селима» М. В. Ломоносова (1750) [45]. Событие древнерусской истории — Куликовская битва — служит фоном действия. Однако фабула — любовь Тамиры, дочери Крымского царя, и багдадского царевича Селима. Их первая встреча, когда Селим у стен Кафы, против которой по воле отца идёт войной, увидел на крепостной башне Тамиру и воспылал к ней любовью, и отображена в иллюстрации.

Первое историческое сочинение, в котором появляются иллюстрации на древнерусские сюжеты, — «Выпись хронологическая из истории русской» Екатерины II. Издание было подготовлено в 1783 г., но не вышло в свет [68, стлб. 1107]. «Выпись» была составлена Екатериной II на основе «Записок касательно Российской истории», в котором каждый раздел завершается описанием проектов медалей [83, с. 329; 84, с. 493-500]. В Российской национальной библиотеке хранится экземпляр «Выписи», в котором иллюстрации напечатаны на бумаге с водяными знаками 1829 г. [21]. Помимо 35 иллюстраций с портретами князей, приведены 3 гравюры, воспроизводящие реверсы медалей исторической серии на события 860-980 гг. [95, с. 81-85; 94, с. 70-71, 257-259], — «Восстановление Рюриком правосудия» (№ 10), «Победы Игоря на море и на суше в 941 г.» (№ 43), «Крещение великой княгини Ольги в Царьграде в 955 году» (№ 62, грав. Г.Т. Харитонов), а также гравюра «Смерть Гостомысла» прямоугольного формата, не совпадающая по иконографии с медалью на этот сюжет. Серия медалей на темы древнерусской истории также осталось незавершённой, из 235 проектов были воплощены 94. Однако это значительно превосходит масштаб визуализации темы в книжной иллюстрации, осуществлённой, к тому же, *postfactum*.

К екатерининской эпохе относятся ещё два издания с иллюстрациями — художественное, сочинение императрицы «Начальное управление Олега» (1791, иллюстрации

<sup>2</sup> Здесь и далее указан год выхода иллюстрированного издания, которое не обязательно было первым изданием произведения.

грав. Н. А. Львов) [20] с гравированным титулом и 5 иллюстрациями, и историческое, «Розыскание о времени крещения российской великой княгини Ольги» (1792, фронтиспис по рис. И. А. Акимова грав. Дж. Уокер) [5] архиепископа Славенского и Херсонского Евгения Булгара с гравированным фронтисписом.

Таким образом, на вторую половину XVIII в. приходится всего 4 издания, содержащих иллюстрации на древнерусские сюжеты, из них 2 — на екатерининскую эпоху, причем одно снабжено уже не одним изображением, а целым рядом. Как справедливо отметил В.А. Верещагин, просветительская политика Екатерины привела к тому, что «литература, переставая служить простым развлечением в часы досуга для высшего общественного класса, становится мало по малу насущною потребностью среднего читателя из других общественных слоев» и «русская иллюстрированная книга перестает быть тем редким исключением, каким она была прежде» [11, с. XXII–XXIII]. Подлинные плоды начинания Екатерины II приносят уже в начале XIX века.

*Исторические труды 1800-х-середины 1820-х гг., иллюстрированные сценами из древнерусской истории*

Из общего значительно возросшего в это время числа иллюстрированных изданий число работ по отечественной истории, в которых имеются изображения сцен из древнерусской истории невелико. Среди них сугубо научная студия — сочинение А. Н. Оленина «Святослав, выписки из древних летописей и византийских историков» [61] с гравированным титулом (рис. А. Шустов, грав. М. Иванов), представляющим на днепровских порогах великого князя, которому суждено погибнуть там от рук печенегов. Большинство изданий имеют, выражаясь современным языком, научно-популярный характер. Таково «Краткое историческое и хронологическое описание жизни и деяний великих князей российских, царей, императоров» Е. Е. Филиповского с гравюрами, изданное в типографии П. П. Бекетова гравёрами его школы [89]. Помимо многочисленных портретов русских правителей в нем имеются и сюжетные сцены — «Приход Рюрика с братьями к Русским рубежам», «По смерти двух братьев Рюрик присоединяет две короны к княжению Новгородскому и делается самодержавным» и более не встречающийся ни в иллюстрации, ни в других видах искусства сюжет «Стан Александра Великого пред которым Скифские послы говорили речь», помещённый здесь на том основании, что территория России, как говорится в тексте, была в древности населена разными племенами, которые «все от древних историографов назывались общим именем Сарматиею или Скифиею» [89, с. VIII]. Сюжет «Приход Рюрика с братьями к Русским рубежам» — точка пересечения с академической тематикой. Именно этой теме была посвящена первая данная воспитанникам Академии программа на древнерусский сюжет (1766), отличались лишь нюансы воплощения темы (в Академии акцент был на мотиве преподнесения Гостомыслом Рюрику короны).

В «Краткой истории Российского государства» 1824 года тексты также представляют собой историю царствований, а изображения — историю в лицах [39]. Единственная сюжетная иллюстрация — открывающее издание изображение «Гостомысл, мудрый старейшина, убедил новгородцев призвать на княжение варягов». Оно же воспроизводится и в альбоме, вышедшем годом позже — «Собрании портретов Великих князей, царей, императоров и императриц Российской империи» [82].

Промежуточное положение между историческими текстами в современном понимании и художественными занимают «Анекдоты русские» (1809) [1] — «великие достопамятные деяния и добродетельные примеры славных мужей России», короткие нравоучительные истории. На фронтиспise представлены Минин и Пожарский — еще один яркий случай соприкосновения тематики иллюстрации и академического искусства (ср., в частности, с памятником работы И.П. Мартоса, 1804-1818), который может дополнить собранный И.В. Рязанцевым перечень обращений к этому сюжету [70, с. 121-126]. Широкой публике адресована и попытка представить русскую историю в форме народного сказания, «соединяя приятность рассказа с наставительностью самих описаний» (цит. по: [25, с. 203]), предпринятая учителем Казанской академии А. Я. Рудольским [69]. Цельногравированное издание освещает события правления «славного и великого князя Рюрика». Размещённые на каждой странице, в верхней части, изображения сцен, в общей сложности 15, образуют непрерывный визуальный рассказ.

Научные издания второй половины XVIII - первой трети XIX века, сопровождающиеся изображениями сцен из древнерусской истории, столь немногочисленны, что выявить эволюцию принципов иллюстрирования и их взаимоотношения с эволюцией режима историчности текстов не представляется возможным. Можно определить лишь некоторые особенности подходов к иллюстрированию на протяжении всего этого продолжительного периода. Традицию XVIII века, интерпретировавшую историю как кладёз поучительных примеров (а не уникальных событий) [52, с. 158; 51, с. 126], можно видеть в обращении к сюжету Минин и Пожарский, особенно учитывая контекст — собрание анекдотов. Постепенное формирование национально-государственного нарратива находит отражение в повышенном внимании к государствообразующим событиям [52, с. 168], таким как «Завещание Гостомысла» (встречается в иллюстрациях к пяти изданиям). Сопутствующий этому, по наблюдению С. И. Маловичко, интерес к дославянскому прошлому на территории будущей России [51, с. 140], нашел воплощение в иллюстрации к изданию Е. Е. Филиповского, где скифская история позиционируется как предтеча российской. В целом отбор сцен для иллюстрирования полностью соответствует социально-ориентированному типу исторического знания, целью которого было «конструирование национальной идентичности посредством соединения прошлого и настоящего» [51, с. 154]. Визуальный компонент, всегда привлекающий внимание, акцентирует места национальной памяти.

