

УДК 745.03

ББК 85.12

DOI 10.18688/aa2414-3-20

Н. В. Пивоварова

«Одейся светомъ яко ризою...»

Драгоценные оклады в собрании Русского музея: к постановке проблемы формирования, художественного своеобразия и атрибуции коллекции

В собрании древнерусского отдела Русского музея хранится богатая коллекция произведений церковного искусства в драгоценных окладах, а также басменные и чеканные оклады и их фрагменты, в разное время снятые с икон, Евангелий, крестов. Памятники датируются XIV — концом XIX в. Многие из них входили в состав комплексов монастырских ризниц и были вывезены в Русский музей непосредственно из монастырей или через Государственный музейный фонд. Наиболее крупные собрания частей окладов (басменные пластины с полями и наклейки с надписями от икон, наугольники с евангелистами и сюжетные композиции со средниками крышек Евангелий) поступили в Русский музей из частных коллекций XIX в. За редкими исключениями памятники не опубликованы монографически и нуждаются во всестороннем исследовании. Цель предлагаемой статьи — подвести некоторые итоги изучению музейной коллекции и наметить перспективы для дальнейших работ.

Начало систематическому изучению собрания церковного и светского серебра Русского музея было положено в 1930-е гг. Г. Ф. Корзухиной и Е. И. Кутиловой¹ и продолжено в 1950-е гг. К. В. Корнилович. На раннем этапе упор делался на описание коллекции, чтение и интерпретацию надписей, подбор аналогий. Впоследствии была осознана необходимость исследования типологии предметов, стал широко применяться стилистический анализ. Такой подход к произведениям коллекции отличает работы

¹ Гали Федоровна Корзухина (1906–1974) — сотрудник Русского музея и хранитель коллекции драгоценных металлов в 1935–1938 гг. Работала над плановой научной темой по истории древнерусских кладов и каталогом серебра. В собрании ОДРИ сохранились ее описания предметов коллекции. Евгения Ивановна Кутилова (1891–1941) — сотрудник Русского музея с 1932 по 1941 г. с перерывами (наряду с древнерусским отделом работала в Отделе гравюр и Историко-бытовом отделе). Застала старейший состав древнерусского отдела, окончательно уничтоженный в 1933 г. (Н. П. Сычев, Н. В. Малицкий, Л. А. Дурново, Е. А. Лютер). Уволена в феврале 1935 г. за нарушение трудовой дисциплины; вернулась в отдел после увольнения Г. Ф. Корзухиной и продолжила начатую ею работу над каталогом серебра. В ОДРИ сохранились составленные Е. И. Кутиловой карточки. Умерла в Ленинграде во время блокады.

Н. Г. Порфиридова² и К. В. Корнилович³, в 1961 г. защитившей диссертацию о коллекции серебра Русского музея [4]. На рубеже 1950–1960-х гг. Корнилович было предпринято монографическое исследование оклада Христофорова Евангелия, не утратившее своего значения и поныне [5].

В позднее советское и постсоветское время предметы в окладах изучались в составе монастырских комплексов. К этому направлению исследований следует отнести работы И. Д. Соловьевой и Т. А. Петренко об иконописи и изделиях из серебра Александро-Свирского монастыря, а также статью И. А. Шалиной об иконах Покровского Суздальского монастыря. Акцент в диссертации, статьях и каталоге произведений из Александро-Свирского монастыря [22; 10; 23] был сделан на интерпретации архивных документов, позволяющих проследить время появления и перемещения предметов в монастырских храмах. В то же время вопрос об окладах (включая технику их исполнения и стилистические особенности) в публикациях практически не затрагивался. То же можно сказать и о статье И. А. Шалиной [26], в которой основное внимание уделялось историческому контексту и проблемам атрибуции живописи.

Изучение комплекса драгоценной утвари из Большого Успенского и Введенского Тихвинских монастырей в недавнее время было предпринято коллективом авторов — О. В. Клюкановой, А. А. Макаровой, Н. В. Пивоваровой. В ходе проведенных работ был



Рис. 1: Верхняя крышка Евангелия. 1691 г. Из собрания Н. М. Постникова. По: Каталог собрания... Н. М. Постникова [2]

² Николай Григорьевич Порфиридов (1893–1980). Работал в Русском музее с 1 сентября 1945 г. по 10 февраля 1963 г. Заведовал секцией древнерусского прикладного искусства, а с 1948 по 1963 г. возглавлял Отдел древнерусского искусства. В 1963 г. был переведен на ставку научного консультанта, входил в состав Ученого совета музея. Одна из важных работ Н. Г. Порфиридова, относящаяся к интересующей нас теме: [20].

³ Корнилович Кира Викторовна (1917–1973), научный сотрудник ГРМ с 1953 по 1962 г. Работала в секции прикладного искусства ОДРИ, исследовала и каталогизировала произведения древнерусских серебряников.

