

УДК: 72.03

ББК: 85.11

DOI: 10.18688/aa2212-04-23

А. Н. Яковлев

## **Колонный зал Дворянского клуба (Дома Союзов) в Москве: проблема аутентичности и прототипов**

Колонный зал московского Дворянского клуба<sup>1</sup> на Дмитровке (Илл. 36), построенный Матвеем Фёдоровичем Казаковым в 1784–1787 гг., является общепризнанным шедевром архитектуры классицизма. Зал размером 24,8×39,5 м при высоте потолка 14,5 м стал сразу после своей постройки крупнейшим в Европе того времени. Благодаря совершенству конструкции он обладает прекрасной акустикой, и прославился как одна из лучших концертных площадок мира [1; 7].

Композиция зала гениальна и проста. Монументальный образ создан благодаря строго выверенным пропорциям ордера. Прямоугольное пространство наподобие античного перистиля окружено по периметру двадцатью восьмью гладкими деревянными колоннами колоссального коринфского ордера, отделанными белым искусственным мрамором. По длинной стороне расположено девять интерколумниев, по короткой — пять. Колонны завершены трёхчастным антаблементом укрупнённых пропорций с гладким фризом и карнизом, украшенным пышной лепниной с модульонами и розетками. За колоннами зал окружён обходной галереей, приподнятой на три ступени. Между колоннами в два света расположены проёмы — арочные внизу и квадратные наверху. Изначально на внешней стене зала эти проёмы были световыми, однако после перестройки здания в 1903–1908 гг., окна превратили в двери и ниши. Напротив окон сделаны плоские ниши с зеркальным остеклением. Деревянное перекрытие в форме зеркального свода поддерживается системой ферм. Паддуга свода прорезана распалубками термальных окон верхнего света. Примерно на высоте двух третей колонн в уровне окон второго света колоннаду окружает балкон с балюстрадой, предназначенный для музыкантов и зрителей. Между колоннами в два яруса развешаны хрустальные люстры.

В 1812 г. Колонный зал сгорел и был воссоздан учеником Казакова — А. Н. Бакарёвым в 1814 г. Считается, что при воссоздании Бакарёв внёс в интерьер ряд изменений. Первоначальный облик зала приблизительно реконструируется лишь по авторским планам Казакова, имеющимся в двух комплектах чертежей: 1) проекте 1785 г. (РГВИА)<sup>2</sup> [9; 13]

<sup>1</sup> Именно так первоначально называлось это учреждение и здание, им занимаемое. В 1796 г. клуб переименовали в Благородное Собрание, а в 1801 г. в Российское Благородное Собрание. В советский период здание получило название Дома Союзов ВЦСПС.

<sup>2</sup> РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 421. Л. 1, 2.

и 2) фиксационных чертежах 1790-х гг. из 1-го альбома партикулярных строений (ГНИМА)<sup>3</sup> [2; 13]. Авторские чертежи разрезов или деталей интерьера не известны.

Основная проблема, которую до сих пор не могли однозначно разрешить исследователи — это аутентичность облика Колонного зала. Что именно сохранилось от эпохи Казакова, и какие детали изменил или привнёс в облик интерьера Бакарёв? В связи с этим естественно возникает другой вопрос — о возможных иконографических прототипах первоначального проекта Колонного зала Казакова.

\* \* \*

В 1954 г. А. М. Харламова [24], основываясь на анализе архивных чертежей, сделала реконструкцию первоначального облика Колонного зала без верхнего балкона для зрителей. По мнению исследовательницы, балкон и люстры появились при перестройке Бакарёва. В качестве прототипа Харламова называла тронный зал Кремлёвского дворца из неосуществлённого проекта В. И. Баженова. Реконструкцию Харламовой приняли авторы монографии о Казакове [5]. Впоследствии эта точка зрения была скорректирована в ходе изучения источников при подготовке научной реставрации Колонного зала [3; 11] и составлении паспорта на памятник архитектуры<sup>4</sup>. В каталоге памятников Москвы балкон и люстры датируются 1800-ми гг., исходя из того, что они упоминаются в допожарных описаниях зала [20]. Однако до сих пор считается общепринятым, что первоначальный замысел Казакова предполагал простую колоннаду без балкона [8].

Иконографии зала уделено сравнительно мало внимания. Эта тема вскользь затронута в статье М. Б. Михайловой [16], посвящённой сравнению разных построек Казакова и их европейских аналогов. Однако эти сравнения в основном носят поверхностный характер, не претендуя на выявление связи между отдельными памятниками. Наиболее ярким аналогом, с которым сравнивали Колонный зал ещё при жизни Казакова, был лондонский «Пантеон» (1770–1772, Дж. Уайет), сгоревший в 1792 г. Однако облик этого публичного зала собраний далёк от интерьера, созданного Казаковым.

В ряде публикаций упоминается о поздних подражаниях Колонному залу в архитектуре XIX–XX вв., таких как зал Дворянского собрания в Петербурге [14], или атриум Высших женских курсов в Москве [21].