*Художественные произведения 1800-х-середины 1830-х гг., иллюстрированные сценами из древнерусской истории*

Значительно больше число иллюстрированных изданий художественных произведений этого периода. В первое десятилетие XIX века их насчитывается 2, во второе — 6, в третье — 7 (причем из них 3 появляются в 1828 г., 1 — в 1829 г., 2 — в 1830 г.), в 1831-1834 гг. — 7. Таким образом, можно говорить о всплеске художественного книгоиздания, использующего иллюстрации-сцены, создающие образ Древней Руси, на рубеже 1820-1830-х годов. Под «художественными произведениями» в данном контексте мы подразумеваем сочинения, в которых вымыслу принадлежит существенное место, а действие развивается в прошедшие исторические эпохи, в X-XVII вв. К ним относятся трагедии, поэмы, оратории и, появившиеся на рубеже веков, знаменующие волну историзма исторические повести (о них см.: [29; 38; 3]) и зарождающиеся в середине

1810-х гг. исторические романы [50; 64]. Главными героями могут выступать исторические личности, обрисованные в большем или меньшем соответствии с источниками, как, например, княгиня Ольга в поэме Е. И. Титовой (1813) [87] или Марфа Посадница в одноимённой повести Н. М. Карамзина (1808) [30], или выдуманные персонажи, как, например, Наталья, боярская дочь, в одноимённой повести в стихах А. Мещевского 1817 г. (поэтическом переложении повести Карамзина 1792 г.) [53]. Исторические события могут служить завязкой действия, или фоном, или условным маркером старины. В этом пёстром материале, разнообразном и по той роли, которая отводится истории, и по глубине и художественным достоинствам, каждое произведение заслуживает особого рассмотрения. В настоящей статье мы сосредоточимся лишь на некоторых новых тенденциях.

Одной из таких тенденций становится лирическая трактовка исторической темы и отбор соответствующих сюжетов для иллюстрирования. Характерный пример — иллюстрация к сочинению В. Т. Нарезного «Славенские вечера» (1809) [55]. В «Сводном каталоге русской книги» она описана как аллегорическая [77, с. 149]. Полагаю, что это неточность. По-видимому, иллюстрация относится к главе «Велесил», в которой рассказывается, как «один из древних витязей двора Владимирова, друг его на пирах кровавых, и на пиршествах шумных его собеседник» во время похода князя на греков по его поручению похитил православную гречанку Софию. Велесил сам влюбился в неё, скрывал её от князя, сказав, будто она умерла. Но София отказалась разделить любовь язычника. Ради любви к ней Велесил думал принять христианство, но не решился изменить князю. А когда сам Владимир наконец обратился в православие, Софья уже умерла от тоски. Повесть, в которой поднимается тема христианизации Руси, занимает центральное положение в сборнике. Не удивительно, что иллюстрация была создана именно к ней. В академической живописи тема крещения Руси была востребована в государственном аспекте (программа 1769 г. «Крещение Ольги в Константинополе», программа 1771 г. программа «Крещение великого князя Владимира», программа 1771 г. «Кирилл Философ греческий изъясняет князю Владимиру разные веры»). Порой тема подавалась в драматическом ключе (И. Акимов. Новгородцы, ниспровергающие Перуна. К. XVIII - начало XIX века. ГРМ. Эскиз; академическая программа 1803 г., согласно которой требовалось изобразить двух варягов, отца и сына, исповедовавших христианство, которых языческие жрец убивают за отказ принести жертву Перуну [63, с. 440]). Текст Нарезного позволил в иллюстрации обратиться к иному, сентиментально-драматичному аспекту. Велесил молит Софию о любви, а она призывает небеса «лишить ее жизни, или поразить похитителя». Академическая живопись на древнерусские сюжеты не избегала трактовок, выводящих на первый план чувства, о чём красноречиво свидетельствует «Владимир и Рогнеда» А. Лосенко (1770, ГРМ). Однако подобные примеры, связанные с темой крещения Руси, не известны.

Благодатный материал для такого же нового акцента на любовных переживаниях давала трагедия В. А. Озерова «Димитрий Донской» (1828) [60], в которой великий князь московский, вопреки историческим источникам, ко времени Куликовской битвы еще не был женат, а его любовь к Нижегородской княжне Ксении (в действительности женой его была дочь великого князя Суздальского Дмитрия Константиновича Евдокия), обещанной отцом Тверскому князю, создавала драматическую коллизию. Иллюстрация представляет эпизод, когда Димитрий, «раненный, въ виде простаго воина показывается

на горе при последних двух стихах предыдущего явления и, выждав, чтоб все удалились, сходит с горы тихо и опираясь на меч» [60, с. 214], терзаемый мыслями о грядущем замужестве Ксении. Вдали Ксения в отчаянии, её наперсница Избрана и боярин, который принес им весть о гибели князя. В тексте есть и сцена, когда Дмитрия, раненого, после победы над Мамаем находят соратники. Причем в ремарке отмечено: Дмитрий, «лежащий под деревом» [60, с. 215] — очевидно, под влиянием академической «задачи», где уточнялось, что действие происходит «в роще», и картинах и барельефах по ней, гравюры с которых были изданы в сборнике-альбоме работ, отмеченных медалями [67]. Однако в иллюстрации предпочтение отдано другому эпизоду.

Вторая новая тенденция — внимание к нравам предков, обычаям и обрядам. Уже среди иллюстраций к «Начальному управлению Олега» (1791) [20] была сцена княжеской свадьбы. Однако это одно из узловых звеньев сюжета, иллюстрация имеет значение отнюдь не только как отображение традиции. На обычай акцент был смещён в гравированном Н. А. Львовым листе, появление которого, как полагает А. С. Корндорф может быть связано с работой А. Н. Оленина над альбомом «Избранных старинных русских костюмов» (Государственная театральная библиотека, Санкт-Петербург), где эпизод встречи Прекрасы был заменён мизансценой пира и русской пляски [34, с. 292-293].

Яркое воплощение самоценный интерес к традициям старины получает четыре десятилетия спустя в иллюстрации к историческому роману П. Свиньина «Шемякин суд, или последнее междуусобие князей русских» (1832) [71; 72; 73; 74]. На гравированном титуле ко второй части (рис. М. Лопыревским и грав. Е. Скотниковым) представлена сцена, когда князь Василий в сопровождении матери княгини Софьи Витовтовны выбирает себе по древнему обычаю невесту среди собранных для этого спящих девиц: «При всем равнодушии своем Василий поражен был явными знаками страдания и красоты весьма юной девицы, только что, по-видимому, сомкнувшей глаза. Крупная слеза, как перл светлая, остановилась еще в ямочке на щеке, готовой уступить алый румянец мертвой бледности, подернувшей уже чело ея; грудь ея еще воздымалась от тяжелых вздохов и колебала непроницаемый покров; одна рука положена была под голову, а другая полуобнаженная, круглая, полная, небрежно кинутая на изголовье, доказывала беспокойство удрученной горестью девицы» [72, с. 37-42]. Девица, на которую обратил внимание князь, не Мария, на которой он женится по воле матери, а Елена Овина, на которой он ранее обещал жениться её отцу, которая любит другого и засыпает с мыслью открыться князю в день свадьбы. Сцена не имеет большого значения для развития сюжета, но передает исторический колорит. П. Свиньин в ссылке приводит несколько исторических свидетельств об этой традиции, стремясь подчеркнуть достоверность. Именно этот эпизод оказывается избранным в качестве иллюстрации к части романа, изобилующей событиями.

Здесь сам сюжет, изображённое действие, событие, воплощает старинный обычай. Еще одна вариация тенденции к визуализации нравов старины на уровне сюжета — выбор для иллюстраций бессобытийных сцен, в которых колорит эпохи создают манера персонажей держаться, характер их взаимодействия, антураж — архитектура, костюмы, атрибуты. Такова, например, иллюстрация к «Борису Годунову» (1828) [56], на которой в келье представлены отец Пимен, пишущий летопись, и рядом дремлющий Григорий Отрепьев, дремлющий, смущённый «бесовским мечтаньем». Другой пример

— иллюстрация к историческому роману С. М. Любецкого «Падение Великого Новгорода» (1833), на которой изображена уличная сценка в Москве: «Толстый и пузатый яржка плясал перед колымагой на коротеньких ножках своих, кланяясь известному ему Боярину и временем оборачиваясь к народу и показывая ему насученные кулаки и палку с угрожающим видом; а между народом некоторые из-за спины других делали ему рожи, наставляли носы, высовывали языки и проч.» [46, с. 104]. М. А. Чукчеева отмечает, что в европейской живописи поворот к трактовке истории как эпизодов повседневной жизни минувшего намечается в 1840-е–1850-е гг., а в русском искусстве она приходит с наступлением царствования Александра II в середине 1850-х гг. [93] (см. также: [92]). Рассмотренный материал позволяет заключить, что в русском искусстве в книжной иллюстрации появление этой тенденции опередило живопись на два десятилетия.

