

УДК 76.03/09
ББК 85.03(2)
DOI 10.18688/aa2414-12-65

А. В. Ляшко, Е. А. Скворцова

Природа вокруг дворца: флора и фауна — XV научно-практическая конференция ГМЗ «Петергоф». Обзор докладов

«Разнообразие желанно везде, где оно уместно», — писал в «Замечаниях о современном садоводстве» (1770) Томас Вейтли, садовый дилетант в том высоком смысле, какой был присущ этому слову в XVIII столетии [1; 16, р. 17]. Этот принцип можно отнести не только к садам, но и к изданиям и конференциям, им посвящённым. В последнее десятилетие тема садового искусства в России на пике популярности, и перед организаторами конференции «Природа [вокруг] дворца: флора и фауна», которая прошла в ГМЗ «Петергоф» 21–22 октября 2024 г., стояла нетривиальная задача найти новый ракурс её освещения.

Это мероприятие стало пятнадцатым в череде ежегодных тематических конференций, организуемых музеем-заповедником, и посвящено завершению масштабного проекта — реставрации Верхнего сада. Партнером-соорганизатором выступил Санкт-Петербургский государственный университет.

В конференции приняли участие сотрудники 16 научных институций. Помимо Государственного музея-заповедника «Петергоф» и Санкт-Петербургского государственного университета, среди них научные учреждения Петербурга: Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, Ботанический институт им. В. Л. Комарова Российской академии наук (БИН РАН), Государственный Русский музей, Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова», Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С.М. Кирова, музей «Исаакиевский собор», Совет по ландшафтной архитектуре Санкт-Петербургского союза архитекторов, Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники имени С. И. Вавилова РАН, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина. Москва была представлена такими научными организациями, как Государственный архив Российской Федерации, Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково», Институт фундаментальных проблем социогуманитарных наук Научно-исследовательского ядерного университета «МИФИ», Историко-архивный институт Российского государственного гуманитарного университета, Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник. В конференции участвовал и Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого “Ясная Поляна”», расположенный в Тульской области.

Объединяющим центром в изучении садов в России с момента её основания в 2012 г. стала Национальная ассоциация «Возрождение исторических садов и парков».

По инициативе ассоциации каждый год на площадках разных музеев проходят конференции, сконцентрированные на том или ином аспекте этого сложного дела [2]. Одновременно большую роль в изучении исторических ландшафтов играет возрождённое в 1992 г. Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ), организующее тематические конференции и ежегодно выпускающее сборник «Русская усадьба». Среди музеев лидером в развитии темы садов стал московский Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». В 2008 г. здесь была организована конференция «История садов в России: опыт, проблемы, перспективы». Музейные исследования темы в выставочном формате открыла выставка «Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России» (2017), куратором которой выступил Б.М. Соколов [9]. В следующем, 2018-м г., Царицыно приняло в своих стенах VII Научно-практическую конференцию Национальной ассоциации — «Приспособление для современного использования и содержание исторических парков. Проблематика и успешный опыт». Научное мероприятие прошло на фоне творческого проекта — Первого фестиваля исторических садов, во время которого современные ландшафтные дизайнеры и художники представили на территории музея-заповедника более двадцати вариаций на темы исторических садовых стилей в миниатюре [10]. К нему был приурочен конкурс любительской пейзажной фотографии. Царицынский фестиваль заполнил нишу, возникшую после завершения в 2018 г. проекта «Императорские сады России» — фестивалей, которые Государственный Русский музей проводил в течение 10 лет. Как петербургский, так и царицынский фестиваль стал ежегодным событием. 2019 год в Царицыно ознаменовался новой выставкой под кураторством Б.М. Соколова — «Сады серебряного века», к которой была подготовлена научная конференция «Сады XX века: от символа к реальности» [13]. Наконец, в 2021–2022 гг. в Царицыно состоялась выставка «Назначаю Вам встречу в саду», куратором которой стала С. С. Веселова. Выставка была основана преимущественно на материалах из её личного архива. В её фокусе оказались выставки достижений садоводства, проводившиеся во второй половине XIX века.

