

УДК: 7.032/.035/.036:77.04

ББК: 85.16+85.101

A43

DOI: 10.18688/aa200-1-7

М. В. Медведева

Фотографическая коллекция Гаврилы Рюмина: между Европой и Россией¹

Судьба Гаврилы Рюмина² и значение его деятельности для истории России и Швейцарии до сих пор остаются впечатляющими и загадочными. Почти забытый на родине предков, он является одним из самых известных и почитаемых русских в Швейцарии. Фотографическое наследие Г. Рюмина не столь велико, как у других современных ему знаменитых фотографов, но ценится не менее высоко среди историков фотографии и коллекционеров. В Научном архиве Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге сохранилась большая коллекция его фотографий, совершенно неизвестная специалистам. История её создания и поступления в архив, как и биография самого фотографа, весьма примечательны и заслуживают отдельного рассмотрения.

Если обратиться к истории семьи Рюминых в России, то можно увидеть, что предшественники Гаврилы были неординарными людьми. Больше всего известен его дед Рюмин Гаврила Васильевич (1752–1827), один из ведущих предпринимателей Рязани XVIII в., много сделавший для продвижения культуры и образования в своём родном городе [7]. Родители Гаврилы Василий Гаврилович Рюмин (1807–1848) и княгиня Екатерина Александровна Шаховская-Рюмина (1815–1867) вскоре после бракосочетания переехали в Европу и со временем обосновались в Швейцарии в Лозанне. Когда в 1840-е гг. они решили окончательно там остаться, отец Гаврилы продал почти всё имущество в России и отпустил на волю своих крестьян в Рязанской и Нижегородской губерниях, что было прогрессивным и необычным решением для того времени [7, с. 55–56].

Сам Гаврила родился в Швейцарии в 1841 г., получил инженерное образование, увлекался альпинизмом, фотографией, рисованием, естественными науками и очень много путешествовал [8; 2]. Деятельность его семьи значительно способствовала культурно-историческому развитию кантона Во и особенно Лозанны, поэтому неудивительно, что Гаврила Рюмин и его мать были удостоены звания почётных граждан города. В 1861 г. его мать Екатерина Шаховская-Рюмина вместе с учителем Гаврилы учёным-естествоиспытателем Шарлем Годэном открыла в Лозанне Музей промышленности и декоративного искусства, который впоследствии завещала городу [7, с. 57–59; 8].

Но самый потрясающий вклад в историю Лозанны внёс сам Гаврила. К сожалению, его жизнь была недолгой, он скоропостижно скончался во время очередного путеше-

¹ Исследование проведено в рамках работы по теме государственного задания № 0184-2019-0010.

² В зарубежных источниках — Gabriel de Rumine.



Рис. 1. Г. Рюмин. Афины. Общий вид города с Акрополя. 1859. ФО НА ИИМК РАН, F 130/1

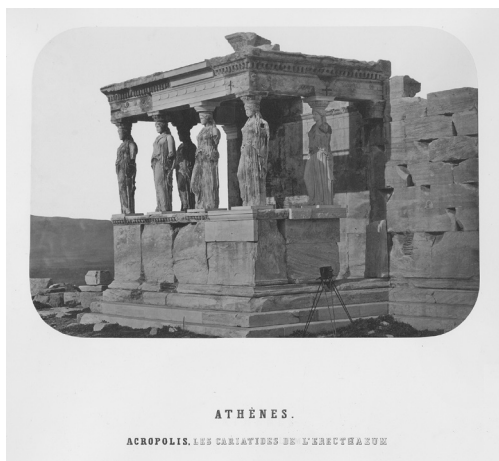


Рис. 2. Г. Рюмин. Афины. Акрополь, храм Эрехтейон. 1859. ФО НА ИИМК РАН, F 130/18

ствия в возрасте тридцати лет в 1871 г. Рюмин собирался посетить Константинополь и следовал по маршруту Венеция — Вена — Будапешт — Белград — Бухарест, но до конечной цели ему не суждено было добраться. В Бухаресте он умер в гостиничном номере от тифа [8]. Перед путешествием он составил завещание, согласно которому полтора миллиона франков жертвовал городу Лозанне «на искусство», а именно на строительство «общественно полезного» здания, с условием, что эти деньги сначала будут вложены и преумножены, а через пятнадцать лет соберётся комиссия из членов Академии и почётных граждан и решит, что же будет построено [8]. В итоге к 1906 г. на эти деньги был возведён дворец Рюмина, где разместились Университет, музей и библиотека Лозанны [18]. Сейчас там находятся несколько музеев и библиотека, в основе ряда коллекций лежит собрание Рюминых.