впервые выявлен весь комплекс предметов из Тихвина, хранящихся в Русском музее⁴, затронуты вопросы техники их изготовления, стиля, переделок в процессе бытования и проч.⁵

Древнейшие оклады Русского музея привлекали внимание И. А. Стерлиговой в процессе подготовки монографического исследования об уборе русских икон. Выделим ее очерк об окладе псковской иконы «Деисус» из церкви Николы от Кож [24, с. 107–108, 183, 193–197]. При составлении каталога окладов Новгородского музея-заповедника новгородские оклады ГРМ изучались А. Н. Трифионовой. Сделанные наблюдения и выводы были опубликованы как в каталоге 1986 г., так и в последнем своде, посвященном декоративно-прикладному искусству Великого Новгорода [1; 25].

К сожалению, оклады из Русского музея, за редкими исключениями, практически не фигурируют в сводных томах по декоративно-прикладному искусству, что лишний раз подтверждает вывод о недостаточной изученности коллекции. В связи с этим очерти́м круг проблем, относящийся к данному материалу, которые, на наш взгляд, нуждаются в исследовании.

Проблема источников поступления Иконы в окладах

Значительная часть икон, хранящихся в особой бронированной кладовой Русского музея, поступила из ризниц монастырей (комплексы Иосифо-Волоколамского, Покровского Суздальского, Кирилло-Белозерского, Соловецкого и Александро-Свирского монастырей). В случае с этими памятниками вопрос об источниках поступления утрачивает актуальность, главной оказывается проблема атрибуции окладов, которая неотделима от изучения живописи икон. Вместе с тем в фондах имеется немало подокладных образов, происхождение и источники поступления которых до недавнего времени оставались или поныне остаются неизвестными. Установление их происхождения и принадлежности какому-либо монастырскому комплексу или храму облегчает дальнейшую исследовательскую работу. Так, в недавнее время на основе архивных документов удалось выявить в фондах Русского музея иконы в окладах из Костромского Богоявленского монастыря⁶ и ризницы Александро-Невской лавры [18], что, в свою очередь, открывает возможность для широкого использования данных монастырских архивов и исторических источников при решении атрибуционных задач [15]. Работы в данном направлении нуждаются в продолжении.

Оклады без икон

Оклады, в давнее время снятые с икон и находившиеся в частных коллекциях, составляют значительную часть фонда драгоценных металлов ГРМ. Они поступали либо в составе самих частных коллекций, либо через государственные музеи. Зачастую источники их поступления оставались неизвестными. До недавнего времени не был выявлен отдел окладов Дрeвлехранилища М. П. Погодина, поступивший в Русский музей из Императорской Академии художеств в 1897 г. Публикация описи Мироваренной палаты Московского Кремля, где хранились коллекции М. П. Погодина⁷, и

⁴ Обобщающая работа о комплексе вещей (с указанием предшествующих публикаций): [7].

⁵ Последний аспект затронут в работах: [6; 19].

⁶ Публикация одной из икон (ГРМ, инв. № ДРЖ-2582): [14, с. 208, 419, кат. 216].

⁷ РГИА. Ф. 789. Оп. 6 (1869). Д. 111. Л. 84–143 об. Опубликовано: [13, с. 271–310].

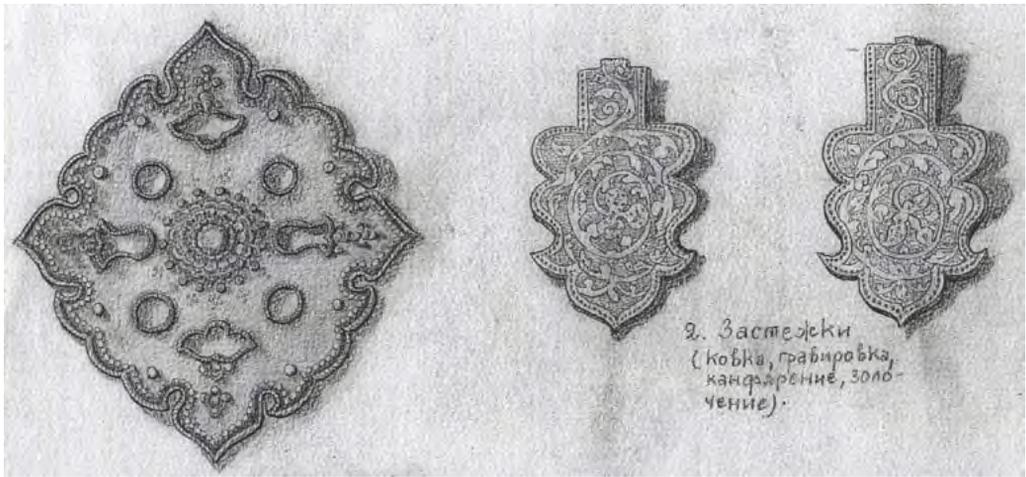


Рис. 2. Накладка и застежки Евангелия. Из собрания Н. М. Постникова. 1691 г. ГРМ. Зарисовка К. В. Корнилович

атрибуционные работы, начатые в связи с подготовкой выставки «Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины в Русском музее» (2014–2015), позволяют ныне считать эту проблему закрытой.