Ещё один музейный исследовательский центр интересующей нас проблематики — Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Традиционной стала конференция «Исторические природные ландшафты», проводимая совместно с Богородицким дворцом-музеем и парком и Министерством культуры и туризма Калужской области.

«Садовый энтузиазм» (позволим себе перефразировать название статьи И.О. Пащинской [5]) не обошёл и другие музеи-заповедники. Вверенные им прекрасные исторические сады нуждаются в постоянном уходе, а значит всестороннем изучении. ГМЗ «Царское Село» в цикле ежегодных научных конференции посвятил садам две — «Плантоманию. Российский вариант» (2006) [11] и «Сады и парки: энциклопедию стиля» (2019) [14; 15]. ГМЗ «Гатчина» в 2018 г. организовал конференцию «Музейная жизнь дворцовых садов и парков» (2019) [3]. Наконец, нынешнее обращение к теме ГМЗ «Петергоф» не было первым: VII научно-практическая конференция ГМЗ «Петергоф» «A maximus ad minima. Малые формы в историческом ландшафте» (2017) была посвящена архитектурному убранству исторических садов, VIII конференция (2018) получила название «От “царского огорода” к музею-заповеднику» [4].

На музейных конференциях, имеющих более широкую тематическую направленность, чем конференции «Национальной ассоциации», сложился ряд смысловых бло-

ков, которые в той или иной мере присутствуют почти всегда: мастера садового искусства; история парковых павильонов и иных сооружений; книги о садовом искусстве; археология садов; проблемы реставрации и музеефикации исторических садов; садовые стили, образность, семантика и символика садов; образы садов в литературе, изобразительном искусстве, кинематографии. Тот или иной компонент может быть представлен более или менее широко. Самой универсальной по тематическому охвату в полном соответствии с названием стала царскосельская конференция «Энциклопедия стиля», на которой были солидно представлены почти все аспекты. На царицынской конференции «Сады XX века» были более подробно, чем обычно, освещены сады в живописи, фотографии, сценографии. Гатчинская конференция 2018 г. отличалась обширной подборкой докладов, посвященных зарубежным садам, тогда как обычно эта тема представлена лишь эпизодически.

Новое обращение музея-заповедника «Петергоф» к садовой тематике в рамках конференции «Природа [вокруг] дворца: флора и фауна» обусловило запуск проектного пространства «Большая Оранжерея» в историческом здании каменной петровской оранжереи, возведённой в Нижнем парке архитектором И. Ф. Браунштейном в 1722–1725 гг. Здание на протяжении двух столетий служило для хранения в зимнее время кадочных теплолюбивых растений, летом декорировавших партеры и площадки фонтанов и гротов. В XX в. Оранжерея выполняла разные вспомогательные музейные функции, а с 2023 г., вышедшая из реставрации, стала пространством для выставок, дискуссий, проектных инициатив. Этот новый функционал Большой Оранжереи, как и в целом тенденция современных музеев-заповедников к своеобразной децентрализации, расширению внимания, исследованию истории и приспособлению под музейные потребности некогда хозяйственных, второстепенных построек, дало импульс к оригинальной теме дискуссии. Своеобразие заключалось прежде всего в акценте на восприятии сада как хозяйственного феномена и внимании к обширному функционалу: зверинцам, фермам, птичникам, конюшням и прочему, что составляло фундамент жизни резиденций. На петергофской конференции новые сведения об оранжереях разных садов были представлены в докладах О. О. Чайниковой («Оранжерейное хозяйство в Петергофе»), О. М. Гаркуши (««Безжалостное искажение здания»: облик и бытование Большой оранжереи Петергофа в XVIII–XX веках»), Е. Г. Омельченко («История оранжерей Елагиноостровского дворца»). Тема хозяйственных построек получила развитие в докладах О. А. Чичеловой о голубятнях в Нижнем парке Петергофа и на даче Её Величества Александрия и Л. А. Хомутниковой о зверинцах и птичниках парадных резиденций и их современном бытовании в пространстве музея. Наконец, рыбное хозяйство Петергофа, знакомое публике прежде всего по очаровательным рассказам о том, как рыбки в Секторальных прудах Марли подплывали на кормёжку по зову колокольчика, нашло отражение в докладе А. А. Ашимихина.