Возвращаясь к теме фотографии в жизни Гаврилы Рюмина, надо сказать, что он довольно рано проявил интерес к фотографированию, быстро освоил это умение и превратился в превосходного фотографа. Некоторые исследователи предполагают, что этому способствовало общение с известным английским фотографом Р. Фентоном — одним из признанных пионеров фотографии. Известно, что Рюмин запечатлён на одной из фотографий Фентона [11, р. 84–85]. В 1858–1859 гг. он, видимо, много времени проводил в Лондоне. В Музее Виктории и Альберта хранится серия визит-портретов английских актёров с атрибутированным авторством Рюмина³.

В 1858 г. Гаврила Рюмин был избран членом Французского фотографического общества [13, р. 113], где активно занимался разработкой вопросов усовершенствования химии фотографических процессов. На страницах бюллетеня Общества можно найти его сообщения и статьи [20, р. 227], особенно его интересовали эксперименты с колло-

³ С изображениями можно ознакомиться на сайте музея <http://collections.vam.ac.uk/search/?slug=de-rumine-g&name=A21537&limit=45&offset=0>



Рис. 3. Г. Рюмин. Помпеи. Дорога изобилия, открытая новыми раскопками. 1859. ФО НА ИИМК РАН, F 129/5

дионным покрытием негативов [13, p. 174]. Рюмин принимал участие в фотовыставках в Париже (1859), Амстердаме и Лондоне (1862) [16, p. 246].

Талант Рюмина наиболее ярко проявился в серии фотографий, сделанных им во время продолжительного путешествия великого князя Константина Николаевича 1858–1859 гг. Великий князь побывал во Франции, Германии, Италии. С 22 декабря 1858 г. он три месяца прожил на Сицилии, на вилле в Оливуцце близ Палермо, совершив оттуда несколько коротких поездок. 6 апреля Константин Николаевич на фрегате «Громобой» в сопровождении эскадры отправился в Грецию, где осмотрел Афины, затем — в Яффу, посетил Иерусалим и 25 мая прибыл в Константинополь, откуда по Чёрному морю проследовал в Крым [10, с. 150–171]. Во время путешествия Гаврила Рюмин состоял в его свите в качестве фотографа. Об этом писал друг и соратник великого князя А. В. Головин: «...на эскадре находились известные писатели поэт Майков⁴ и беллетрист Григорович⁵, также фотограф-любитель Рюмин и архитектор акварелист Кольман⁶. Об этих лицах должно сказать, что быть может последствия покажут, что гг. Майков и Григорович собрали какие-либо материалы для своих литературных произведений, что г. Рюмин изготовил большое количество прекрасных фотографических видов, а г. Кольман украсил альбом великого князя многими весьма изящными эскизами» [1].

⁴ А. Н. Майков (1821–1897) — известный русский поэт. Благодаря его участию в путешествии русская поэзия обогатилась циклами «Новогреческие песни» и «Неаполитанский альбом (Мисс Мэри)».

⁵ Д. В. Григорович (1822–1900) — русский писатель. Свои впечатления от путешествия опубликовал в книге «Корабль „Ретвизан“. Год в Европе и на европейских морях» (1837).

⁶ К. К. Кольман (1835–1889) — русский архитектор, художник. В процессе путешествия сделал много зарисовок, впоследствии альбом его рисунков поступил в собственность великого князя.



Рис. 4. Г. Рюмин. Неаполь, Королевский музей Бурбонов. Фрески из Помпеи. 1859. ФО НА ИИМК РАН, F 130/38



Рис. 5. Г. Рюмин. Палермо. Общий вид города с моста Адмирала. 1859. ФО НА ИИМК РАН, F 130/36



Рис. 6. Г. Рюмин. Кафедральный собор в Палермо. 1859. ФО НА ИИМК РАН, F 130/31

С осени 1859-го до лета 1860 г. Рюмин выпускал в Париже еженедельную газету "La Gazette du Nord" [11, p. 256; 19, p. 850], где публиковалась хроника русской жизни и литературы. Здесь же Рюмин печатал фрагменты описания путешествия великого князя Константина Николаевича на Восток, в котором ему посчастливилось принимать участие. Так, например, в первом номере, вышедшем 8 октября 1859 г., описывалась итальянская часть путешествия. Вместе с рекламой газеты он предлагал к покупке свои фотографии из этой поездки, их можно было приобрести в комплекте по десять штук [15, p. 4]. В анонсе открытия газеты говорилось: «Рюмин полностью посвятил себя изучению и прогрессу фотографического искусства. Приглашённый великим князем Константином специально для фотографирования наиболее значимых мест и памятников, посещённых князем во время его замечательного путешествия, он открыл в Париже самую лучшую в мире фотографическую мастерскую, достойную той грандиозной работы, которую он собрался предпринять» [17, p. 160–161].