Не был широко известен факт хранения в фонде драгметаллов Русского музея части картонов с фрагментами окладов, до революции принадлежавших Н. М. Постникову и опубликованных в издании 1888 г. [2, с. 108–136, карт. 83–359]. Источник их поступления в ГРМ, отсутствующий в инвентарях древнерусского прикладного искусства, удалось установить при изучении истории музея Петроградского Археологического института. Картоны поступили в 1925 г. в составе коллекций Кабинета археологии и искусств АРХО (Художественно-археологического отделения Факультета общественных наук Ленинградского университета)⁸. Вслед за поступлением коллекцию сразу же ввели в постоянную музейную экспозицию⁹.

Оклады без икон имеются и в составе других частных собраний, например, в коллекции В. В. Верещагина. Поскольку источник и время ее поступления в Русский музей известны¹⁰, одна из проблем изучения сводится к выяснению истории ее формирования, в том числе вопроса о контактах собирателя с антикварами и прежними владельцами. Эта же задача актуальна и в отношении коллекций М. П. Погодина и Н. М. Постникова.

Из аналогичных по составу поступлений советского времени упомянем о значительном по объему собрании «беспаспортных» вещей, переданных в Русский музей из

⁸ Акт № 173 от 21 сентября 1925 г., пор. № 95. Согласно акту, в музей поступили «38 планшеток с иконными украшениями». В действительности наряду с частями иконных окладов на картонах закреплены накладки и наугольники с крышек Евангелий. В настоящее время часть картонов передана в Отделы прикладного и народного искусства ГРМ.

⁹ В журнале заседания Совета Художественного отдела музея от 9 февраля 1927 г. записано: «Осмотр и прием переустроенного зала с выставкой искусства XVII в. (XXI зал) <...> Поместить венцы с цапами из Постниковского собрания на бархатные щиты» (ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Д. 576. Л. 8).

¹⁰ Коллекция экспонировалась на выставке Товарищества передвижных художественных выставок и была приобретена в 1900 г.: ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 1. Д. 134. Л. 75–75 об.

Эрмитажа в числе предметов «Помгола» — произведений из драгоценных металлов, изъятых из церквей с целью реализации «в обмен на продовольствие». Все они были спасены музейными сотрудниками от распыления и уничтожения в недрах советского Гохрана [12]. Каждый из таких окладов нуждается в идентификации на основе архивных документов. Эта работа отчасти была произведена в Эрмитаже под руководством Л. А. Мацулевича. К сожалению, местонахождение исследовательских материалов, собранных группой сотрудников Эрмитажа, в настоящее время остается неизвестным.

Проблема отождествления окладов, демонтированных с икон в условиях музейного хранения

Одной из насущных проблем музейного хранения остается идентификация окладов, снятых с икон в результате перераспределения музейного имущества или при реставрациях. Печальным итогом этой деятельности является обособленное существование икон и окладов, оказавшихся поделенными не только между иконными и прикладными фондами в пределах одного музейного подразделения, но и между разными отделами. (Так, в бронекладовых под номерами спецучета ныне числятся оклады, в момент поступления закрепленные на иконах. Их принадлежность к конкретным иконам не всегда известна). Демонтаж фрагментов басмы происходил, например, при реставрации икон из Покровского Суздальского монастыря, что отражено в протоколах реставрации. Некоторые оклады были возвращены на иконы, другие продолжают храниться отдельно от икон.

Оклады Евангелий

Оклады Евангелий поступали либо как неотъемлемая часть кодексов, либо в виде разрозненных фрагментов (например, наугольники с евангелистами, средники крышек с сюжетными композициями, отдельные пластины с надписями и др.). Однако и при поступлении оклада вместе с книгой вопрос о происхождении памятника нередко оставался открытым. Так, одно из Евангелий, вывезенное в Русский музей из Ризницы Александро-Невской лавры¹¹, по времени создания (XVII в.) не могло быть признано исконной принадлежностью Лаврской ризницы. На основании вкладной полистной записи удалось связать его происхождение с Успенским Сумским монастырем Харьковской епархии [21, с. 122–123, ил. 119]. Дальнейший архивный поиск позволил проследить историю бытования памятника вплоть до поступления в Ризницу Александро-Невской лавры [17, с. 715–718].

Серьезные проблемы возникают при изучении фрагментов, демонтированных с крышек Евангелий. Их длительное независимое от кодекса бытование делает проблему идентификации фрагментов с окладами конкретных рукописей практически неразрешимой. Таковы, например, детали окладов, поступившие в составе собрания Музея Академии художеств и ранее принадлежавшие М. П. Погодину. Единственным направлением их изучения остается исследование материала и техники изготовления.

Атрибуционные вопросы

Проблема реконструкции первоначального облика окладов

Одной из актуальных проблем изучения драгоценного убора икон и Евангелий из монастырских и церковных ризниц является реконструкция их первоначального об-

¹¹ ГРМ, инв. № БК-3077. Евангелие. Москва. Печатный двор. 1681. Оклад. 1686. Серебро; литье, чеканка, пайка, гравировка, скань, золочение, эмаль.