\* \* \*

Решить проблему аутентичности облика Колонного зала можно с помощью анализа визуальных и письменных источников эпохи Казакова.

Единственный известный нам визуальный источник конца XVIII в. был опубликован ещё М. И. Пыляевым в 1891 г. [22] Это гравюра с рисунка Людвиг-Филиппа Тишбейна<sup>5</sup>,

<sup>3</sup> ГНИМА. РІ-12244/28–30.

<sup>4</sup> Денискина А. П., *архит.* Паспорт на памятник «Дом Благородного собрания (Дом союзов)». М., 1983 // Архив СПАМИР ГИИ МК РФ.

<sup>5</sup> Тишбейн, Людвиг-Филлип (1744–1806) один из многочисленных представителей династии немецких художников Тишбейнов, в 1773–1806 гг. работал в России в качестве архитектора и художника Императорских театров [18; 23, с. 594–595].

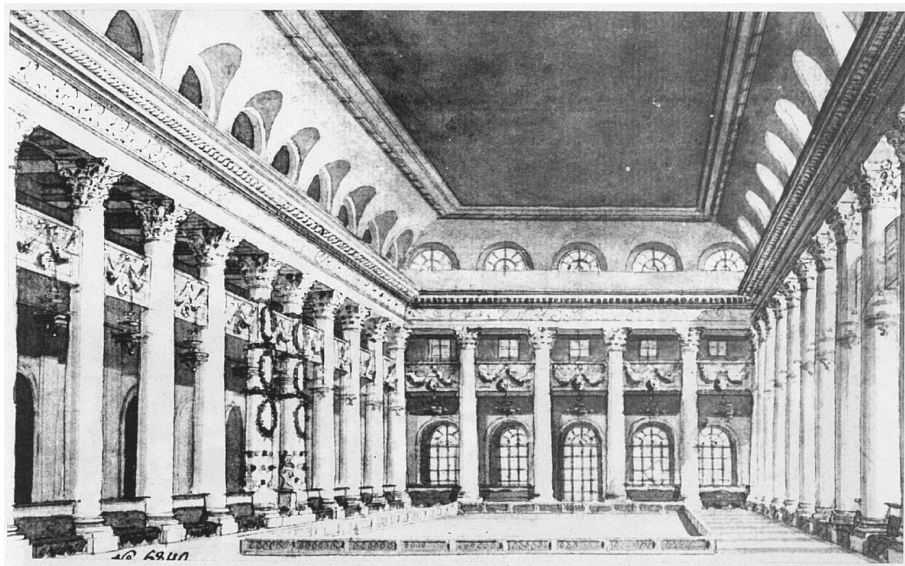


Рис. 1. Колонный зал Дворянского клуба, украшенный к приезду Екатерины II. Гравюра с рисунка Тишбейна ок. 1787 г. [18]

сделанного около 1787 г. и хранящегося в Эрмитаже<sup>6</sup> (Рис. 1). Гравюра изображает Колонный зал, декорированный по случаю посещения Москвы Екатериной II в 1787 г. во время торжеств к 25-летнему юбилею правления императрицы. Удивительно, что советские исследователи игнорировали данный источник! Возможно, это невнимание связано с низким художественным качеством гравюры, которая лишь в обобщённых и упрощённых чертах передаёт облик зала (при этом подлинный рисунок выполнен виртуозно, хотя и в несколько обобщённой эскизной манере).

Тем не менее, на гравюре и рисунке зафиксированы все основные элементы интерьера, в том числе и балкон верхнего яруса, устроенный между колонн. Парапеты балкона задрапированы и украшены гирляндами, а под балконом в интерколумниях свисают люстры в один ряд. Во фризе колоннады изображён, вероятно лепной, орнамент в виде завитков. Посередине зала выгорожена площадка для танцев с особым парапетом, а в среднем интерколумнии по длинной стороне зала поставлен бюст императрицы.

Обращаясь к письменным источникам, следует заметить, что Колонный зал неоднократно упоминался в описаниях Москвы рубежа XVIII–XIX вв., в записках разных путешественников и мемуаристов. Большинство этих текстов давно опубликовано<sup>7</sup> и из-

<sup>6</sup> ГЭ, № 6840. Опубликован: Н. Н. Никулиным [18, с. 6, 15, № 23]. Никулин датирует серию рисунков Тишбейна, посвящённых Москве, концом 1790-х — 1800-ми гг., т. е. временем царствования Павла. Однако эта датировка ничем не подтверждена и является чисто гипотетической. Нам кажется логичным датировать вид Колонного зала и остальные гравюры 1780-ми гг., исходя из того, что зал изображён с украшениями к юбилейным торжествам 1787 года.

<sup>7</sup> Описание путешествия графа А. Фортиа де Пиле [28, в. 3, р. 347–348.]; описание интерьера Благородного собрания художника Антонио Канопи [19]; небольшой пассаж в дневнике Стендала [17]; обо-

вестно исследователям. Однако из этих описаний трудно сделать однозначный вывод: существовал ли балкон первоначально.