Наиболее полной серией фотографий из этой поездки, как и самой значительной по количеству снимков из всех известных коллекций Г. Рюмина, до настоящего времени считалась коллекция из собрания Французской национальной библиотеки. В неё вошли 47 крупноформатных альбуминовых отпечатков на картонных паспарту с изображениями Неаполя, Помпей, Палермо, Монреале, Афин, Иерусалима⁷. Европейские и американские исследователи неоднократно обращались к ним. В 2015 г. снимки Г. Рюмина, запечатлевшие Палермо, были тщательно проанализированы итальянским историком фотографии Э. Бенничи [12]. Исследователь предположил, что самый репрезентативный вариант этой серии фотографий следует искать в России в личных собраниях представителей царской семьи.

Действительно, такая коллекция нашлась в Санкт-Петербурге в архиве Института истории материальной культуры РАН в фотофонде «Библиотека Мраморного дворца»,

⁷ О составе коллекции см. подробнее — <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40467345w>

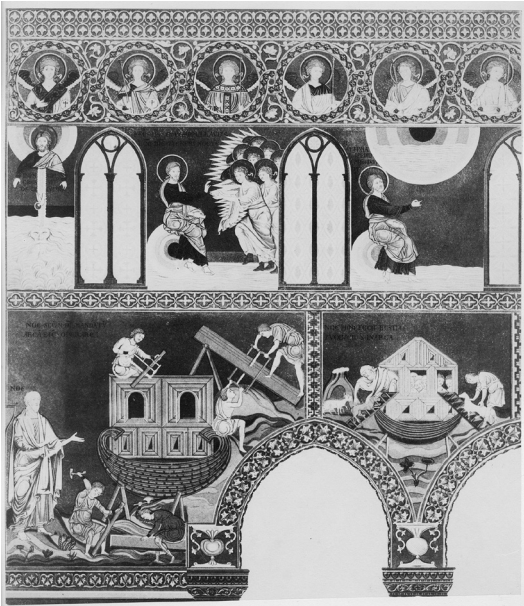


Рис. 7. Г. Рюмин. Мозаика в соборе Монреале. 1859.
ФО НА ИИМК РАН, F 130/51



Рис. 8. Г. Рюмин. Иерусалим. Храм Гроба Господня.
1859. ФО НА ИИМК РАН, F 130/55

который фактически является персональным собранием великих князей Константина Николаевича и Константина Константиновича. Ни сами фотографии, ни их описание никогда не публиковались, за исключением краткого упоминания о существовании снимков Афин и Помпей в исполнении Г. Рюмина в общем обзоре фотографических фондов 1950 г., составленном заведующей фотоархивом Института Т. М. Девель [3, с. 327]. И только недавно удалось выявить комплекс фотографий Г. Рюмина в архиве полностью, а также проследить историю их поступления и определить состав коллекции.

Гаврила Рюмин прислал великому князю снимки великолепного качества, и до революции они хранились в собрании библиотеки Мраморного дворца, то есть в личной фотоколлекции владельцев дворца великих князей — генерал-адмирала Константина Николаевича и его сына президента Академии наук Константина Константиновича. В 1920–1930-е гг. это собрание (около 6000 негативов и отпечатков) поступило на хранение в фотоархив Академии истории материальной культуры — предшественницы нынешнего Института истории материальной культуры РАН, располагавшейся с 1919 по 1937 г. в Мраморном дворце. В собрании великих князей представлены высококачественные снимки зарубежных и российских памятников архитектуры и искусства, видовые фотографии, панорамы и снимки этнологического характера, выполненные европейскими и русскими мастерами [4; 5; 6]. Достойное место в этой уникальной коллекции занимают фотографии Г. Рюмина. Они поступили в архив в 1923–1925 гг., в 1935 г. была составлена опись материалов. Теперь можно с уверенностью говорить, что это самая представительная среди всех установленных на данный момент фотоколлекций Рюмина в мире. В неё входит 259 фотографий. Изначальное предназначение сним-