лика на основе письменных источников, поскольку оклады за время длительного бытования предметов изнашивались и неоднократно переделывались¹². К сожалению, на материалах Русского музея исследование в таком направлении в первый и последний раз проводилось более 60 (!) лет назад [5].

Чаще всего утраченными оказывались жемчужные обнизи, очелья, ожерелья и привесы, рясны и серьги с жемчугом, что находит документальное подтверждение в письменных источниках (известны многочисленные архивные дела о снятии и похищении жемчуга из монастырских ризниц)¹³. Между тем, сведения о ныне отсутствующих деталях убранства имеют важное значение для суждения об авторском замысле произведений. Это положение можно продемонстрировать на примере окладов икон из Покровского Суздальского (в первую очередь, образа Богородицы Одигитрии конца XIV — начала XV в.¹⁴) и Соловецкого монастырей. Монастырские описи, фиксирующие постепенное изменение облика икон, сохранились до наших дней и нуждаются в осмыслении и детальном анализе применительно к коллекции Русского музея. В непосредственной связи с обозначенной может быть рассмотрена и другая проблема.

Проблема реконструкции облика икон, некогда имевших оклады, но ныне их лишенных

Такая проблема возникает, например, в связи с изучением икон из Ризницы Александро-Невской лавры. Оклады, фиксируемые монастырскими описями, снимались не только в монастыре, но и в 1920–1930-е гг., печально известные передачами драгоценностей «в Помгол», трест цветных металлов и Антиквариат. Понятно, что в некоторых случаях оклады позволяли точнее датировать и атрибутировать живопись. Работа с описями из архива Александро-Невской лавры позволит хотя бы отчасти разрешить эту проблему.

Проблема изучения техник

Разнообразие техник, использовавшихся при изготовлении окладов, актуализирует вопрос изучения техник и приемов работы средневековых мастеров¹⁵. Особый интерес в этом отношении представляют заметки реставраторов, демонтировавших оклады перед раскрытием икон. Важные сведения и наблюдения можно обнаружить, например, в реставрационных паспортах Н. И. Брягина, раскрывавшего иконы из Покровского Суздальского монастыря.

Проблемы датировки и атрибуции окладов

Сложность датировки и атрибуции окладов до конца XVII в. в значительной степени связана с отсутствием на них клейм. Решающую роль при атрибуции ранних произведений играет сравнительный анализ (сопоставление рисунков окладов, форм венчающих их частей (оклады икон), поиск деталей, отличающих искусство того или иного художественного центра и др.). В некоторых случаях важным подспорьем при атрибуции становится происхождение икон и Евангелий. Так, работами столичных

¹² Важность и перспективность исследований в таком направлении в недавнее время были показаны в статье Л. В. Ковтыревой, изучающей фрагменты оклада так называемой Грузинской иконы Богородицы из Покровского Суздальского монастыря (ныне — ГТГ): [3]. Из числа аналогичных исследований об окладах Евангелий напомним о статье Н. В. Петровой и В. Г. Пуцко [11].

¹³ Кроме того, много привесов с икон, происходящих из церквей и монастырей, было изъято в Коллегию экономики, что также получило отражение в письменных источниках.

¹⁴ ГРМ, инв. № ДРЖ-2059. См. о нем: [16].

¹⁵ В таком направлении активно работает В. В. Игошев, бесценный опыт которого может быть применен при изучении коллекции Русского музея.

ювелиров (в том числе иноземцев, принятых на царскую или патриаршую службу) нередко оказываются произведения, вывезенные в XVIII–XIX вв. из храмов и хранилищ Московского Кремля. К их числу в собрании Русского музея относятся как Евангелия¹⁶, так и оклады (фрагменты окладов) икон, хранившиеся в Оружейной палате или в складочной палатке на кремлевской Ивановской колокольне. На связь с костромским искусством XVII в. указывают особенности оклада Казанской иконы Богоматери, происходящей из Костромского Богоявленского монастыря¹⁷.

В процессе работ над темой в собрании Русского музея удалось выявить ранние образцы клейменных окладов (1686–1698 гг.), покрывающих иконы, хранившиеся в ризнице Александро-Невского монастыря. Анализ надписей на тыльных сторонах икон и привлечение текста древнейшей монастырской описи 1724 г. позволили прояснить историю поступления икон в Ризницу и имя их бывшего владельца — Илариона, митрополита Белгородского. Обстоятельства жизни владыки, начавшего служение в качестве патриаршего иеромонаха, дали основание считать как сами иконы, так и их оклады произведениями московских царских (или патриарших) мастеров [15].

Изучение разрозненных частей окладов из постниковской коллекции также принесло определенные позитивные результаты. Годовое клеймо, выбитое на накладках от Евангелия, хранящихся в ГРМ (РЧΘ=199)¹⁸, позволило датировать их 1691 годом, а изучение каталога и иллюстраций, опубликованных в издании собрания Н. М. Постникова [2, табл. 39], дало возможность реконструировать первоначальный облик оклада книги.