Третья тенденция — появление в книжной иллюстрации сцен из древнерусской истории, в которых в качестве главных действующих лиц выступают отрицательные герои. Таковы иллюстрации к историческим романам Ф. Булгарина «Дмитрий Самозванец» (1830) [6; 7; 8; 9] и И. Гурьянова «Марина Мнишек» (1830) [16; 17; 18; 19], к «Сказанию о Святополке окаянном, великом князе Киевском» П. Атрешкова (1832) [2]. В XVIII в. «большой исторический род» понимался как изображение «дел великих людей, дабы тем вперить в нас добродетели их» [88, с. 40]. Такая интерпретация допускала появление антигероев лишь в единоборстве с героями, так что они лишь оттеняли триумф последних (например: Иванов А. И. Единоборство князя Мстислава Владимировича Удалого с косожским князем Редедей. 1812. ГРМ). В книжной иллюстрации внимание к отрицательным персонажам предопределено текстовой основой. И в этом отношении иллюстрация снова предвосхищает веяния, которые во второй половине XIX в. будут характерны и для живописи.

Наконец, техники гравюры, в которых создавались книжные иллюстрации, в отличие от живописи и скульптуры, требовали меньше затрат и позволяли создание циклов изображений. С другой стороны, к созданию серий иллюстраций располагает многочастная структура текстов. Так, в издании «Марфы Посадницы» Н. М. Карамзина (1808) [30] каждую из трёх частей открывает иллюстрация. Наиболее распространённым стало четырёхчастное деление: каждой из 4 песней соответствует иллюстрация в издании поэмы Е. И. Титовой «Ольга или Торжество веры» (1813) [87], каждой из 4-х частей предпослана иллюстрация в изданиях исторических романов «Александр Михайлович, великий князь Тверской» А. Г. Ю. Лафонтена (1818, правда, в данном случае первая иллюстрация — это портрет, а не сцена) [41; 42; 43; 44], «Дмитрий Самозванец» Ф. Булгарина (1830) [6; 7; 8; 9], «Марина Мнишек» И. Гурьянова (1831) [16; 17; 18; 19], «Шемякин суд» П. Свинына (1832) [71; 72; 73; 74], «Падение Великого Новгорода» С. М. Любецкого (1833) [46; 47; 48; 49].

Среди иллюстраций к «Великому князю Тверскому» А. Г. Ю. Лафонтена (1818) [42] есть одна, где действие происходит определённо не в древнерусской, а в античной обстановке. В романе курьёзно переплетаются патриотическая линия — стремление князя Александра Михайловича освободить Русь от татаро-монгольского ига — и личные взаимоотношения князя и хана Узбека, которые, сколь это ни парадоксально для такой ситуации, описаны как дружба великих людей, подобная той, что восславит Р. Киплинг: «Что значит родина, род, Когда сильный с сильным у края земли лицом к лицу встает?». Последней части в качестве иллюстрации предпослана трагическая сце-



на расправы с сыном князя, учинённой татарами по ошибке. Третьей части — сцена, когда жрица вызывает привидение отца хана Узбека, которое объявляет, что «владычество народа его близится к концу». На иллюстрации ко второй части представлены три облачённых в античные одеяния старца, один из них восседает на курульном кресле. Можно выдвинуть предположение, что перед нами Сенека и его ученики. В одном из своих знаменитых «Писем к Луцилию» философ оставил рассуждения о дружбе. Как раз во второй части романа А. Г. Ю. Лафонтена происходит интрига с Болеславом, который спасает Александра, хотя тот отверг его дружбу, поскольку Болеслав предлагал погубить хана Узбека не в открытом бою, а путем заговора. Это исключительный случай, когда в сюжетной книжной иллюстрации рассматриваемого периода к произведению древнерусскую тему дана отсылка к античному наследию.

\*\*\*

Таким образом, иллюстрации к историческим работам 1750-х - начала 1830-х гг. о Древней Руси более традиционны по тематике, предпочтение отдается государственным сюжетам, как и в академических программах. В иллюстрациях к художественным сочинениям намечаются важные новые тенденции, которые впоследствии станут характерны и для живописи: трактовка масштабных исторических событий в проекции судеб отдельных персонажей, бессобытийный исторический жанр, в котором главным содержанием становятся нравы и обычаи старины, интерес к отрицательным персонажам и разворачивающимся вокруг них драмам. Сопровождение художественного сочинения на древнерусскую тему не одной иллюстрацией, а небольшим циклом из 3-4 изображений, которое на рубеже 1820-1830-х гг. стало типичным, оказало влияние на иллюстрирование работ по истории и увенчалось грандиозным изданием «Живописного Карамзина».

## Литература

1. Анекдоты русские или Великия достопамятныя деяния и добродетельныя примеры, славных мужей России: Знаменитых государей, полководцов, гражданских чиновников, купечества и других особ всякаго звания, отличившихся героическою твердостью, неустрашимостию духа, усердием благотворительностию, истинною правотою дел своих и другими многими примерами непоколебимой приверженности к вере, государю и любви к Отечеству: [в 2 ч.] — Ч. 1. — СПб.: при Императорской Академии наук, 1809. — [4], VIII, 3-313, [3] с., [1] л. фронт.
2. *Атрешков П.* Сказание о Святополке окаянном, великом князе Киевском. — СПб.: тип. Х. Гинце, 1832. — 141 с., 1 л. фронт. (ил.).
3. *Беляев Ю. А.* Эпохи, воскрешенные словом // Русская историческая повесть: [в 2 т.] / [Сост., вступ. ст., коммент. Ю.А. Беляева]. — Т. 1. — М.: Художественная литература, 1988. — С. 5-24.
4. *Бруни Ф. А.* (художник). Очерки событий из российской истории, сочиненные и гравированные профессором живописи Ф. Бруни: С поясн. текстом соч. М. Резвого. — СПб.: О-во поощрения художников, 1839. — 12 л., 10 л. ил.
5. *Булгар Е.* Евгения Булгара архиепископа Славенскаго и Херсонскаго Историческое розыскание о времени крещения российской великой княгини Ольги / Преложено на российский язык при Святейшем правительствующем Синоде. — СПб.: Имп. Акад. наук, 1792. — [2], II, 117 с., [2] л. ил.
6. *Булгарин Ф. В.* Дмитрий Самозванец, исторический роман: [в 4 ч.] Соч. Фаддея Булгарина. Издание второе, исправленное. — Ч. 1. — СПб., тип. А. Смирдина, 1830. — [4], XXVIII, [4], 303 с.
7. *Булгарин Ф. В.* Дмитрий Самозванец, исторический роман: [в 4 ч.] Соч. Фаддея Булгарина. Издание второе, исправленное. — Ч. 2. — СПб., тип. А. Смирдина, 1830. — 301, [3], XLI с., 1 л. ил.
8. *Булгарин Ф. В.* Дмитрий Самозванец, исторический роман: [в 4 ч.] Соч. Фаддея Булгарина. Изда-