Особое положение среди музейных конференций «Природе [вокруг] дворца» придаёт и большое внимание к собственно ботаническим и биологическим аспектам. Широко эта тема ранее освещалась на конференциях Национальной ассоциации «Рекреационный потенциал исторических садов и парков» (2013 г., Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова) и особенно «Традиции и современные тенденции в цветочном оформлении. Ассортимент, дизайн, уход» (2014 г., Ростовский Кремль), IV конференции Комитета по государственному контролю, использованию и охране па-

мятников истории и культуры «Исторический ассортимент и видовое биоразнообразие» (2022 г., Елагиноостровский дворец). Сегодня этот аспект нашел большой отклик. За минувшие с конференции в Ростовском Кремле десять лет были накоплены новые знания. В общей сложности на нынешней конференции подобным темам были посвящены 7 докладов. Сыграло роль сотрудничество Петергофа с Санкт-Петербургским государственным университетом, который ранее участвовал в междисциплинарных проектах, продемонстрировавших плодотворное взаимодействие искусствоведов и ботаников (например, проект «Сад Эрмитажа», главным результатом которого стала идентификация сотрудниками и студентами университета сотен растений на картинах из собрания музея [12]). Приоритет этого аспекта для конференции нашел отражение и в том, что из 35 докладчиков 9 имеют степень доктора или кандидата биологических, или географических, или сельскохозяйственных наук (а не исторических или искусствоведения), при этом многие из них служат в музеях.

Об историческом ассортименте растений в садах рассказали А. К. Сытин на примере подмосковного Измайлово, О. В. Новикова на примере Стрельнинских регулярных парков, Д. М. Дорофеева на материале Дворцового парка Гатчины, Н. В. Казанина на материале интерьеров Мраморного дворца. В иной перспективе обратились к близким вопросам К. А. Бахматова и А. А. Шешукова, которые рассказали о почвах и ландшафтах парка Сергиевка. Особое звучание тема обрела в докладе Н. В. Терехиной о видовом разнообразии древесных растений дворцовых парков Москвы и Санкт-Петербурга и Д. В. Сулова, который поставил проблемы озеленения Петербурга и пригородов в условиях потепления климата и предложил несколько вариантов решения проблемы высадкой взамен гибнущих местных пород новых видов деревьев так, чтобы максимально сохранить исторический облик садов.

Уникальным для музейной конференции на тему садов стал яркий акцент на фауне — их четвероногих обитателях, любимых питомцах. Непосредственно этой теме была посвящена конференция Национальной ассоциации 2015 года — «Растения и животные в исторических парках — история вопроса, проблемы сохранения и содержания, экологическое воспитание» (Коломенское). Назревшая необходимость озвучить новые материалы нашла отражение в том, что почти синхронно с «Природой [вокруг] дворца» в Петербурге состоялась специальная конференция «Лошади в мировой истории и культуре» (14–15 ноября 2024 г., организаторы: Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной медицины, Санкт-Петербургский институт истории РАН, Ассоциация исследователей торговли, купечества и таможенного дела). Свидетельством актуальности *animal studies* может служить также научный семинар «Растения и животные в истории и культуре», с начала 2024 г. организуемый кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археологии Исторического факультета и кафедрой источниковедения Факультета архивоведения и документоведения Российского государственного гуманитарного университета. На конференции в Петергофе с ролью коней в императорском быту связан доклад М. В. Сидоровой о двух рукописных трактатах о коневодстве из библиотеки Александра II, которые ныне хранятся в ГАРФ и один из которых украшен оригинальными рисунками лошадей, выполненными художником Ф. Тейхелем. А. А. Федотова на материале более 150 архивных дел раскрыла, как изменялись условия содержания слонов в неволе на протяжении XIX в. и чем судьба царскосельского слона отличалась от судьбы животного в публичном зверин-