Литература

1. *Гордиенко Э. А., Трифонова А. Н.* Каталог серебряных окладов Новгородского музея-заповедника // Музей: Художественные собрания СССР. — М.: Советский художник, 1986. — Вып. VI. — С. 209–261.
2. Каталог христианских древностей, собранных московским купцом Николаем Михайловичем Постниковым. — М.: типо-литография И. Н. Кушнерева и К°, 1888. — 173 с.
3. *Ковтырева Л. В.* О драгоценном уборе иконы Богоматери Одигитрии (Грузинской) из Покровского монастыря Суздаля // Вестник Сектора древнерусского искусства. — 2022. — № 1. — С. 90–103.
4. *Корнилович К. В.* Из истории русского серебряного дела: автореферат дис. к. иск. — Л., 1961. — 22 с.
5. *Корнилович К. В.* Об окладе «Христофорова Евангелия» // Древнерусское искусство XV — начала XVI веков / Ред. В. Н. Лазарев, О. И. Подобедова, В. В. Косточкин. — М.: изд-во АН СССР, 1963. — С. 173–183.
6. *Макарова А. А.* Вкладной потир боярина Романова в Успенский Тихвинский монастырь: новая атрибуция // Страницы истории отечественного искусства. — СПб.: Palace Editions, 2015. — Вып. 26. — С. 7–13.
7. *Макарова А. А., Ключанова О. В., Пивоварова Н. В.* Надписи в художественной структуре произведений средневековых серебряников. Памятники церковного искусства из древнего Тихвина в собрании Русского музея // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2021. — Т. 11 (3). — С. 467–493. — DOI 10.21638/spbu15.2021.306.

¹⁶ Один из таких памятников — оклад на Евангелие, изготовленный мастером-иноземцем Андреем Бланкенстеном, в недавнее время был детально исследован С. М. Бухман: [8]. С ювелирным искусством Москвы можно связать и оклады Евангелий, вложенных Одоевскими и Шереметевыми и хранившихся в церквях на их кремлевском дворе, например, ГРМ, инв. № БК-3071: [9, с. 97, 124–125, ил. 124] (авторы аннотации Н. В. Пивоварова и А. А. Макарова).

¹⁷ См. примеч. 6.

¹⁸ ГРМ, инв. № БК-3134.

8. *Новаковская-Бухман С. М.* Евангелие 1698 года из Успенского собора Московского Кремля в окладе мастера Андрея Бланкенстена-иноземца // Страницы истории отечественного искусства XVI–XX века. Вып. XIV: К 100-летию со дня рождения Алексея Николаевича Савинова. — СПб.: Palace Editions, 2007. — С. 19–31.
9. Осень русского Средневековья. Искусство XVII века в собрании Русского музея / ГРМ Альманах. Вып. 535. — СПб.: Palace Editions, 2018. — 216 с.
10. *Петренко Т. А.* Произведения древнерусского прикладного искусства из Александро-Свирского монастыря (по архивным материалам) // Государственный Русский музей. Страницы истории отечественного искусства XII — первая половина XIX века. — СПб.; Palace Editions, 2002. — Вып. VIII. — С. 25–45.
11. *Петрова Н. В., Пуцко В. Г.* Серебряный оклад Евангелия Кирилло-Белозерского монастыря // Кириллов. Краеведческий альманах. — Вологда, 2009. — Вып. 5. — С. 197–209.
12. *Пивоварова Н. В.* «В порядке социалистического соревнования...» К предыстории обмена экспонатами между Отделением византийского Средневековья Государственного Эрмитажа и Отделением древнерусского искусства Государственного Русского музея // Труды Государственного Эрмитажа. — 2008. — Т. XLII. — С. 548–561.
13. *Пивоварова Н. В.* Памятники церковной старины в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. Из истории формирования музейных коллекций: 1850–1930-е годы. — М.: БуксМАрт, 2014. — 432 с.
14. *Пивоварова Н. В.* Московские царские мастерские и региональные художественные центры в конце XVI — начале XVIII века. Опыт атрибуции произведений искусства позднего русского средневековья. — М.: БуксМАрт, 2020. — 432 с.
15. *Пивоварова Н. В.* О двух иконах из Ризницы Александро-Невской лавры. К истории московского серебряного дела последней четверти XVII века // *Seminarium Bulkinianum*. V: к 85-летию со дня рождения Валентина Александровича Булкина / Ред. *И. В. Антипов, И. А. Шалина*. — СПб.: ИПЦ СПбГУПТД, 2022. — С. 182–191.
16. *Пивоварова Н. В.* Оклад иконы Богородицы Одигитрии из Покровского Суздальского монастыря. Вопросы атрибуции // ΔΩΡΕΑ. К 90-летию Энгелины Сергеевны Смирновой. Сб. статей / Отв. ред. *М. А. Орлова*. — М.: ГИИ, 2022. — С. 266–273.
17. *Пивоварова Н. В.* Сохраненное наследие монастырской культуры XVII в. Из истории формирования ризницы Александро-Невского монастыря // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2022. — Т. 12 (4). — С. 708–723. — DOI 10.21638/spbu15.2022.408.
18. *Пивоварова Н. В.* Собрание памятников церковной старины в Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. История формирования, состав и судьба экспонатов: 1900-е — 1930-е гг. // Христианское чтение. — 2023. — № 2. — С. 153–164.
19. *Пивоварова Н. В., Макарова А. А.* Напольные светильники в пространстве русского храма. К вопросу о конструктивных особенностях и первоначальном назначении нескольких датированных произведений из фондов Русского музея // София. Издание Новгородской епархии. — 2019. — № 1. — С. 26–31.
20. *Порфиридов Н. Г.* К истории русского серебряного и финифтяного дела // Сообщения Государственного Русского музея. — 1956. — [Вып.] IV. — С. 51–53.
21. Религиозный Петербург / ГРМ. Альманах. Вып. 106. — СПб.: Palace Editions, 2004. — 560 с.
22. *Соловьева И. Д.* Иконопись Александро-Свирского монастыря XVI–XVII веков: дис... к. иск. — Л., 1990. — 181 с.
23. *Соловьева И.* Произведения древнерусского искусства из Александро-Свирского монастыря // *Соловьева И., Серебрякова Е., Охотникова В., Ильюнина Л., Шумков А.* Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь. Художественное наследие и историческая летопись. — СПб.: НП-Принт, 2008. — С. 119–175, 195–219. Кат. 1–58.
24. *Стерлигова И. А.* Драгоценный убор русских икон XI–XIV веков: Происхождение, символика, художественный образ. — М.: Прогресс-Традиция, 2000. — 264 с.
25. *Трифоновна А. Н.* Новгородская басма // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. *И. А. Стерлигова*. — М.: Северный паломник, 2008. — С. 194–209.
26. *Шалина И. А.* Иконы из ризницы Покровского Суздальского монастыря в собрании Русского музея // К 25-летию возрождения Свято-Покровского женского монастыря г. Суздаля (1992–2017). Материалы научных чтений 13 октября 2017 г. — Суздаль: Транзит-ИКС, 2018. — С. 51–125.