Один источник до недавнего времени не привлекал внимания учёных. Это наиболее раннее и, вероятно, самое подробное с архитектурной точки зрения свидетельство об устройстве допожарных интерьеров Дворянского клуба, которое оставил в своём дневнике знаменитый Венесуэльский революционер и путешественник Франсиско де Миранда (1750–1816), посетивший Россию в 1786–1787 гг. Переведённый на русский язык в 2000 г. [15], этот текст не попадал в поле зрения исследователей творчества Казакова, хотя и упоминался в связи с историей Дворянского клуба [10]. Приведём фрагмент из дневника Миранды от 18 мая 1787 г.:

*«В девять часов поехали в так называемый Клуб. ... Это прекрасная зала, быть может, в своем роде самая большая в Европе — 120 футов в длину и 72 в ширину, — с лепными украшениями и деревянными колоннами, кажется, коринфского стиля. Зала имеет прямоугольную форму и очень красива. По всему периметру, на высоте, составляющей две трети колонны, проходит галерея, где располагаются музыканты. Пол вдоль стен, за колоннами, приподнят, образуя ещё одну галерею, где по всей длине расставлены скамьи со спинками, мягкие и довольно удобные. Освещается зала двумя рядами хрустальных люстр, висящих между колоннами, на высоте верхней и нижней галерей, и потому освещение здесь неравномерное: центр залы, где должно бы быть светлее всего, освещен меньше, чем боковые части» [15, с. 179–180].*

Важно отметить, что описание Миранды частично совпадает с рисунком Тишбеина (на котором изображён лишь один ряд люстр) и полностью опровергает предложенную А. М. Харламовой и принятую в научной литературе версию реконструкции допожарного интерьера без верхней галереи. Из этого описания следует, что после 1812 года зал был воссоздан А. Н. Бакарёвым максимально близко к проекту Казакова. Аутентичным является также и необычное размещение люстр между колоннами в два яруса.

\* \* \*

Что касается аналогов и возможных прототипов Колонного зала, то здесь можно очертить круг визуальных источников, которые могли быть доступны Казакову при проектировании. Известно, что Казаков часто обращался к зарубежным гравюрам и книгам, откуда черпал своё вдохновение [25; 26].

Образ колонного атриума или перистилия, которым вдохновлялся архитектор, является одним из самых распространённых «архитектурных архетипов» со времён античности и до наших дней. Множество подобных проектов есть в увражах Неффоржа [29], которыми Казаков постоянно пользовался. Здесь часто встречается мотив колоннады колоссального ордера, объединяющего два этажа, которая окружает по периметру прямоугольный двор или зал<sup>8</sup>.

зрение Москвы А. Ф. Малиновского [12, с. 159–160]; знаменитые записки Ф. Ф. Вигеля [4, с. 172–173]; воспоминания архитектора В. А. Бакарёва [6, с. 238–244] и др.

<sup>8</sup> Vol. 6. Paris: Neufforge, 1763–1765. Pl. 373–374 (Базилика Юстиции); 375–376 (Отель-де-Виль); 379–380 (Коллеж); 381–382 (Академия изящных искусств); 383–384 (Биржа). Supplement au Recueil Elementaire d'Architecture. Paris: Neufforge, 1772–1780. Pl. 147 (1776 г.); 151–152 (1776 г.); 283 (1779 г.); 284 (1779 г.).

Другим источником для Казакова был английский сборник чертежей «Британский Витрувий» [27]. Известно, что архитектор обращался к данному изданию, когда проектировал Петровский подъездной дворец [25]. Среди британских аналогов темы зала с колоннадой можно назвать: Египетский зал в доме «Мэнсон-Хауз» лорда-мэра Лондона<sup>9</sup> с балконом, опоясывающим коринфскую колоннаду; изящный коринфский зал-перистиль в усадьбе Кедлстон-Холл<sup>10</sup>; а также зал для ассамблей в Йорке<sup>11</sup> в форме длинной галереи, окружённой колоннадой.

Однако главным прототипом Колонного зала Казакова, по нашему предположению, стал бальный Свадебный зал («Sale de Bal») Людовика XVI и Марии-Антуанетты в Париже (1770, не сохранился). Это временное бутафорское сооружение, созданное по случаю праздника и просуществовавшее несколько лет, подобно праздничным «Ходыньским строениям» Баженова и Казакова, не дошло до наших дней, однако было чрезвычайно популярно среди современников. Можно с уверенностью сказать, что Свадебный зал был одним из самых популярных интерьеров эпохи.

«Sale de Bal» был воздвигнут за несколько месяцев к маю 1770 г. архитектором Жаном-Франсуа Шальгреном по заказу графа Флоримона Мерси Д'Аржанто (австрийского посла во Франции) и располагался рядом с Малым Люксембургским дворцом в Париже. Изображения разрезов и фасада зала были растиражированы в серии гравюр (Рис. 2), сделанных Франсуа-Мари-Антуаном Буазо (1739–1781)<sup>12</sup>. Известны также другие изображения этого зала [30, p. 106–107]<sup>13</sup>.