- ние второе, исправленное. — Ч. 3. — СПб., тип. А.Смирдина, 1830. — [1], 364 с., 1 л. ил.
9. Булгарин Ф. В. Дмитрий Самозванец, исторический роман: [в 4 ч.] Соч. Фаддея Булгарина. Издание второе, исправленное. — Ч. 4. — СПб., тип. А. Смирдина, 1830. — 522 с., 1 л. ил.
  10. Верещагин В. А. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. — Вып. 1: №№ 1–200. — [Б.м.]: Кружок любителей русских изящных изданий, 1908. — 44, IX с.
  11. Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870): библиографический опыт. — СПб.: Тип. В. Киришаума, 1898. — XXXVIII, 309 с.
  12. Верещагина А. Г. Федор Антонович Бруни. — Л.: Художник РСФСР, 1985. — 255 с.: ил., цв. ил.
  13. Верещагина А. Г. Художник, время, история: Очерки рус. ист. живописи XVIII – начала XX века. — Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1973. — 130, [72] с.
  14. Герои и злодеи русской истории в искусстве XVIII–XX веков = Heroes and villains in Russian history in art of the 18<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries / [сост. и авт. вступ. ст.: П. Климов; авт.-сост. аннот., каталога и крат. хроники: Е. Введенская и др.]. — СПб.: Palace editions, 2010. — 256 с.
  15. Герчук Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI–XXI веков. — СПб.: Коло, 2014. — 511 с., [64] л. цв. ил.
  16. Гурьянов И. Г. Марина Мнишек, княжна Сандомирская, жена Дмитрия Самозванца. Исторический роман, относящийся ко временам Царя Бориса Годунова, Лжедмитрия, Царя Василия Шуйского и Междуцарствия, служащий дополнением романа «Дмитрий Самозванец»: [в 4 ч.]. — Ч. 1. — М.: тип. А. Семена, 1831. — 276, VII с., 1 л.ил.
  17. Гурьянов И. Г. Марина Мнишек, княжна Сандомирская, жена Дмитрия Самозванца. Исторический роман, относящийся ко временам Царя Бориса Годунова, Лжедмитрия, Царя Василия Шуйского и Междуцарствия, служащий дополнением романа «Дмитрий Самозванец»: [в 4 ч.]. — Ч. 2. — М.: тип. А. Семена, 1831. — 266, V с., 1 л.ил.
  18. Гурьянов И. Г. Марина Мнишек, княжна Сандомирская, жена Дмитрия Самозванца. Исторический роман, относящийся ко временам Царя Бориса Годунова, Лжедмитрия, Царя Василия Шуйского и Междуцарствия, служащий дополнением романа «Дмитрий Самозванец»: [в 4 ч.]. — Ч. 3. — М.: тип. А. Семена, 1831. — 272, V с., 1 л.ил.
  19. Гурьянов И. Г. Марина Мнишек, княжна Сандомирская, жена Дмитрия Самозванца. Исторический роман, относящийся ко временам Царя Бориса Годунова, Лжедмитрия, Царя Василия Шуйского и Междуцарствия, служащий дополнением романа «Дмитрий Самозванец»: [в 4 ч.]. — Ч. 4. — М.: тип. А. Семена, 1831. — [4], 276, IV с., 1 л. ил.
  20. [Екатерина II]. Начальное управление Олега: Подражание Шакспиру без сохранения феатральных обыкновенных правил. — [СПб.]: Тип. Горного училища, 1791. — [2], VII, [1], 38 с., [2], CLXXXIX с. нот.
  21. [Екатерина II]. Выпись хронологическая из истории русской. — [СПб.]: Имп. тип., [б.г.] — 224 с., 40 л. портр.
  22. Ермакова М. Е. «Пантеон российских государей» Ефрема Филиповского и иконография русских правителей // Румянцевские чтения-2020. Материалы научно-практической конференции (21–24 апреля 2020): [в 2 ч.]. — Ч. 1. — М.: Пашков дом, 2020. — С. 270–276.
  23. Живописный Карамзин, или русская история в картинах, издаваемая Андреем Прево. Часть 1-ая, от Рюрика до нашествия татар. 860–1238. СПб. В тип. Х.Гинце. Часть 2-ая, от покорения России татарми до восшествия на престол благословенного дома Романовых. 1238–1612. СПб. В тип. Эдуарда Праца и К°. Часть 3-я. Русская история в картинках, в дополнение живописного Карамзина, изданная Андреем Прево. От призвания на царство Михаила Феодоровича Романова до вступления на престол императора Николая III. 1611–1825. Объяснение картин соч. Б. Федорова. СПб., тип. Эдуарда Праца. 1836–1844.
  24. Жидков Г. В. Заметки о русской исторической живописи // Искусство. — 1939. — № 2. — С. 59–86.
  25. Зименко Е. В. Сочинитель для народа Андрей Яковлевич Рудольский 1-й // Румянцевские чтения-2017: 500-летие издания первой славянской Библии Франциска Скорины: становление и развитие культуры книгопечатания: материалы Международной научно-практической конференции (18–19 апреля 2017): [в 3 ч.]. — Ч. 1. — М.: Пашков дом, 2017. — С. 202–207.
  26. Зюнова З. Т. Григорий Иванович Урюмов. 1764–1823. — М.: Искусство, 1966. — 116 с.
  27. История в романах: исторические художественные произведения XVIII–XIX вв. = 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> History in novels: historical belles-lettres of centuries: каталог выставки: (10–31 января 2023 г.) / сост. Н. В. Бородулина. — Ростов-на-Дону, 2022. — 11 с.

28. Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. — М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. — 320 с.
29. Канунова Ф. З. Из истории русской повести: (Историко-литературной значение повестей Н.М. Карамзина). — Томск: Изд-во Томского ун-та, 1967. — 188 с.
30. Карамзин Н. М. Марфа Посадница, или Покорение Новагорода: Историческая повесть / Изданная Николаем Карамзиным. — Издание третье. — М.: Тип. Платона Бекетова, 1808. — VI, [2], 136 с., [3] л. ил.
31. Карев А. А. Классицизм в русской живописи — М.: Белый город, 2003. — 319 с.
32. Карев А.А. К вопросу об истоках исторической картины в России // Вестник Московского университета. — Сер. 8. История. — 2019. — № 1. — С. 146-159.
33. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. — М.: [Искусство], 1964. — 703 с., 15 л. ил.
34. Корндорф А. С. «Избранные старинные русские костюмы»: археология, национальный стиль и греческий проект Екатерины II // Искусствознание. — 2020. — № 3. — С. 254-303.
35. Корндорф А.С. «Начальное управление Олега», геополитика и национальный стиль // Театрокрафия. Екатерина II и опера: по материалам одноименной выставки (Большой дворец музея-заповедника «Царицыно», 19 сентября 2021 - 9 января 2022) / авт.-сост. А.С. Корндорф; авт.ст.: И. Етоева, А. Зорин, Л. Кириллина [и др.]. — М.: Гос. музей-заповедник «Царицыно», 2022. — 711 с. — С. 220-258.
36. Корндорф А. С. «Начальное управление Олега». Греко-готическая декорация и политический заказ // Василий Баженов и греко-готический вкус: сб.ст.: [посвящается памяти Лидии Владимировны Андреевой] / ред.-сост.: А.С. Корндорф, С. В. Хачатуров. — М.: ГИИ, 2019. — С. 201-213.
37. Корндорф А. С. Альбом древнерусских костюмов для оперы Екатерины II: источники и авторы «национального стиля» на придворной сцене // Опера в музыкальном театре: история и современность: сб. ст. по мат. Междунар. науч. конф. 11-15 ноября 2019 года / [ред.-сост.: И. П. Сусидко]. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. — С. 259-270.
38. Коровин В. И. «Заветные преданья» // Русская историческая повесть первой половины XIX века / Сост., вступ. ст. и примеч. И. Коровин. — М.: Сов. Россия, 1989. — 368 с. — С. 5-18.
39. Краткая история Российского государства от основания онаго до нынешняго времени: содержащая в себе удовлетворительную историю каждого государя с характерами и делами их порознь и вообще целого государства. — М.: в типографии Августа Семена, 1824. — 216 с.
40. Куракин А. Б. О сооружении памятника гражданину Козьме Минину и боярину князю Пожарскому. — СПб.: в Медицинской типографии, 1809. — 12 с., [1] л. ил.
41. Лафонтен А. Г. Ю. Александр Михайлович, великий князь Тверской: Исторический роман: [в 4 ч.] / Соч. Августа Лафонтена; Вольной перевод с немецкаго. — Ч. 1. — М.: Тип. Августа Семена, 1818. — 138 с., [1] л. ил.
42. Лафонтен А. Г. Ю. Александр Михайлович, великий князь Тверской: Исторический роман: [в 4 ч.] / Соч. Августа Лафонтена; Вольной перевод с немецкаго. — Ч. 2. — М.: Тип. Августа Семена, 1818. — 136 с., [1] л. ил.
43. Лафонтен А. Г. Ю. Александр Михайлович, великий князь Тверской: Исторический роман: [в 4 ч.] / Соч. Августа Лафонтена; Вольной перевод с немецкаго. — Ч. 3. — М.: Тип. Августа Семена, 1818. — 118 с., [1] л. ил.
44. Лафонтен А. Г. Ю. Александр Михайлович, великий князь Тверской: Исторический роман: [в 4 ч.] / Соч. Августа Лафонтена; Вольной перевод с немецкаго. — Ч. 4. — М.: Тип. Августа Семена, 1818. — 131, [1] с., [1] л. ил.
45. Ломоносов М. В. Тамира и Селим. — СПб.: При Имп. Акад. наук, 1750. — 75 с.
46. [Любецкий С. М.] Падение Великого Новгорода: Исторический роман XV века, из княжения Иоанна Васильевича III Великого: [в 4 ч.] / Соч. Сергея ...кого. — М.: в типографии Н. Степанова, 1833. — Ч. 1. — [8], II, 187 с., 1 л. фронт. (ил.)
47. [Любецкий С. М.] Падение Великого Новгорода: Исторический роман XV века, из княжения Иоанна Васильевича III Великого: [в 4 ч.] / Соч. Сергея ...кого. — М.: в типографии Н. Степанова, 1833. — Ч. 2. — 254 с., 1 л. фронт. (ил.)
48. [Любецкий С. М.] Падение Великого Новгорода: Исторический роман XV века, из княжения Иоанна Васильевича III Великого: [в 4 ч.] / Соч. Сергея ...кого. — М.: в типографии Н. Степанова, 1833. — Ч. 3. — 251 с., 1 л. фронт. (ил.)