це. Собакам-любимцам последних Романовых был посвящен доклад А. А. Локтевой. Наконец, О.В. Плотникова поведала о самых элегантных обитателях петергофской Александрии — берлинских лебедях, присовокупив этот эпизод к длинному списку обменов дарами, которые происходили между Российской императорской и Прусской королевской семьями после женитьбы великого князя Николая Павловича, будущего императора Николая I, на прусской принцессе, в крещении получившей имя Александры Федоровны. Менее трогательному, но не менее важному аспекту был посвящён доклад И. Н. Проворовой, осветившей дворцовые и усадебные парки как места обитания энтомофауны, представляющей риски для сохранности музейных объектов.

Были представлены и более традиционные для музейных конференций темы. Дискуссионные вопросы реставрации садовых объектов в Петергофе суммировал в своем докладе мэтр археологических исследований Петербурга В. А. Коренцвит. О болезненной проблеме — истории Охтинского мыса — напомнил корифей садовой темы А. Л. Рейман, рассказавший об огороде, который был устроен по распоряжению Петра на месте крепости Ниеншанц. Гатчинской Сильвии был посвящен доклад В. Ф. Байрамовой. Претерпевшим серьезные разрушения садовым памятникам были посвящены доклады О. В. Венгер об утраченной детской фермочке в Александрии и М. А. Надпорожской, Е. П. Стадник и К. А. Доморацкого о Ферме в Сергиевке. Заложённый И. О. Пашинской вектор исследований балетных представлений в Петергофе [6; 7; 8] был продолжен М. Ю. Гендовой. Комплексное осмысление природного комплекса как памятника жизни и творчеству личности было предложено В. С. Воронцовым на примере музея-усадыбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». В докладе Е. В. Ильницкой были выдвинуты интерпретации религиозных аллюзий в дворцовом саду Алексея Михайловича. Несколько особняком стоял доклад Ю. А. Филимоновой, посвящённый управляющему Версальским огородом Жану Батисту де ла Катини, — единственное обращение к зарубежному материалу.

Организаторы конференции предоставили слово как признанным специалистам, так и молодому поколению. В этом отношении стоит особо отметить доклад Д. М. Дорофеевой, студентки Института истории Санкт-Петербургского университета об историческом ассортименте многолетних цветочных культур в Дворцовом парке Гатчины, который был подготовлен ею в рамках грантового проекта «Гатчинская стипендия», учреждённого ГМЗ «Гатчина» с целью вовлечения в текущую музейную научную работу талантливых студентов. Работы студентов факультета искусств СПбГУ в рамках программы «Музейный дизайн» были освещены в докладе К. Г. Поздняковой «Комплексное графическое сопровождение деятельности дворцово-паркового ансамбля на примере разработанных и выполненных дизайн-концепций для Елагина острова». Получило продолжение и хорошее начинание последних лет побуждать к научной деятельности школьников. Соавторами М. А. Надпорожской, доцента Биологического факультета СПбГУ, стали не только студент Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина Е. П. Стадник, но и учащийся школы № 542 Петродворцового района Санкт-Петербурга К. А. Доморацкий.