Зал представлял собой временную деревянную конструкцию в виде перистилия из 24 колонн колоссального композитного ордера (5×7 интерколумниев). Колоннада несла зеркальный потолок с паддугой, а вокруг центрального пространства для танцев шла обходная галерея и балкон над ней. По стенам в два яруса располагались арочные окна и двери, выходившие в сад. Зал освещался двумя ярусами люстр, развешенных между колонн. Несколько барочный оттенок декору придавали многочисленные тяжёлые драпировки, пышная бутафорская лепнина с гирляндами и путти (над окнами),

<sup>9</sup> Vol. 4. London, 1767. P. 41–44.

<sup>10</sup> Vol. 4. London, 1767. P. 45–51.

<sup>11</sup> Vol. 4. London, 1767. P. 78–81.

<sup>12</sup> Два разреза и фасад были изданы Буазо в 1770 г. отдельными эстампами. Экземпляры имеются в Национальной библиотеке Франции: *Boizot, François-Marie-Antoine*. Graveur. Coupe sur la largeur d'une sale de Bal construite à l'occasion du Mariage de Mgr le dauphin avec Marie Antoinette Archiduchesse d'Autriche, Pour les Festes données par son Excellence Mr le comte de Mercy D'Argentau Ambassadeur de leurs Majestés Impériales et R. les apostoliques. 1770 Estampe: BNF (Bibliothèque nationale de France), département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (107); Coupe sur la longueur d'une sale de bal construite à l'occasion du mariage de M. gneur le Dauphin avec Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche... 1770. Estampe: BNF (Bibliothèque nationale de France), département Estampes et photographie, RESERVE QB-201 (170)-FT 4 [Hennin, 9334]; Élévation de l'Entrée d'une Sale de Bal construite à l'occasion du Mariage de Mgr le Dauphin avec Marie Antoinette Archiduchesse d'Autriche, Pour les Festes données par son Excellence M. r le comte de Mercy D'Argentau Ambassadeur de leurs Majestés Impériales et R. les apostoliques. Architecte. 1770. Estampe: BNF (Bibliothèque nationale de France), département Estampes et photographie, RESERVE QB-370 (1)-FT 4.

<sup>13</sup> Например, гуашь предположительно самого Ж.-Ф.-Т. Шальгрена с перспективным видом интерьера зала, хранящаяся в Лувре. См.: Paris, musée du Louvre. Inv. №. RF31877.



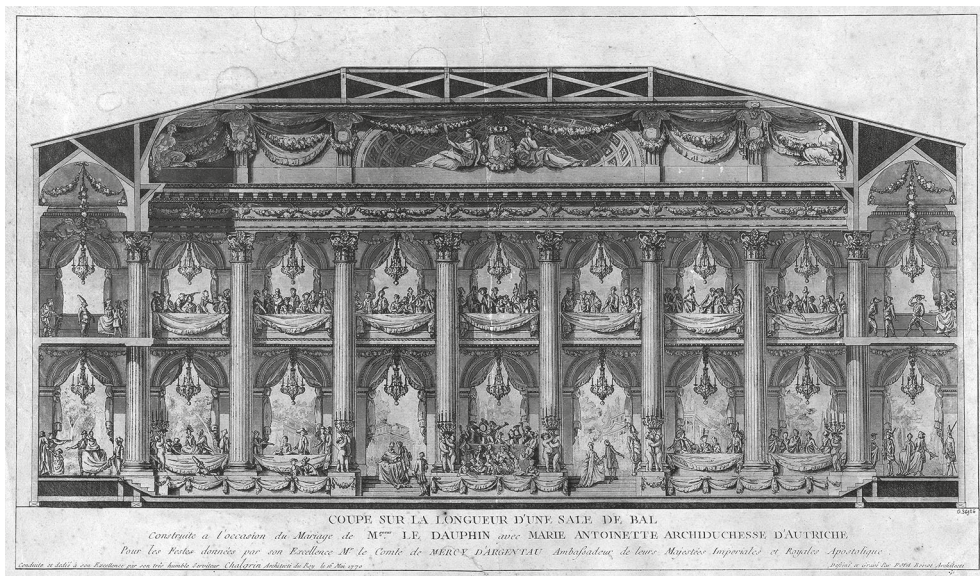


Рис. 2. Балльный Свадебный зал («Sale de Bal») Людовика XVI и Марии-Антуанетты в Париже. Ж.-Ф. Шальгрэн, 1770 г., не сохранился. Гравюра Ф.-М.-А. Буазо (Coupe sur la longueur d'une sale de bal construite à l'occasion du mariage de M. gneur le Dauphin avec Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche... 1770. Estampe: BNF (Bibliothèque nationale de France), département Estampes et photographie, RESERVE QB-201 (170)-FT 4 [Hennin, 9334])

дельфинами<sup>14</sup> и двуглавыми орлами<sup>15</sup> (во фризе и на капителях), картушами и фигурами фавнов и нимф (на паддуге). Драматизма добавляла монументальная роспись потолка с имитацией кессонов на паддуге и прорывом в небо на потолке, где фигуры Дофина и Дофины парили вместе с Олимпийскими богами.