49. [Любецкий С. М.] Падение Великого Новгорода: Исторический роман XV века, из княжения Иоанна Васильевича III Великого: [в 4 ч.] / Соч. Сергея ...кого. — М.: в типографии Н. Степанова, 1833. — Ч. 4. — 243 с., 1 л. фронт. (ил.)
50. Малкина В. Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. — Тверь: ТвГУ, 2002. — 140 с.
51. Маловичко С. И. Национальная история в структуре исторического знания России второй половины XVIII века // Прошлое для настоящего: История-память и нарративы национальной идентичности: коллективная монография / Васильев А. Г., Высокова В. В., Заиченко О. В., Ионов И. Н., Кирчанов М. В., Маловичко С. И., Репина Л. П., Щелчков А. А. — М.: Аквилон, 2020. — С. 116-157.
52. Маловичко С. И. Трансформация национальной истории и Национально-государственный нарратив в XIX – начале XX века // Прошлое для настоящего: История-память и нарративы национальной идентичности: коллективная монография / Васильев А. Г., Высокова В. В., Заиченко О. В., Ионов И. Н., Кирчанов М. В., Маловичко С. И., Репина Л. П., Щелчков А. А. — М.: Аквилон, 2020. — С. 158-183.
53. [Мещевский А.] Наталья Боярская дочь, повесть в стихах А. М. С картинкой. — СПб.: Морск. тип., 1817. — 92 с.
54. Моисеева С. В. «...К лучшим успехам и славе Академии»: живописные классы Санкт-Петербургской Академии художеств XVIII - первой половины XIX века. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. — 215, [296] с.
55. Нарезный В. Т. Славенские вечера / Соч. Василия Нарезного. — Кн. 1 : [Кий и Дулеб; Славен; Рогдай; Велесил; Громобой; Ирена; Мирослав]. — СПб.: Имп. имп., 1809. — [8], IV, 151 с.
56. Невский альманах на 1828 год, издаваемый Е. Аладыным. — Книжка четвертая. — СПб., тип. Д-та Нар. Просвещения, 1827. — 1 л. фронт. (грав.), XVI, 350 с.
57. Новоселье: [в 2 ч.]. — СПб.: Тип. Вдовы Плюшар с сыном, 1833. — VII, 587 с., [5] л. ил.: ил.
58. Оболянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725-1860 гг.: В 2 т. — М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова. — Т. 1. — 1914. — XII, 336 с.
59. Оболянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725-1860 гг.: В 2 т. — М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова. — Т. 2. — 1915. — [4], 337-687 с.
60. Озеров В. А. Димитрий Донской // Сочинения Озерова: [в 3 ч.]. — Ч. 2: [Димитрий Донской; Поликсена: Трагедия в 5-ти д. в стихах: Трагедия в 5-ти д. в стихах]. — СПб.: тип И. Глазунова и его иждивением, 1828. — [8], 168 с., 4 л. ил.
61. [Оленин А. Н.] Святослав, выписки из древних летописей и византийских историков. — СПб.: [б.и.], 1813.
62. Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании государя царя и великого князя Михаила Феодоровича, с государынею царицею Евдокиєю Лукьяновною из рода Стрешневых. — М.: в типографии Платона Бекетова, 1810. — 137, [1] с.: ил.
63. Петров П. Н. Сборник материалов для истории Имп. С.-Петербургской академии художеств за сто лет ее существования: [в 3 ч.]. — Ч. 1: 1758-1811. — 1864. — [4], IV, 782, XVI с.
64. Петров С. М. Русский исторический роман XIX века. — М.: Худож. лит., 1984. — 374 с.
65. Половцов А. В. Федор Антонович Бруни: Биогр. очерк. — СПб.: Акад. художеств, 1907. — XVI, [2], 162 с., 1 л. фронт. (портр.), 48 л. ил.
66. Полярная звезда: Карманная книжка на 1824-й год для любителей и любителей русской словесности, изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым. — СПб.: Военная типография Главного штаба Е.И.В., 1823. — XVIII, 322 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 6 л. ил., нот.
67. Произведения воспитанников Императорской Академии художеств удостоенные наград = Prix remportés par les élèves de l'Academie impériale des beaux arts de St. Petersburg. — [СПб.]: [б.и.], 1805. — 48 с., [36] л. ил.
68. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI-XIX вв.: с 720 фототипиями и 210 цинкографиями в тексте: [в 2 т.]. — Т. 2: К-Ф. — СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1895. — [2] с., 449-1248 стб.
69. Рудольский А. Я. Руския сказания. Первое о славном и великом князе Рюрике. — М.: В типографии Августа Семена, 1824. — [2], 16 л. ил.
70. Рязанцев И. В. Скульптура в России, XVIII - начало XIX века: Очерки — М.: Жираф, 2003. — 541, [2] с.
71. Свинын П. Шемякин суд, или Последнее междоусобие удельных князей русских: Ист. роман XV столетия: [в 4 ч.]. — Ч. 1. — М.: тип. Н. Степанова, 1832. — [2], VIII, IV, 212 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.).