Новаторским приемом стало открытие конференции в формате панельной дискуссии «Сад? Музей! Сохранение исторических ландшафтов», что было оправдано междисциплинарной природой обсуждавшихся на конференции проблем. В ней приняли участие генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Р. В. Ковриков, первый

проректор по стратегическому партнерству Санкт-Петербургского государственного университета А. С. Ярмош, заместитель директора ГИА ПМЗ «Парк Монрепо» М. С. Сметанкина, заместитель директора по обеспечению сохранности культурного наследия «Павловский парк» ГМЗ «Павловск», заместитель начальника службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф» О. О. Чайникова и заместитель генерального директора по культурно-просветительской работе ГМЗ «Петергоф» А. В. Ляшко.

Наконец, особый шарм придал конференции развёрнутый в месте её проведения — Большой Оранжерее Нижнего сада Петергофа — экспозиционный проект «Её Величества сад», вернувший на зиму в бывшее оранжерейное здание исторические кадочные растения. Практическую составляющую конференции поддержала активная экскурсионная программа, проведённая специалистами разных департаментов ГМЗ «Петергоф»: по реставрации Верхнего сада, в птичник отдела фауны, в кадочную оранжерею, в музейный центр «Новая ферма» — образовательное пространство, открытое в здании бывшей императорской фермы в Александрии.

Представленные на конференции «Природа [вокруг] дворца» доклады при доминировании проблематики практического бытования флоры и фауны продемонстрировали многообразие аспектов темы сада и подходов к ней. Несомненно, садовое дело будет и впредь разрастаться и процветать.

Литература

1. Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями (1770) / пер. Б.М.Соколова // Сады и время: 5000 лет ландшафтного искусства. URL: <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=142> (дата обращения: 30.10.2024)
2. Ежегодная конференция ассоциации // Национальная ассоциация «Возрождение исторических садов и парков». URL: <https://historicgardens.ru/events/conference> (дата обращения: 30.10.2024)
3. Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы международной научно-практической конференции 14–17 ноября 2018 года / ГМЗ «Гатчина». — Гатчина, 2018. — 460 с.
4. От «царского огорода» к музею-заповеднику: сб. ст. по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф», 24–25.04.2017 / ГМЗ «Петергоф». — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. — 495 с.
5. Пащинская И. О. «Цветочный энтузиазм». Петергоф. Середина XIX века // Плантомания. Российский вариант. Материалы XII Царскосельской научной конференции. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. — С. 303–313.
6. Пащинская И. О. Парадные балетные спектакли в Петергофе (историко-культурологический анализ) // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2011. — № 2. — Т. 2. — С. 157–165.
7. Пащинская И. О. Петергофские праздники XIX века: историко-культурологический анализ: дис... к.культурологии. — СПб., 2013. — 201 с.
8. Пащинская И. О. Праздники в Луговом и Колонистском парках Петергофа // История Петербурга. — 2003. — № 3. — С. 56–64.
9. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму: [по материалам выставки «Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России», 18 апреля–16 июля 2017 / автор-сост., науч. ред.: Б. М. Соколов]. — М.: Кучково поле, 2017. — 303 с.
10. Первый фестиваль исторических садов // Музей-заповедник «Царицыно». URL: <https://tsaritsyno-museum.ru/> (дата обращения: 30.10.2024)
11. Плантомания: российский вариант: материалы XII Царскосельской научной конференции / ГМЗ «Царское Село». — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. — 530 с.
12. Сад Эрмитажа. — СПб.: Фонд Эрмитаж XXI век, 2022. — 634 с.

13. Сады XX века: символ и реальность: [сборник статей и материалов / Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»; сост. и науч. ред. Б. М. Соколова]. — М.: ГМЗ «Царицыно», 2019. — 279 с.
14. Сады и парки: энциклопедия стиля: сборник научных статей XXV Царскосельской конференции: в 2 ч. / ГМЗ «Царское село». — Ч. 1. — СПб.: Серебряный век, 2019. — 550 с.
15. Сады и парки: энциклопедия стиля: сборник научных статей XXV Царскосельской конференции: в 2 ч. / ГМЗ «Царское село». — Ч. 2. — СПб.: Серебряный век, 2019. — 390 с.
16. *Whately Th.* Observations on modern gardening, illustrated by descriptions. — London: T. Payne, 1793. — 263 p.