При первом же взгляде на изображения свадебного зала Людовика и Марии-Антуанетты становится очевидным поразительное сходство с Колонным залом Дворянского клуба в Москве. Близки не только композиционные схемы залов с балконом и колоннадой, но даже соотношения количества колонн и приёмы развески люстр. Декор у Казакова значительно проще, что обусловлено, в том числе, эволюцией стиля классицизма по пути большей строгости. Казаков сознательно придал своему залу подобие античного перестилля. Однако прототип угадывается точно.

Итак, есть все основания предположить, что Казаков воспользовался в качестве источника гравюрами Буазо с чертежей Шальгрена. Возможно также, что прототип был указан архитектору заказчиками из просвещённого московского дворянства, например, наиболее активным старшиной клуба М. Ф. Соймановым, который бывал во Франции и разбирался в архитектуре.

Это представляется тем более вероятным, в связи с тем, что Колонный зал в Москве, как и Свадебный зал в Париже, сооружались при сходных обстоятельствах. Оба

<sup>14</sup> Эмблема Дофина Франции.

<sup>15</sup> Герб Священной Римской Империи Германской Нации (Австрии).

зала спешно возводились из недолговечных материалов (дерева) к торжественным мероприятиям: свадьбе французского дофина и юбилею пребывания Екатерины Великой на троне. Оба зала фактически представляли собой временные сооружения, приуроченные к празднику. Любопытно, что высочайшие особы в обоих случаях так и не почтили своим присутствием специально для них построенные здания. Во Франции дофин с дофиной участвовали в торжествах в Версале, так и не приехав в Париж; а в Москве Екатерина, сославшись на усталость, отказалась от посещения бала-маскарада, устроенного в её честь в Колонном зале.

\* \* \*

Подводя итоги, можно сказать, что две главные проблемы, связанные с архитектурным замыслом Колонного зала Дворянского клуба в Москве, могут быть решены. Мемуары Ф. да Миранды и рисунок Тишбеина позволяют с уверенностью реконструировать первоначальный облик зала, который вполне соответствует нынешнему. Анализ круга возможных источников замысла Казакова показывает, что непосредственным прототипом Колонного зала был Свадебный зал Людовика XVI и Марии-Антуанетты.

Не следует, однако, считать творение Казакова полностью вторичным. Колонный зал уже на рубеже XVIII–XIX вв. воспринимался как один из красивейших в Европе и как вполне самостоятельное произведение, архитектурная ценность которого несомненна. И есть некий исторический парадокс в том, что русский архитектор, вдохновлённый бутафорской архитектурой французского бального зала, давно уже утраченного, возвёл сооружение, которое, несмотря на огонь французской оккупации Москвы, существует до сих пор.

## Литература

1. Барсуков А. Российское Благородное Собрание в Москве, по сохранившимся архивным документам. — М.: В Синодальной Типографии, 1886. — 34, XXXII с.
2. Белецкая Е. А. Архитектурные альбомы М. Ф. Казакова. Альбомы Партикулярных строений. — М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1956. — 328 с.
3. Бронштейн А. А. Памятник архитектуры XVIII–XIX вв.: «Дом Союзов ВЦСПС» (бывш. Благородное собрание). Реставрация 1977–1979 гг. // Охрана и реставрация памятников архитектуры. Опыт работы мастерской № 13. — М.: Стройиздат, 1981. — С. 122–123.
4. Вигель Ф. Ф. Записки Филиппа Филипповича Вигеля. Часть первая. Издание Русского Архива. — М.: В Университетской Типографии, 1891. — 224 с.
5. Власюк А. И., Каплун А. И., Кипарисова А. А. Казаков. М.: Гос. изд-во лит-ры по строительству и архитектуре, 1957. — 372 с.
6. «Где найдёшь Москву другую?..»: Воспоминания архитектора В. А. Бакарёва / Авт.-сост. Л. И. Смирнова, В. А. Устинов. — М.: Изд-во Главного архивного управления г. Москвы; Изд-во «Контакт-Культура», 2012. — 960 с.
7. Горчаков Н. Д. О Российском Благородном Собрании в Москве. — М.: в типографии С. Селивановского, 1843. — 41 с.
8. Дом Союзов. История и современность / Гл. ред. А. С. Булгаков. — М.: Изд-во Главархива Москвы, 2008. — 264 с.
9. Кипарисова А. А. Неопубликованные проекты московских зодчих конца XVIII и начала XIX веков. Чертежи и проекты М. Ф. Казакова в Центральном Военно-историческом архиве // Архитектурное наследство. Вып. 1. — М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1951. — С. 108–119.