ков, изготовленных специально для подношения великому князю, предопределило их крупный формат и высокое качество отпечатков в сравнении с экземплярами из других музейных и архивных собраний, что косвенно подтверждается предварительным мониторингом наличия фотографий Г. Рюмина в мировых коллекциях. К сожалению, в советское время коллекцию Рюмина, как и некоторые другие материалы из собрания Мраморного дворца, постигла печальная судьба. В 1920-е гг. в фотоархив Академии поступило около 1500 фотографий Рюмина, сделанных во время путешествия великого князя. Многие изображения дублировались: на один кадр приходилось по 7–10 отпечатков. Однако из сохранившейся учётной информации известно, что все они были разного размера, сохранности и наклеены на разнокалиберные паспарту. В 1977 г., видимо, в целях оптимизации хранения коллекция подверглась пересмотру с точки зрения наличия дублетов, все повторные кадры были списаны согласно правилам комплектования архивов. В итоге для хранения в архиве отобрали и оставили только по одному самому качественному отпечатку для каждого снимка.

Сохранившиеся в собрании архива ИИМК РАН фотографии Г. Рюмина собраны в два альбома. Альбуминовые отпечатки с закруглёнными краями, наклеенные на крупноформатные картонные паспарту, отличаются особым техническим и художественным совершенством. Все снимки, без сомнения, принадлежат Гавриле Рюмину. Об этом свидетельствует фирменное паспарту, напечатанное типографским способом, где указаны название объекта, название фотостудии “Photographie de Rumine” и её адрес “Paris. 10, Rue Villedo”. На большей части снимков есть и его личный автограф, чаще всего сделанный по-французски красными чернилами в правом нижнем углу отпечатка. Однако на двух фотографиях удалось найти и четкий синий штамп «Гаврила Рюмин», а ещё на одной обнаружили автограф и дата, написанные по-русски теми же красными чернилами, — «Г. Рюмин, 1859 г».

На снимках, как и в коллекции Французской национальной библиотеки, представлены древние архитектурные и археологические памятники городов Италии, а также Афин и Иерусалима. Во время пребывания Константина Николаевича в Греции Рюминым были сделаны замечательные панорамные кадры Афин, Акрополя и близлежащих памятников (Рис. 1). На одном из снимков Акрополя в кадр попал фотоаппарат, из чего можно заключить, что фотограф использовал при съёмке не одну фотокамеру (Рис. 2). Большая серия фотографий выполнена в Неаполе и его окрестностях. Особенно подробно отсняты археологические памятники Помпей (Рис. 3) и античные фрески, открытые там при раскопках и хранившиеся в Королевском музее Бурбонов⁸. Снимки фресок имеют меньший размер и, как правило, приклеены к паспарту по три-четыре штуки (Рис. 4).

В Палермо великий князь останавливался на вилле в Оливуцце, где за 14 лет до этого жили его родители [9]. На двух кадрах Рюмин воспроизвёл сад виллы. Сицилийские фотографии также включают общий вид Палермо (Рис. 5), снимки собора в Палермо (Рис. 6), церковей Сан Джованни дельи Эремити и Санта Мария делла Катена, собора в Монреале и его интереснейших средневековых мозаик (Рис. 7).

⁸ Ныне Национальный Археологический музей Неаполя.

Иерусалим представлен 11 кадрами, в том числе камера запечатлела храм Гроба Господня, гробницу Девы Марии, Елеонскую гору, Гефсиманский сад (Рис. 8).

Описание и изучение вновь выявленной русской части фотографического наследия Г. Рюмина вызывает целый комплекс вопросов по её атрибуции в контексте мировых собраний, хранящих материалы этого фотографа. К какому типу фотографии следует отнести снимки? Каково их место и значение в истории европейских стран и России? Как они соотносятся с остальными существующими коллекциями Г. Рюмина?

Мы можем только предполагать, какие цели и задачи ставил перед собой фотограф. С одной стороны, его фотографии можно считать документальной фиксацией памятников древности или хроникой путешествия великого князя Константина Николаевича, с другой стороны, эти ранние образцы исторической фотографии сами по себе уже являются объектами искусства и раритетами. Автор постарался сразу создать художественные произведения, запечатлевшие экспедицию известной персоны, чтобы затем представить свою работу требовательной публике, в том числе и самому великому князю, прекрасно разбиравшемуся в фотоискусстве и уже обладавшему к тому моменту солидной коллекцией эксклюзивных фотографий. Снимкам Рюмина, безусловно, характерен творческий подход. Тщательный выбор точки и предмета съёмки, совершенная композиция кадра, игра света — всё это работает на то, чтобы максимально точно передать красоту и внутреннее содержание объекта фотографии. Продуманное художественное оформление отпечатков на паспарту создаёт иллюзию живописного изображения, а не просто фотографической фиксации памятников древности. Г. Рюмину в полной мере удалось реализовать свой талант в фотосъёмке памятников старины, создав поистине глубокие и сильные образы, раскрывшие суть разных исторических эпох — античного и римского времени, Византии, Средневековья и самого Нового времени, когда выполнялась съёмка. Фотографии Рюмина воспринимаются не только как визуализация памятников древности и источник информации о них, но и как предмет искусства сам по себе, что доказывают и растущие с каждым годом цены на его фотографии, появляющиеся на аукционах⁹.