Название статьи. Природа вокруг дворца: флора и фауна — XV научно-практическая конференция ГМЗ «Петергоф». Обзор докладов

Сведения об авторах. Ляшко, Анна Владимировна — кандидат культурологии, заместитель генерального директора по культурно-просветительской работе. ГМЗ «Петергоф». Разводная ул., д. 2, Петергоф, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 198516; liashko@peterhofmuseum.ru; SPIN-код: 7511-5649; ORCID: 0009-0007-8639-6155

Скворцова, Екатерина Александровна — кандидат искусствоведения, доцент. Санкт-Петербургский государственный университет. Университетская наб., д. 7/9, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 199034; e.skvortsova@spbu.ru; SPIN-код: 5880-7423; ORCID: 0000-0003-4867-5915; Scopus ID: 57216262153

Аннотация. В статье представлен обзор докладов научной конференции «Природа [вокруг] дворца: флора и фауна», которая прошла в ГМЗ «Петергоф» 21-22 октября 2024 г., и была приурочена к завершению масштабного проекта — реставрации Верхнего сада. Партнером Петергофа в организации конференции выступил Санкт-Петербургский государственный университет. Доминирующей темой стал сад как хозяйственный феномен. В центре дискуссии оказались утилитарные сооружения — оранжереи, голубятни, рыбное хозяйство. Большое внимание было уделено ботаническим и биологическим аспектам, таким как исторический ассортимент цветов и растений в садах и дворцовых интерьерах, проблемы озеленения Петербурга и пригородов и сохранения их исторического облика в условиях потепления климата. Уникальным для музейных конференций о садах стал акцент на фауне. Были освещены и более традиционные для музейных конференций, посвященных садам, темы: проблемные вопросы реставрации, история утраченных и сильно поврежденных памятников, сад как декорация для театральных представлений, символика садов.

Ключевые слова: ГМЗ Петергоф, Санкт-Петербургский государственный университет, конференция, сад, ферма, оранжерея, фауна

Title. Nature around the Palace: Flora and Fauna — the 15th Peterhof Research-Practical Conference: A Survey of Papers

Authors. Liashko, Anna V. — Ph.D., vice director. State museum-reserve “Peterhof”. Razvodnaia ul., 2, 198516 Peterhof, Saint-Petersburg, Russian Federation; liashko@peterhofmuseum.ru; SPIN-code: 7511-5649; ORCID: 0009-0007-8639-6155

Skvortcova, Ekaterina A. — Ph.D., associate professor. Saint-Petersburg State University, Universitetskaia nab., 7/9, 199034 St. Petersburg, Russian Federation; e.skvortsova@spbu.ru; SPIN-code: 5880-7423; ORCID: 0000-0003-4867-5915; Scopus ID: 57216262153

Abstract. The paper offers a survey of the papers presented at the conference “Nature [around] the Palace” which was held in Peterhof on October 21st–22nd, 2024. The event celebrated the completion of a large-scale project, i.e. the restoration of the Upper Garden. Saint-Petersburg State University was a co-organizer of the conference. The primary focus was on gardening as an economic phenomenon. The attention was focused on utilitarian structures, such as conservatories, aviaries, and fisheries. Many papers addressed questions of historical assortment of flowers and plants in gardens and in palace interiors, problems of the greening of Saint-Petersburg and its suburbs and preservation of its historical image under conditions of climate warming. Unique for the museum conferences on gardens was the emphasis on fauna. More traditional aspects of museum conferences on gardens were also represented, such as: problems of restoration, history of the lost and damaged monuments, garden as a decoration for theatrical performances, and the symbolism of the gardens.