Название статьи. «Одеяйся светомъ яко ризою...» Драгоценные оклады в собрании Русского музея: к постановке проблемы формирования, художественного своеобразия и атрибуции коллекции

Сведения об авторе. Пивоварова, Надежда Валерьевна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник. Государственный Русский музей, Инженерная ул., 4, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191186; nad-pivovarova@yandex.com; SPIN-код: 8621-8235; ORCID: 0000-0001-9717-555X; Scopus ID: 57197793758.

Аннотация. В собрании Отдела древнерусского искусства Русского музея хранится богатая коллекция произведений церковного искусства в драгоценных окладах, а также басменные и чеканные оклады и их фрагменты, в разное время снятые с икон, Евангелий, крестов. Памятники датируются XIV — концом XIX в. Многие из них были вывезены в Русский музей из монастырских ризниц (комплексы Иосифо-Волоколамского, Покровского Суздальского, Кирилло-Белозерского, Соловецкого, Александро-Свирского монастырей). В последние годы удалось выявить новые сведения о поступлениях и дополнить список этих известных памятников предметами из ризниц Костромского Богоявленского, Киржачского Благовещенского, Александро-Невского и других монастырей.

Наиболее крупные собрания фрагментов окладов (басменные пластины с полями и накладками с надписями от икон, наугольники с евангелистами и сюжетные композиции со средников крышек Евангелий) поступили в Русский музей в составе частных коллекций XIX в. — прежде всего М. П. Погодина и Н. М. Постникова.

Наконец, демонтаж драгоценного убора икон во время реставраций и последующие перераспределения предметов между различными структурами музея способствовали появлению в собрании «беспаспортных» окладов, утративших привязку к конкретным иконам.

Все три категории музейных предметов, за редкими исключениями, не опубликованы монографически и нуждаются во всестороннем исследовании.

Ключевые слова: оклад, икона, Государственный Русский музей, коллекция, надпись, атрибуция

Title. “Who Coverest with Light as a Garment...” Precious Metal Casings from the Collection of the Russian Museum: On the Problem of Formation, Artistic Originality, and Attribution

Author. Pivovarova, Nadezhda V. — Ph. D., researcher. State Russian Museum, Inzhenernaia ul., 4, 191186 St Petersburg, Russian Federation; nad-pivovarova@yandex.com; SPIN-code: 8621-8235; ORCID: 0000-0001-9717-555X; Scopus ID: 57197793758.

Abstract. The collection of the Department of Old Russian Art of the Russian Museum houses a comprehensive assortment of ecclesiastical artifacts, encompassing a wide array of precious, bas-relief, and chased rizas (oklads), in addition to a rich assortment of fragments derived from icons, Gospels, and crosses, dating from different historical periods. The monuments date from the 14th to the end of the 19th century. Most part of them was transferred to the Russian Museum from the monastery sacristies (complexes of the Volokolamsky, Pokrovsky of Suzdal, Kirillo-Belozersky, Solovetsky, Alexander-Svirsky monasteries). In recent years, it has been possible to uncover new information about the additions and to expand the existing collection with the works from the sacristies of the Epiphany monastery in Kostroma, Annunciation monastery in Kirzhach, Alexander Nevsky monastery, and some others.