72. *Свиньин П.* Шемякин суд, или Последнее междоусобие удельных князей русских: Ист. роман XV столетия [в 4 ч.]. — Ч. 2. — М.: тип. Н. Степанова, 1832. — IV, 170 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.).
73. *Свиньин П.* Шемякин суд, или Последнее междоусобие удельных князей русских: Ист. роман XV столетия [в 4 ч.]. — Ч. 3. — М.: тип. Н. Степанова, 1832. — IV, 169 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.).
74. *Свиньин П.* Шемякин суд, или Последнее междоусобие удельных князей русских: Ист. роман XV столетия [в 4 ч.]. — Ч. 4. — М.: тип. Н. Степанова, 1832. — IV, 155 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.).
75. Сводный каталог русской книги, 1801-1825 / [сост. И.В. Барке и др., отв. ред. И.М. Полонская]. — Т. 1: А-Д. — М.: РГБ: Пашков дом, 2012. — 581, [2] с., [24] л.ил.
76. Сводный каталог русской книги, 1801-1825 / [сост. И.В. Барке и др., отв. ред. И.Ю. Фоменко]. — Т. 2: Е-Л. — М.: РГБ: Пашков дом, 2007. — 549, [1], [24] л. ил.
77. Сводный каталог русской книги, 1801-1825 / [сост. И.В. Барке и др., отв. ред.: И.Ю. Фоменко]. — Т. 3: М-О. — М.: РГБ: Пашков дом, 2013. — 379, [1] с., [24] л. ил.
78. Сводный каталог русской книги, 1801-1825 / [сост.: И.В. Барке и др.; отв. ред.: И.М. Полонская]. — Т. 4: П-Р. — М.: РГБ: Пашков дом, 2019. — 413, [2] с., [32] л.ил.
79. *Сидоров А. А.* История оформления русской книги. — М.; Л.: Изд-во и 1-я тип. Гизлегпрома в Л., 1946. — 383 с.
80. *Синягин Н. К.* Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. — Вып. 2: №№ 201-400. — [Б.м.]: Кружок любителей русских изящных изданий, 1909. — 70, XIV с.
81. *Синягин Н. К.* Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. — Вып. 4: №№ 601-1000. — [Б.м.]: Кружок любителей русских изящных изданий, 1910. — 102 с.
82. Собрание портретов Великих князей, царей, императоров и императриц Российской империи: Рисовано и гравировано с вернейших оригиналов Шавельера и Беннера: Продается у книгопродавца Вас. Логинова. — М.: [Б.и.], 1825. — 63 л. порт. ил.
83. Сочинения императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей и с объяснительными примечаниями академика А.Н. Пыпина: [в 12 т.]. — Т. 10: Труды исторические. Записки касательно Российской истории: Ч. 5-6. — СПб.: Имп. Ак. наук, 1901. — [4], 338 с.
84. Сочинения императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей и с объяснительными примечаниями академика А.Н. Пыпина: [в 12 т.]. — Т. 11: Труды исторические. Записки касательно Российской истории: Окончание. — СПб.: Имп. Ак. наук, 1906. — [4], XXXVIII, [2], 735 с.
85. *Сумароков А. П.* Хорев. — СПб.: При Императорской Академии наук, 1747. — 77, [1] с.
86. *Тевшиов Е. Н.* Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. — Вып. 3: №№ 401-600. — [Б.м.]: Кружок любителей русских изящных изданий, 1910. — 75 с.
87. *Титова Е. И.* Ольга или Торжество веры: Поэма в четырех песнях / Российское сочинение Е. И. Титовой. — СПб.: Тип. Департамента внешней торговли, 1813. — 119, [1] с., [4] л. ил.
88. *Урванов И. Ф.* Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода: основанное на умозрении и опытах / Сочинено для учащихся художником И.У. — [СПб.]: Тип. Морского шляхетного кадетского корпуса, 1793. — [2], X, 133, [1] с.
89. *Филиповский Е. Е.* Краткое историческое и хронологическое описание жизни и деяний великих князей российских, царей, императоров и их пресветлейших супругов и детей; их правления, силы и славы, различных войн и междоусобных раздоров до введения монархического самодержавия, бунтов и проч. от Р.Х. с 862 года до ныне благополучно царствующаго великаго государя императора Александра I самодержца всероссийскаго: С достопамятными примечаниями о высоком их родословии, союзах, потомстве и времени жизни, царствования, кончины и месте погребения: С изображением гравированных их портретов / Иждивением и трудами, из разных достоверных бытописателей и манускриптов собранное и в свет изданное для пользы российского благороднаго юношества кол. сов. Еф. Филиповским: [в 3 ч.] — Ч. 1. — М.: в типографии Платона Бекетова, 1805-1810. — 1805. — [4], XXVIII, 169 с., [42] л. ил.
90. *Хачатуров С. В.* «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. — М.: ПРОГРЕСС-Традиция, 1999. — 183, [1] с.
91. *Чернышева М. А.* Формирование популярной исторической культуры в России. Иллюстрации на сюжеты из отечественной истории в изданиях середины XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. — Вып. 12. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2022. — С. 351-364. — DOI 10.18688/aa2212-04-26

92. Чукчеева М. А. Русская историческая живопись и проблема «национального» в отечественном искусстве в русской прессе 1860-х годов // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — Вып. 10. — МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. — С. 351–362. — DOI 10.18688/aa200-2-31
93. Чукчеева М. А. Формирование исторического жанра в России в 1860-е годы и творчество В. Г. Шварца // Художественная культура. — 2017. — № 1 (19). — URL: <https://artculturestudies.sias.ru/2017-1-19/prikladnaya-kulturologiya/5224.html>
94. Шукина Е. С. Два века русской медали: Медальерное искусство в России, 1700-1917 гг. — М.: Терра-Книжный клуб, 2000. — 269, [1] с.
95. Шукина Е. С. Медальерное искусство в России XVIII века. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. — 130 с.
96. Юность России в изобразительном искусстве из собрания Русского музея: [каталог произведений]: к 1150-летию основания российской государственности. — СПб.: Palace Editions, 2012. — 120 с. (Альманах / Русский музей. — Вып. 340).
97. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись — М.: Белый город, 2005. — 656 с.
98. Büttner F. Die Darstellung mittelalterlicher Geschichte in der deutschen Kunst des ausgehenden 18. Jahrhunderts // Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium / hrsg. von P. Wapenewski (Germanische Symposien, Berichtbände 6). — Stuttgart, 1986. — S. 407-434.

**Название статьи.** Сцены из древнерусской истории в книжной иллюстрации 1750-х - начала 1830-х годов: своеобразие сюжетов

**Сведения об авторе.** Скворцова, Екатерина Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, научный сотрудник. Санкт-Петербургский государственный университет. Университетская наб., д. 7/9, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 199034; e.skvortsova@spbu.ru; SPIN-code: 5880-7423; ORCID: 0000-0003-4867-5915; Scopus ID: 57216262153

**Аннотация.** Если тема древнерусской истории в академической живописи и скульптуре второй половины XVIII - первой трети XIX в. справедливо удостоилась внимания исследователей, то это направление в печатной графике, в частности, в гравюре, предназначенной быть книжной иллюстрацией, до сих пор оставалось вне поля зрения. В настоящей статье представлены результаты исследования, в ходе которого были выявлено 37 изданий 1750-х-1830-х гг., проиллюстрированных сценами из древнерусской истории.

Исторические труды среди них составляют меньшинство (7). Они представляют интерес прежде всего в ракурсе визуальных исследований, поскольку иллюстрация имела более широкое распространение, чем живопись и скульптура, и сыграла роль в конструировании национальной идентичности. Постепенное формирование национально-государственного нарратива нашло отражение в повышенном внимании к государствообразующим событиям — здесь иллюстрация соприкасается с тематикой академических программ — и дославянскому прошлому на территории будущей России. В некоторых сюжетах заметны отзвуки традиции XVIII века, интерпретировавшей историю как кладезь поучительных примеров.

Иллюстрации к художественным произведениям (выявлено 30 изданий) представляют интерес и в ракурсе истории искусства, поскольку они предвосхитили тенденции, которые позже, с середины XIX в. будут характерны для живописи: трактовку масштабных исторических событий в проекции судеб отдельных персонажей, бессобытийный исторический жанр, в котором главным содержанием становятся нравы и обычаи старины, интерес к отрицательным персонажам и разворачивающимся вокруг них драмам. Сопровождение художественных сочинений на древнерусскую тему серией из 3-4 иллюстраций, которое на рубеже 1820-1830-х гг. стало типичным, оказало влияние на иллюстрирование работ по истории и увенчалось грандиозным изданием «Живописного Карамзина» (1836-1844).