10. Ландинов В. В. Российское Благородное собрание в клубной структуре дореформенной Москвы // Вестник РУДН, серия История России. — 2009. — № 2. — С. 31–37.
11. Либсон В. Я. Дом Союзов после реставрации и реконструкции // Строительство и архитектура Москвы. — 1979. № 3. — С. 15–17.
12. Малиновский А. Ф. Обозрение Москвы / Сост. С. Р. Долгова. — М.: Московский рабочий, 1992. — 256 с.
13. Матвей Казаков и допожарная Москва / Авт.-сост.: З. В. Золотницкая, Т. В. Иванова. — М.: Кучково поле Музеон, 2019. — 336 с.
14. Микушатъев М. Н. Поль Жако. Особенности формообразования в творчестве мастера переходного времени // Архитектурное наследие. Вып. 64. — СПб.: Издательский дом «Коло», 2016. — С. 98–119.
15. Миранда Франсиско де. Путешествие по Российской Империи / Пер. с исп. М. С. Альперович, В. А. Каниадазе, Е. Ф. Толстая. — М.: МАЙК «Наука/Интерпериодика», 2001. — 337 с.
16. Михайлова М. Б. М. Ф. Казаков в ряду европейских зодчих // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. — М.: НИИТАГ, 1996. — С. 69–81.
17. Москва в первые два дня вступления в неё французов в 1812 году. (Из дневника Стендаля) // Русский Архив. 1891. № 8. — М.: В Университетской типографии, 1891. — С. 490–495, 493.
18. Никулин Н. Н. Людвиг Филипп Тишбейн и его рисунки в Эрмитаже. Каталог выставки. — СПб.: ГЭ, 1993. — 15, 29 с.
19. Описание живописи, изобретённой и исполненной Антоном Канопаи в большой зале Дворянского собрания в Москве. — М., 1812.
20. Памятники архитектуры Москвы. Белый город. — М.: Искусство, 1989. — 379 с.
21. Печёнкин И. Е. Сергей Устинович Соловьёв: труды и дни московского архитектора. — М., 2020. — 344 с.
22. Пыляев М. И. Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. — СПб.: Издание А. С. Суворина, 1891. — 575, 22 с.
23. Русский биографический словарь. Т. 20. Суворова — Ткачёв. — СПб.: Тип. Товарищества «Общественная польза», 1912. — 600 с.
24. Харламова А. М. Колонный зал Дома Союзов / Под ред. Д. П. Сухова и Н. И. Брунова. — М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1954. — 18, 22 с.
25. Яковлев А. Н. Готика и палладианство, французские и английские источники центральных композиций М. Ф. Казакова (на примере Петровского подъездного дворца) // Искусство и культура Средневековья. Наследие и перспективы осмысления: тезисы докладов международной конференции / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. — СПб.: НП-Принт 2020. — С. 75–76. URL: [https://actual-art.spbu.ru/images/2020/AA\\_thesis2020\\_3.pdf](https://actual-art.spbu.ru/images/2020/AA_thesis2020_3.pdf)
26. Яковлев А. Н. Ротонда Сената в Московском Кремле. Архитектурная графика, иконография проекта // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 8 / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. — С. 242–252. DOI: 10.18688/aa188-2-23
27. [Campbell C., Woolfe J., Gandon J.]. Vitruvius Britannicus, or, The British Architect. — London: Andrew Bell, Henry Clements, John Nicholson, Joseph Smith, William Taylor, 1717–1771. Vv. 1–5.
28. [Fortia de Piles A., conte de]. Voyage de deux français dans le Nord de l'Europe. — Paris, 1796. Vv. 1–5.
29. Neufforge J.-F. Recueil Elementaire d'Architecture. Vv. 1–8. — Paris: Neufforge, 1763–1768; Supplement. — Paris: Neufforge, 1772–1780.
30. Rabreau D. Les dessins d'architecture au XVIIIe siècle. — Paris: Bibliothèque de l'image, 2001. — 168 p.

**Название статьи.** Колонный зал Дворянского клуба (Дома Союзов) в Москве: проблема аутентичности и прототипов

**Сведения об авторе.** Яковлев, Алексей Николаевич — старший научный сотрудник. Государственный институт искусствознания. Козицкий пер., 5, Москва, Российская Федерация, 125000. alex2yakovlev@gmail.com ORCID: 0000-0003-2790-1485

**Аннотация.** Колонный зал Дворянского клуба (Дом Союзов) в Москве является одним из шедевров архитектора Матвея Казакова и самым известным его произведением. Перестройка дома Догоорукова под Дворянский клуб осуществлялась в 1785–1787 гг., а Колонный зал спешили закончить к празднованию 25-летнего юбилея восшествия на престол Екатерины Великой. Зал дошёл до нашего времени перестроенным после пожара 1812 г. В научной литературе не было однозначного мнения о том, ка-



ков был первоначальный облик зала. В данной статье опровергается реконструкция Колонного зала без балконов, сделанная А. М. Харламовой. Также на основании источников доказываем, что аутентичный облик зала был воссоздан при восстановлении А. Н. Бакарёвым в точности таким, каким он был до пожара. Главными источниками, фиксирующими аутентичный облик зала, являются: записки Ф. де Миранды и рисунок Л.-Ф. Тишбеина 1787 г. Также в статье рассмотрен круг возможных прототипов проекта Казакова. Среди них наиболее вероятным источником был Свадебный зал Людовика XVI и Марии-Антуанетты в Париже, построенный в 1770 г.