The largest collection of fragments of rizas (chased plates from margins, plaques with inscriptions from icons, images of evangelists and compositions from the covers of the Gospels) were transferred to the Russian Museum from private collections of the 19th century. The largest number of items were drawn from the collections of M. P. Pogodin and N. M. Postnikov.

As a result of the dismantling of valuable icon decorations during restoration work and their transfer to other departments of the museum, unidentified rizas emerged which were no longer associated with specific icons.

All three categories of the aforementioned museum objects, with rare exceptions, have never been the subject of dedicated publications and require a comprehensive study.

Keywords: metal casings, icon, State Russian Museum, collection, inscription, attribution

References

Gordienko E. A.; Trifonova A. N. Catalogue of Silver Frames in Novgorod Museum. *Muzei: Khudozhestvennye sobraniia USSR (Museum. Art Collection of Union of Soviet Socialist Republics)*. Moscow, Sovetskkii khudozhnik Publ., 1986, vol. 6, pp. 209–261 (in Russian).

Katalog khristianskikh drevnostei, sobrannykh moskovskim kuptsom Nikolaem Mikhailovichem Postnikovym (Catalogue of Christian Antiquities collected by Moscow merchant Nicholas Postnikov). Moscow, I. N. Kushnerev & K° Publ., 1888. 173 p. (in Russian).

Klimov P. (ed.) *Religioznyi Peterburg (Religious Petersburg)*. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2004. 560 p. (in Russian).

Kovtyreva L. V. About the Precious Decoration of the Icon of the Mother of God Hodegetria (of Georgia) from the Intercession Monastery in Suzdal. *Vestnik Sektora drevnerusskogo iskusstva (State Institute for Art Studies. Bulletin of the Russian Medieval Art Department)*. 2022, no. 1, pp. 90–103 (in Russian).

Kornilovich K. V. *Iz istorii russkogo serebriannogo dela (From the History of Russian Silver Work)*. Leningrad, 1961. 22 p. (in Russian).

Kornilovich K. V. On the Framework of the Christophor Gospels. Lazarev V. N.; Podobedova O. I.; Kostochkin V. V. (eds). *Drevnerusskoe iskusstvo XV – nachala XVI vekov (Old Russian Art)*. Moscow, Academy of Sciences Publ., 1963, pp. 173–183 (in Russian).

Makarova A. A. Granted Chalice of boyar Romanov in the Tikhvin Monastery: The New Attribution. *Gosudarstvennyi Russkii muzei. Stranitsy istorii otechestvennogo iskusstva (State Russian Museum. Pages of the History of Russian Art)*. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2015, vol. 26, pp. 7–13 (in Russian).

Makarova A. A.; Kliukanova O. V.; Pivovarova N. V. Inscription in the Art Structure of the Productions of Old Russian Silversmiths. The Items from the Old Tikhvin in the State Russian Museum. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie (Vestnik of Saint Petersburg University. Arts)*. 2021, vol. 11 (3), pp. 467–493. DOI 10.21638/spbu15.2021.306. (in Russian).

Novakovskaia-Bukhman S. M. Gospel Book of year 1698 from the Assumption Cathedral of Moscow Kremlin on the framework of goldsmith Andreas Blankensten-stranger. *Gosudarstvennyi Russkii muzei. Stranitsy istorii otechestvennogo iskusstva XVI–XX veka (State Russian Museum. Pages of the History of Russian Art. 16th–17th Centuries)*. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2007, vol. 14, pp. 19–31 (in Russian).

Petrenko T. A. The Old Russian Applied Art from the Monastery of St. Alexander Svirsky. *Gosudarstvennyi Russkii muzei. Stranitsy istorii otechestvennogo iskusstva XII pervaiia polovina XIX veka (State Russian Museum. Pages of the History of Russian Art. 12th — First Half of 19th Centuries)*. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2002, vol. 8, pp. 25–45 (in Russian).

Petrova N. V.; Putsko V. G. The Silver Framework of Gospel Book from the Monastery of St. Cyril of Belozersk. *Kirillov. Kraevedcheskii al'manakh*. Vologda, 2009, vol. 5, pp. 197–209 (in Russian).

Pivovarova N. V. “V poriadke sotsialisticheskogo sorevnovaniia...” On the prehistory of the exchange of the exhibits between the department of byzantine art of the State Hermitage and the department of the Old Russian art of the State Russian Museum. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha (Proceedings of the State Hermitage Museum)*, 2008, vol. 42, pp. 548–561 (in Russian).

Pivovarova N. V. *Pamiatniki tserkovnoi stariny v Peterburge — Petrograde — Leningrade. Iz istorii formirovaniia muzeinykh kolektsii: 1850–1930-e gody (Church Antiquities in Petersburg – Petrograd – Leningrad. On the History of Museum Collections. 1850–1930s)*. Moscow, BuksMART Publ., 2014. 432 p. (in Russian).