**Ключевые слова:** Древняя Русь, история, русская литература, русское искусство, печатные издания, иллюстрация, гравюра

**Title.** Scenes from Old Russian History in Book Illustration of the 1750s-Early 1830s: On the Specifics of Subjects<sup>3</sup>

<sup>3</sup> The research was financed by the grant of the Russian Science Foundation, № 24-28-00856, <https://rscf.ru/project/24-28-00856/>

**Author.** Skvortcova, Ekaterina A. — Ph.D., associate professor. Saint-Petersburg State University, Universitetskaya nab., 7/9, 199034 St. Petersburg, Russian Federation; e.skvortsova@spbu.ru; SPIN-code: 5880-7423; ORCID: 0000-0003-4867-5915; Scopus ID: 57216262153

**Abstract.** Whereas the theme of Old Russian history in academic painting and sculpture of the 2<sup>nd</sup> half of the 18<sup>th</sup> – 1<sup>st</sup> third of the 19<sup>th</sup> century has justly attracted considerable scholarly attention, the prints and, specifically, book illustrations dealing with the same subject have remained largely ignored. The paper presents the results of the research which revealed 37 editions dating from the 1750s to the 1830s and illustrated with scenes from Old Russian history.

Only a minority of works in question pertain to history (7). They are of interest primarily from the point of view of visual studies, as illustrations had a much wider scope than painting or sculpture and consequently played a significant role in the development of national identity. The gradual formation of national-state narrative resulted in greater attention to state-forming events (in this respect the themes of illustration are similar to those addressed in academic programs) and the pre-Slavic past on the territory of future Russia. Some subjects are evocative of the 18<sup>th</sup>-century tradition of interpreting history as a collection of didactic events.

The illustrations to fiction (30 editions) are of interest also from the point of view of art history as they foreshadow trends which later, from the mid-19<sup>th</sup> century, would become typical for painting: the interpretation of large-scale historical events projected to the fate of particular characters, eventless history genre dealing with manners and customs of the past, interest to negative characters and dramas around them. The accompanying fiction on the Old Russian theme with a series of three to four illustrations presenting scenes which became conventional at the turn of the 1820 and the 1830s influenced the practice of illustrating works on history and culminated in the grandiose edition of “Painted Karamzin” (1836–1844).

**Keywords:** Old Russia, history, Russian literature, Russian art, printed editions, illustrations, engraving

## References

Beliaev Iu. A. The Epochs Revived by the Word. *Russkaia istoricheskaia povest' (Russian Historical Story)*, vol. 1. Moscow, Khudozhestvennaia Literatura Publ., 1988, pp. 5–24 (in Russian).

Biridulina N.V. *Istoriia v romanakh: istoricheskie khudozhestvennye proizvedeniia XVIII–XIX vv. (18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> History in Novels: Historical Belles-Lettres of the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries: Exhibition Catalogue)*. Rostov-on-Don, 2022. 11 p. (in Russian).

Büttner F. Die Darstellung mittelalterlicher Geschichte in der deutschen Kunst des ausgehenden 18. Jahrhunderts. *Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium (Germanische Symposien, Berichtbände 6)*. Stuttgart, 1986, pp. 407–434 (in German).

Chernysheva M. A. Formation of Popular History Culture in Russia. Illustrations on Subjects from Russian History in Editions of the Middle of the 19<sup>th</sup> Century. *Actual Problems of Theory and History of Art*, vol. 12. Saint-Petersburg. Saint-Petersburg State University Publ., 2022, pp. 351–364. Available at: <http://dx.doi.org/10.18688/aa2212-04-26> (in Russian).

Chukcheeva M. A. Formation of History Genre in Russia in the 1860s and the Art of V.G. Shvarts. *Khudozhestvennaia kul'tura (Artistic Culture)*, 2017, no. 1 (19). Available at: <https://artculturestudies.sias.ru/2017-1-19/prikladnaya-kulturologiya/5224.html> (in Russian).

Chukcheeva M. A. Russian History Painting and the Problem of National Style in Russian Press of the 1860s. *Actual Problems of Theory and History of Art*, vol. 10. Saint-Petersburg, NP-Print Publ., 2020, pp. 351–362. Available at: <http://dx.doi.org/10.18688/aa200-2-31> (in Russian).

Ermakova M.E. “Pantheon of Russian Rulers” of Efrem Filipovskii and Iconography of Russian Rulers. *Rumiantsevskie chteniia–2020 (Rumiantsevskie Readings–2020)*, vol. 1. Moscow, Pashkov dom Publ., 2020, pp. 270–276 (in Russian).

Fomenlo I. Iu. *Svodnyi katalog russkoi knigi, 1801–1825 (Union Catalogue of Russian Book, 1801–1825)*, vol. 2. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2012. (in Russian).

Fomenlo I. Iu. *Svodnyi katalog russkoi knigi, 1801–1825 (Union Catalogue of Russian Book, 1801–1825)*, vol.3. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2012. (in Russian).

Gerchuk Iu. Ia. *Iskusstvo pechatnoi knigi v Rossii XVI–XXI vekov (The Art of Printed Book in Russia in the 16<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> Century)*. Saint-Petersburg, Kolo Publ., 2014. 511 p. (in Russian).

Iakovleva N.A. *Russkaia istoricheskaia zhivopis' (Russian History Painting)*. Moscow, Belyi gorod Publ., 2005. 656 p. (in Russian).

Kaganovich A.L. *Anton Losenko i russkoe iskusstvo serediny XVIII stoletia (Anton Losenko and Russian Art of the Mid-18<sup>th</sup> Century)*. Moscow, Academy of Art of the USSR Publ., 1963. 320 p. (in Russian).

Kanunova F. Z. *Iz istorii russkoi povesti: Istoriko-literaturnoi znachenie povestei N.M. Karamzina (From the History of Russian Story: Historical-Literary Significance of N.M. Karamzin's Stories)*. Tomsk, University of Tomsk Publ., 1967. 188 p. (in Russian).

Karev A. A. *Klassitsizm v russkoi zhivopisi (Classicism in Russian Painting)*. Moscow, Belyi gorod Publ., 2003. 319 p. (in Russian).

Karev A.A. To the Question of the Roots of History Painting in Russia. *Vestnik Moskovskogo universiteta (Herald of Moscow University)*. Series 8. History, 2019, no. 1, pp. 146–159 (in Russian).

Khachaturov S.V. *Goticheskii vkus v russkoi khudozhestvennoi kul'ture VIII veka ("Gothic Taste" in Russian Artistic Culture of the 18<sup>th</sup> Century)*. Moscow, Progress-Traditsiia Publ., 1999. 183 p. (in Russian).

Klimov P.; Vvedenskaia E. (eds). *Geroi i zlodei russkoi istorii v iskusstve XVIII–XX vekov (Heroes and villains in Russian history in art of the 18<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries)*. Saint-Petersburg, Palace editions, 2010. 256 p. (in Russian).

Korndorf A. S. "Early Rules of Oleg": Greek-Gothic Scenery and Political Commission. *Vasilii Bazhenov i greko-goticheskii vkus (Vasilii Bazhenov and Greek-Gothic Taste)*. Moscow, State Institute of Art Studies, 2019, pp. 201–213 (in Russian).

Korndorf A. S. Album of Old Russian Costumes for the Opera of Catherine II: Sources and the Author of "National Style" on Court Stage. *Opera v muzykal'nom teatre: istoria i sovremennost' (Opera in Musical Theatre: History and Modernity)*. Moscow, Gnesin Russian Academy of Music Publ., 2019, pp. 259–270 (in Russian).

Korndorf A. S. "Selectes Russian Costumes": Archeology, National Style and Greek Project of Catherine II. *Iskusstvovedenie (Art Studies Magazine)*, 2020, no. 3, pp. 254–303 (in Russian).