**Ключевые слова:** 1812 год, Матвей Казаков, Франсиско де Миранда, Тишбеин, Жан Шальгрэн, Франсуа Буазо, Колонный зал, Свадебный зал Людовика XVI, классицизм, реконструкция, аутентичность, прототип

**Title.** Column Hall of the Noble Club (House of Unions) in Moscow: The Problem of Authenticity and Prototypes

**Author.** Yakovlev, Alexey N. — senior researcher. The State Institute of Art Studies (SIAS), Kozitskii per., 5, 125000 Moscow, Russian Federation. alex2yakovlev@gmail.com ORCID: 0000-0003-2790-1485

**Abstract.** The Column Hall of the Noble Club (House of the Unions) in Moscow is one of the masterpieces of architect Matvey Kazakov. The restructuring of the Dolgorukov house for the Nobility Club was carried out in 1785–1787, and the Column Hall was completed in time for the celebration of the 25th anniversary of the accession to the throne of Catherine II. The hall was rebuilt after the fire of 1812. There was no unambiguous opinion in the scientific literature about what the original appearance of the hall was. This article refutes the reconstruction of the Hall without balconies, made by A. M. Kharlamova. Basing on sources, it is proved that the authentic appearance of the hall was recreated during the restoration by A. N. Bakarev exactly as it was before the fire. The main sources are: the Dairy of F. de Miranda and the drawing by L. F. Tishbein, made in 1787. The article also considers a range of possible prototypes of Kazakov's project. Among them, the most likely source was the Wedding Hall of Louis XVI and Marie Antoinette in Paris, built in 1770.

**Keywords:** 1812, Matvey Kazakov, Francisco de Miranda, Tischbein, Jean Chalgrin, François Boisot, The Column Hall, Wedding Hall of Louis XVI, classicism, reconstruction, authenticity, prototype

## References

Barsukov A. *Rossiiskoe Blagorodnoe Sobranie v Moskve, po sokhranivshimsia arkhivnym dokumentam (The Russian Noble Assembly in Moscow, according to the preserved archival documents)*. Moscow, Synod Press Publ., 1886. 34, XXXII p. (in Russian).

Beletskaja E. A. *Arkhitekturnye al'bomy M. F. Kazakova. Al'bomy Partikuljarnykh stroenii (Architectural albums of M. F. Kazakov. Albums of particular buildings)*. Moscow, State Publishing House of Literature on Construction and Architecture Publ., 1956. 328 p. (in Russian).

Bronshtein A. A. Architectural Monument of the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries: “House of Unions of the VTSPS” (former the Noble Assembly). Restoration of 1977–1979. *Okhrana i restavratsiia pamiatnikov arkhitektury. Opyt raboty masterskoi № 13 (Protection and Restoration of Architectural Monuments. Work Experience of Workshop 13)*. Moscow, Stroizdat Publ., 1981, pp. 122–123 (in Russian).

Bulgakov A. S. (ed). *Dom Soiuzov. Istorii i sovremennost' (The House of Unions. History and modernity)*. Moscow, Main Archival Department of Moscow Publ., 2008. 264 p. (in Russian).

Campbell C.; Woolfe J.; Gandon J. *Vitruvius Britannicus, or, The British Architect, vols. 1–5*. London, Andrew Bell, Henry Clements, John Nicholson, Joseph Smith, William Taylor Publ., 1717–1771.

Fortia de Piles A., conte de. *Voyage de deux français dans le Nord de l'Europe, vols. 1–5*. Paris, 1796. (in French).

Gorchakov N. D. *O Rossiiskom Blagorodnom Sobranii v Moskve (About the Russian Noble Assembly in Moscow)*. Moscow, S. Selivanovskii Publ., 1843. 41 p. (in Russian).

Kharlamova A. M. *Kolomnyi zal Doma Soiuzov (Column Hall of the House of Unions)*. Moscow, State Publishing House of Literature on Architecture and Construction Publ., 1954. 18, 22 p. (in Russian).

Kiparisova A. A. Unpublished Projects of Moscow Architects of the Late 18<sup>th</sup> and Early 19<sup>th</sup> Centuries. Drawings and Projects of M. F. Kazakov in the Central Military-Historical Archive. *Arkhitekturnoe nasledstvo (Architectural Heritage)*, 1951, vol. 1, pp. 108–119 (in Russian).

Landinov V. V. The Russian Noble Assembly in the Club Structure of Pre-Reform Moscow. *RUDN Journal of Russian History*, 2009, vol. 2, pp. 31–37 (in Russian).

Libson V. Ia. House of Unions after Restoration and Reconstruction. *Stroitel'stvo i arkhitektura Moskvy (Construction and Architecture of Moscow)*. 1979, vol. 3, pp. 15–17 (in Russian).

Malinovskii A. F. *Obozrenie Moskvy (Review of Moscow)*. Moscow, Moskovskii rabochii Publ., 1992. 256 p. (in Russian).

Mikhailova M. B. M. F. Kazakov among European Architects. *Matvei Fedorovich Kazakov i arkhitektura klassitsizma (Matvey Fedorovich Kazakov and the Architecture of Classicism)*. Moscow, NIITAG Publ., 1996, pp. 69–81 (in Russian).