Pivovarova N. V. *Moskovskie tsarskie masterskie i regionalnye khudozhestvennye tsentry v kontse XVI — nachale XVIII veka. Opyt atributsii proizvedenii iskusstva pozdnego russkogo srednevekov'ia (The Moscow Tsar Workshops and the Regional Art Centers in the late 16th — early 18th Centuries)*. Moscow, BuksMART Publ., 2020. 432 p. (in Russian).

Pivovarova N. V. Two Icons from the Sacristy of Monastery of St. Alexander of Nevsky. On the History of Moscow Silver Work in the last quarter of the 17th Century. Antipov I. V.; Shalina I. A. (eds). *Seminarium Bulkinianum*. 5. St. Petersburg, IPT SPbGUPTD Publ., 2022, pp. 182–191 (in Russian).

Pivovarova N. V. The Setting of Icon of Mother of God Odigitria from the Pokrovsky Monastery of Suzdal'. Orlova M. A. (ed.). *ΔΩΠΕΑ. K 90-letiiu Engeliny Sergeevny Smirnovoi (ΔΩΠΕΑ. In honour of Engelina Sergeevna Smirnova)*. Moscow, State Institute of Art Studies Publ., 2022, pp. 266–273 (in Russian).

Pivovarova N. V. The Extant Heritage of Monastic Culture of the 17th Century. On the History of the Creation of the Sacristy in the Holy Trinity and St Alexander Nevsky Monastery. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie (Vestnik of Saint Petersburg University. Arts)*, 2022, vol. 12 (4), pp. 708–723. DOI 10.21638/spbu15.2022.408.

Pivovarova N. V. The Collection of Church Antiquities in the Drevlekhranilishche of the Holy Trinity and St. Alexander Nevsky Lavra. The history of formation, composition and the further fate of the exhibits: the 1900s — the 1930s. *Khristianskoe chtenie (Christian Reading. Scientific Journal Saint Petersburg Theological Academy Russian Orthodox Church)*, 2023, no. 2, pp. 153–164 (in Russian).

Pivovarova N. V.; Makarova A. A. The Lamps in the Russian Church. On the question of the construction and the purpose of the dated items from the State Russian Museum. *Sofiia. Izdanie Novgorodskoi eparkhii (Sofiia. The edition of Novgorod Eparchy)*. 2019, no 1, pp. 26–31 (in Russian).

Porfiridov N. G. On the History of Russian Silver and Enamel Work. *Soobshcheniia Gosudarstvennogo Russkogo muzeia (Communications of the State Russian Museum)*. Moscow, 1956, vol. 4, pp. 51–53 (in Russian).

Shalina I. A. Icons from the Pokrovsky Monastery of Suzdal'. *K 25-letiiu vrozozhdeniia Sviato-Pokrovskogo zhenskogo monastyria g. Suzdalia (1992–2017) (Sviato-Pokrovsky Monastery of Suzdal. On twenty-fifth anniversary (1992–2017))*. Suzdal', Tranzit-IKS Publ., 2018, pp. 51–125 (in Russian).

Solov'eva I. D. *Ikonopis' Aleksandro-Svirskogo monastyria XVI–XVII vekov (Icon Painting of the Monastery of St. Alexander of Svir)*. Leningrad, 1990. 181 p. (in Russian).

Solov'eva I. Items of Old Russian Art from the Monastery of St. Alexander of Svir. Solov'eva I.; Serebriakova E.; Okhotnikova V.; Il'iunina L.; Shumkov A. *Sviato-Troitskii Aleksandro-Svirskii monastyr'. Khudozhestvennoe nasledie i istoricheskaia letopis' (The Monastery of St. Alexander of Svir. Art Heritage and Historical Annals)*. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2008, pp. 119–175, 195–219, cat. 1–58 (in Russian).

Sterligova I. A. *Dragotsennyi ubor russkikh ikon XI–XIV vekov: Proiskhozhdenie, simbolika, khudozhestvennyi obraz (Precious Decoration of Russian Icons of the 11th — 14th Centuries. The Origin, the Symbolism and Art Form)*. Moscow, Progress-Traditsiia Publ., 2000. 264 p. (in Russian).

Trifonova A. N. The Basma of Novgorod. Sterligova I. A. (ed.). *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Velikogo Novgoroda. Khudozhestvennyi metall XVI–XVII vekov (Decorative and Applied Art of Great Novgorod. Metalwork of the 16th — 17th Centuries)*. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2008, pp. 194–209 (in Russian).

Zapadalova P. V.; Sosnovtseva I. V. (ed.) *Osen' russkogo Srednevekov'ia. Iskusstvo XVII veka v sobranii Russkogo muzeia, State Russian Museum, Al'manakh (The Autumn of the Middle Ages in Russia. The Art of the 17th Century in the Collection of the State Russian Museum)*, iss. 535. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2018. 216 p. (in Russian).