Korndorf A. S. "Early Rule of Oleg": geopolity and National Style. *Teatrokratiia. Ekaterina II i opera: po materialam odnoimennoi vystavki (Theatreocracy)*. Moscow, Tsaritsyno Publ., 2022, pp. 220–258 (in Russian).

Korovin V. I. "Sacred Tradition". *Russkaia istoricheskaiia povest' pervoi poloviny XIX veka (Russian Historical Story of the 1<sup>st</sup> half of the 19<sup>th</sup> Century)*. Moscow, Sovetskaia Rossia Publ., 1989. 368 p. (in Russian).

Kovalenskaia N. N. *Russkii klassitsizm. Zhivopis'. Skulptura. Grafika (Russian Classicism. Painting. Sculpture. Graphics)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1964. 703 p. (in Russian).

Malkina V. Ia. *Poetika istoricheskogo romana: Problema invarianta i tipologiia zhanra (Poetics of the Historical Novel: Problem of Invariant and Typology of Genre)*. Tver, Tver State University Publ., 2002. 140 p. (in Russian).

Malovichko S. I. National History in the Structure of Historical Knowledge of Russia in the 2<sup>nd</sup> half of the 18<sup>th</sup> Century. *Proshloe dlia nastoiashchego: Istoriia-pamiat' i narrativy natsional'noi identichnosti: kollektivnaia monografiia (The Past for the Present: History-Memory and the Narratives of National Identity: Collective Monograph)*. Moscow, Akvilon Publ., 2020, pp. 158–193 (in Russian).

Malovichko S. I. Transformation of National History and National-State Narrative in the 19<sup>th</sup>–early 20<sup>th</sup> century. *Proshloe dlia nastoiashchego: Istoriia-pamiat' i narrativy natsional'noi identichnosti: kollektivnaia monografiia (The Past for the Present: History-Memory and the Narratives of National Identity: Collective Monograph)*. Moscow, Akvilon Publ., 2020, pp. 116–157 (in Russian).

Moiseeva S. V. «...K luchshim uspekham i slave Akademii»: zhivopisnye klassy Sankt-Peterburgskoi Akademii khudozhestv XVIII–pervoi poloviny XIX veka ("For the better Success and Glory of the Academy": Classes of Painting in Saint-Petersburg Academy of Arts of the 18<sup>th</sup>–1<sup>st</sup> half of the 19<sup>th</sup> Century). Saint-Petersburg, Dmitrii Bulanin Publ., 2014. 215 p. (in Russian).

Obol'ianinov N. A. *Katalog russkikh illiustrirovannykh izdani. 1725–1860 gg. (Catalogue of Russian Illustrated Editions. 1725–1860s)*, vols. 1–2. Moscow, A. I. Mamontov Publ., 1914–15. (in Russian).

Petrov P. N. *Sbornik materialov dlia istorii Imp. S.-Peterburgskoi akademii khudozhestv za sto let ee sushchestvovaniia (Collection of Material for the History of Saint-Petersburg Academy of Arts for the Hundred Years of Its Existence)*, vol. 1: 1758–1811. Saint-Peterburg, Academy of Fine Arts Publ., 1864. 782, XVI p. (in Russian).

Petrov S. M. *Russkii istoricheskii roman XIX veka (Russian Historical Novel of the 19<sup>th</sup> Century)*. Moscow, Khudozhestvennaia literature Publ., 1984. 374 p. (in Russian).

Petrova E. N. (ed.) *Iunost' Rossii v izobrazitel'nom iskusstve iz sobraniia Russkogo muzeia (The Youth of Russia in Art from the Collection of State Russian museum)*. Saint-Petersburg, Palace Editions, 2012. 120 p. (in Russian).

Polonskaia I. M. (ed.) *Svodnyi katalog russkoi knigi, 1801–1825 (Union Catalogue of Russian Book, 1801–1825)*, vols. 1, 4. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2012. 581 p. (in Russian).



Polovtsov A.V. *Fedor Antonovich Bruni: Biograficheskii ocherk (Fedor Antonovich Bruni: Essay on Biography)*. Saint-Petersburg, Academy of Arts Publ., 1907. XVI, 162 p., 48 pl.

Pypin A. N. (ed.) *Sochineniia imperatritsy Ekateriny II na osnovanii podlinnykh rukopisei (Works of Catherine II on the Base of Authentic Manuscripts)*, vols. 10, 11. Saint-Petersburg, Imperial Academy of Science Publ., 1901–1906. (in Russian).

Riazantsev I.V. *Skul'ptura v Rossii, XVIII – nachalo XIX veka: Ocherki (Sculpture in Russia, 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> century: Essays)*. Moscow, Zhiraf Publ., 2003. 541 p. (in Russian).

Rovinskii D. A. *Podrobnyi slovar' russkikh graverov XVI–XIX vv. (Elaborate Dictionary of Russian Engravers of the 16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Centuries)*, vol. 2. Saint-Petersburg, Imperial Academy of Science, 1895. 799 col. (in Russian).

Shchukina E. S. *Medal'ernoie iskusstvo v Rossii XVIII veka (Medal Art in Russia of the 18<sup>th</sup> Century)*. Leningrad, State Hermitage Publ., 1962. 130 p. (in Russian).

Shchukina E. S. *Dva veka russkoi medalii: Medal'ernoie iskusstvo v Rossii, 1700–1917 gg. (Two Centuries of Russian Medal: the Art of Medal in Russia, 1700–1917)*. Moscow, Terra-Knizhnyi klub, 2000. 269 p. (in Russian).

Sidorov A. A. *Istoriia oformleniia russkoi knigi (History of Russian Book Decoration)*. Moscow, Gizlegproma Publ., 1946. 383 p. (in Russian).

Siniagin N. K. *Materialy dlia bibliografii russkikh illiustrirovannykh izdaniï (Materials for the Bibliography of Russian Illustrated Editions)*, vols. 2, 4. Kruzhok liubitelei russkikh iziashchnykh izdaniï Publ, 1909–10. (in Russian).

Teviashev E. N. *Materialy dlia bibliografii russkikh illiustrirovannykh izdaniï (Materials for the Bibliography of Russian Illustrated Editions)*, vol. 3. Kruzhok liubitelei russkikh iziashchnykh izdaniï Publ, 1910. 75 p. (in Russian).

Vereshchagin V. A. *Russkie illiustrirovannye izdaniia XVIII i XIX stoletii (1720–1870): bibliograficheskii opyt (Russian Illustrated Editions of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries (1720–1870))*. Saint-Petersburg, V. Kirshbaum Publ., 1898. XXXVIII, 309 p. (in Russian).

Vereshchagin V. A. *Materialy dlia bibliografii russkikh illiustrirovannykh izdaniï (Materials for the Bibliography of Russian Illustrated Editions)*, vol. 1. Kruzhok liubitelei russkikh iziashchnykh izdaniï Publ, 1908. 44 p. (in Russian).

Vereshchagina A. G. *Khudozhnik, vremia, istoriia: Ocherki russkoi istoricheskoi zhivopisi XVIII–nachala XX veka (Artist, Time, History: Essays on Russian History Painting of the 18<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> Century)*. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1973. 130 p. (in Russian).

Vereshchagina A. G. *Fedor Antonovich Bruni*. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1985. 255 p. (in Russian).

Zhidkov G. V. Notes on Russian Historical Painting. *Iskusstvo (Art)*, 1939, no. 2, pp. 59–86 (in Russian).

Zimenko E. V. Writer for the People Andrei Iakovlevich Rudol'skii 1<sup>st</sup>. *Rumiantsevskie chteniia-2017 (Rumiantsev's Readings-2017)*, vol. 1. Moscow, Pashkov dom Publ., 2017, pp. 202–207 (in Russian).

Zonova Z. T. *Grigorii Ivanovich Ugriumov. 1764–1823*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1966. 116 p. (in Russian).