Mikhailov M. N. Paul Zhako. Features of Shaping in the Work of the Master of Transitional Time. *Arkhitekturnoe nasledstvo (Architectural Heritage)*, 2016, vol. 64, pp. 98–119 (in Russian).

Al'perovich M. S.; Kapanadze V. A.; Tolstaia E. F. (trans.). *Francisco de Miranda. Puteshestvie po Rossiiskoi Imperii (Journey through the Russian Empire)*. Moscow, MAIK "Nauka/Interperiodika" Publ., 2001. 337 p. (in Russian).

Moscow in the First Two Days of the Entry of the French into it in 1812 (From Stendhal's Diary). *Russkii Arkhiv (Russian Archive)*. 1891, vol. 8, pp. 490–495 (in Russian).

Neufforge J. F. *Recueil Elementaire d'Architecture, vol. 1–8*. Paris, Neufforge Publ., 1763–1768; Supplement. Paris, Neufforge Publ., 1772–1780 (in French).

Nikulin N. N. *Liudvig Filipp Tishbein i ego risunki v Ermitazhe. Katalog vystavki*. St. Petersburg. The State Hermitage Museum Publ., 1993. 15, 29 p. (in Russian).

*Opisanie zhivopisi, izobretennoi i ispolnnoi Antonom Kanopi v bol'shoi zale Dvorianskogo sobraniia v Moskve (Description of the Painting Invented and Executed by Antonio Canopy in the Great Hall of the Noble Assembly in Moscow)*. Moscow, 1812. (in Russian).

*Pamiatniki arkhitektury Moskvy. Belyi gorod (Monuments of Architecture of Moscow. The White City)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1989. 379 p. (in Russian).

Pechenkin I. E. *Sergei Ustinovich Solov'ev: trudy i dni moskovskogo arkhitekatora (Sergey Ustinovich Solovyov: Works and Days of the Moscow Architect)*. Moscow, I. E. Pechenkin Publ., 2020. 344 p. (in Russian).

Pyliaev M. I. *Staraja Moskva. Rasskazy iz byloi zhizni pervoprestol'noi stolitsy (Old Moscow. Stories from the Former Life of the First-Throne Capital)*. St. Petersburg, A. S. Suvorin Publ., 1891. 575, 22 p. (in Russian).

Rabreau D. *Architectural Drawings of the Eighteenth Century*. Paris, Bibliothèque de l'image Publ., 2001. 168 p.

*Russkii biograficheskii slovar' (Russian biographical dictionary), vol. 20*. Suvorova — Tkachev. St. Petersburg, "Obshchestvennaia pol'za" Publ., 1912. 600 p. (in Russian).

Smirnova L. I., Ustinov V. A. (eds.). "Gde naidesh' Moskvu druguiu?..."; *Vospominaniia arkhitekatora V. A. Bakareva ("Where will you find another Moscow?..."; Memoirs of the Architect V. A. Bakarev)*. Moscow, Publishing House of the Main Archival Department of Moscow; Publishing house "Contact-Culture" Publ., 2012. 960 p. (in Russian).

Vigel' F. F. *Zapiski Filippa Filippovicha Vigelia. Chast' pervaiia. Izdanie Russkogo Arkhiva (Notes of Philip Philipovich Vigel. Part one. Edition of the Russian Archive)*. Moscow, University Press Publ., 1891. 224 p. (in Russian).

Vlasiuk A. I.; Kaplun A. I.; Kiparisova A. A. *Kazakov*. Moscow, State Publishing House of Literature on Architecture and Construction Publ., 1957. 372 p. (in Russian).

Yakovlev A. N. Gothic and Palladianism, French and English Sources of Centric Compositions by M. F. Kazakov (on the Example of the Petrovsky Palace). Maltseva S.; Staniukovich-Denisova E.; Zakharova A. (eds.). *Art and Culture of the Middle Ages: Heritage and Perspectives of Comprehension: Abstracts of Communications*. St. Petersburg, 2020, pp. 75–76 (in Russian). Available at: [https://actual-art.spbu.ru/images/2020/AA\\_thesis2020\\_3.pdf](https://actual-art.spbu.ru/images/2020/AA_thesis2020_3.pdf)

Yakovlev A. N. Rotunda of the Senate Building in the Moscow Kremlin: Architectural Graphics and the Iconography of the Project. Maltseva S.; Staniukovich-Denisova E.; Zakharova A. (eds.). *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles, vol. 8*. St. Petersburg, St. Petersburg University Press Publ., 2018, pp. 242–252 (in Russian). Available at: <http://dx.doi.org/10.18688/aa188-2-23>

Zolotnitskaia Z. V.; Ivanova T. V. (ed.). *Matvei Kazakov i dopozharnaia Moskva (Matvey Kazakov and Pre-Fire Moscow)*. Moscow, Kuchkovo pole Muzeum Publ., 2019. 336 p.



Илл. 36. Колонный зал Дворянского клуба (Дома Союзов). М. Ф. Казаков, 1784–1787 гг. Фотография А. Н. Яковлева. 2018 г.