Keywords: State museum-reserve Peterhof, Saint-Petersburg State University, conference, garden, farm, conservatory, fauna

References

- Piotrovskii M. B. (ed.) *Sad Ermitazha (Garden of the Hermitage)*. Saint-Petersburg, Foundation Hermitage. 21st Century, 2022. 634 c. (in Russian).
- Belousov A.; Gerasimov I.; Gumerova M. et al. (eds). *Ot "tsarskogo ogoroda" k muzeiu-zapovedniku (From Tsar's Orchard to Museum-Reserve)*. Saint-Petersburg, State museum-reserve Peterhof Publ. 495 p. (in Russian).
- Bott I.; Lebedinskaia M.; Toeseva A. *Sady i parki: entsiklopediia stilia: sbornik nauchnykh statei XXV Tsarskosel'skoi konferentsii (Gardens and Parks: Encyclopedia of Style: Collection of Papers of the 25th Tsarskoe Selo Conference)*, vols. 1-2. Saint-Petersburg, Serebrianyi vek Publ., 2019. (in Russian).
- Minkina E. (ed.). *Muzeinaia zhizn' dvortsovykh sadov i parkov (Museum Life of Gardens and Parks)*. Gatchina, 2018. 460 p. (in Russian).
- Obnovlenskaia N.; Tver'ianovich K. (eds). *Plantomania. Rossiiskii variant. Materialy XII Tsarskosel'skoi nauchnoi konferentsii (Plantomania. Russian Variant. Materials of the 12th Tsarskoe Selo Conference)*. Saint-Petersburg, State Hermitage Publ., 2006. 530 p. (in Russian).
- Pashchinskaia I. "Flower Enthusiasm". Peterhof. Mid-19th Century. *Plantomania. Rossiiskii variant. Materialy XII Tsarskosel'skoi nauchnoi konferentsii (Plantomania. Russian Variant. Materials of the 12th Tsarskoe Selo Conference)*. Saint-Petersburg, State Hermitage Publ., 2006, pp. 303–313 (in Russian).
- Pashchinskaia I. Holidays in Meadow and Colonist Parks of Peterhof. *Istoriia Peterburga (History of Saint-Peterburg)*, 2003, no. 3, pp. 56–64. (in Russian).
- Pashchinskaia I. Parade Ballets in Peterhof (Historical-Cultural Analysis). *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A. S. Pushkina (Bulletin of A.S. Pushkin Leningrad State University)*, 2011, no. 2, vol. 2, pp. 157–165 (in Russian).
- Pashchinskaia I. *Petergofskie prazdniki XIX veka: istoriko-kul'turologicheskii analiz (Peterhof Holidays of the 19th Century: Historical-Cultural Analysis)*. Ph.D. Dissertation. Saint-Petersburg, 2013. 201 p. (in Russian).
- Sokolov B. (ed.) *Sady XX veka: simvol i real'nost' (Gardens of the 20th Century: Symbol and Reality)*. Moscow, State museum-reserve Tsaritsyno Publ., 2019. 279 p. (in Russian).
- Sokolov B. "The Work to Wonder at — Perhaps a Stowe": the History of the Model Landscape Park and Its Role in Garden Art of the Enlightenment. *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Papers*, vol. 6. Saint-Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 492–499 (in Russian).
- Sokolov B. M. (ed.). *Peizazhnyi park v Evrope i Rossii: ot Prosveshcheniia k romantizmu (Landscape Park in Europe and in Russia: from Enlightenment to Romanticism)*. Moscow, Kuchkovo Pole Publ., 2017, 303 p. (in Russian).
- Whately Th. *Observations on Modern Gardening, Illustrated by Descriptions*. London, T. Payne, 1793. 263 p.
- Whately Th. *Observations on Modern Gardening, Illustrated by Descriptions. Sady i vremia: 5000 let landshaftnogo iskusstva (Gardens and Time: 5000 of Landscape Art)*. Available at: <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=142> (accessed 30 October 2024) (in Russian).