Фотографические работы Рюмина очень сложно причислить к художественно-историческому наследию какой-либо одной страны. Зарубежные исследователи склонны относить его снимки к шедеврам ранней французской фотографии. Вместе с тем, например, в каталоге Парижской фотовыставки 1859 г., где экспонировались двадцать пять его работ из путешествия с великим князем, Г. Рюмин позиционируется как член Французского фотографического общества и одновременно как фотограф из Санкт-Петербурга [14, p. 56].

Фотографии Г. Рюмина имеют высочайшую источниковедческую ценность и дают нам уникальную информацию о памятниках древности Греции, Италии, Святой земли, об итальянских музейных коллекциях. Важны они и для истории России и Швейцарии. Интереснейшую фотоколлекцию Г. Рюмина необходимо рассматривать вне географических границ и, скорее, причислить к общемировому достоянию. Международное значение фотографического наследия Г. Рюмина подтверждается и ареалом современ-

⁹ <http://www.artvalue.com/auctions--111328-0-rumine-gabriel-de-1841-1871-it.htm>

ного распространения его фоторабот. Снимки хранятся в самых известных собраниях мира — Музее Гетти, Французской национальной библиотеке, Французском фотографическом обществе, Музее Виктории и Альберта, Музее изящных искусств в Хьюстоне, Национальной галерее Виктории в Мельбурне, Музее фотографии в Лозанне, Национальном музее фотографии Алинари во Флоренции, Музее современного искусства в Нью-Йорке, Гарвардском художественном музее.

Литература

1. Головнин А. В. Поездка великого князя Константина Николаевича на Православный Восток в 1859 году. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istoriya_Tserkvi/velikij-knjaz-konstantin-nikolaevich-na-svjatoj-zemle/#0_8 (дата обращения: 15.01.2019).
2. Грезин И. Правда и мифы о Гаврииле Рюмине и его родных. URL: <http://nashagazeta.ch/printpdf/11700> (дата обращения: 19.01.2019).
3. Девель Т. М. Обзорение коллекций собрания фотоархива Института истории материальной культуры им. Н. Я. Марра АН СССР // Советская археология. — Т. XII. — 1950. — С. 289–336.
4. Длужневская Г. В. Фотографии из Мраморного дворца: собрание великих князей генерал-адмирала Константина Николаевича и августейшего президента Константина Константиновича // Петербургская Академия наук в истории академий мира. К 275-летию Академии наук. Материалы Международной конференции. Т. II. — СПб.: Наука, 1999. — С. 286–308.
5. Длужневская Г. В. Фотографии из Мраморного дворца: собрание великих князей генерал-адмирала Константина Николаевича и августейшего президента Академии наук Константина Константиновича // Фотография. Изображение. Документ. Вып. 1(1). — СПб.: РОСФОТО, 2011. — С. 4–14.
6. Длужневская Г. В. Генерал-адмирал великий князь Константин Николаевич — государственный деятель, реформатор флота и собиратель фотодокументов по истории и культуре Российской империи // Пятые Елагинские чтения. — СПб.: Остров, 2011. — С. 87–98.
7. Евсин И. В. Рязанские благотворители. Гавриила Рюмин. — Рязань: Зерна, 2013. — 64 с.
8. Кусова И. Г. Гавриил Рюмин и основание Лозаннского университета. URL: <http://www.radnews.ru/%D0%B3%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB-%D1%80%D1%8E%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3/> (дата обращения: 20.01.2019).
9. Пащинская И. О. Царская семья в Палермо // Русская Сицилия. — М.: Старая Басманная, 2013. — С. 160–190.
10. Переписка императора Александра II с великим князем Константином Николаевичем, 1857–1861; Дневник великого князя Константина Николаевича 1858–1861 / Ред. Л. Г. Захарова, Л. И. Тютюнник. — М.: Терра, 1994. — 384 с.
11. Baldwin G., Daniel M., Greenough S. All the Mighty World: The Photographs of Roger Fenton, 1852–1860. — New York: The Metropolitan Museum of Art, 2004. — 290 p.
12. Bennici E. Fotografi del XIX secolo a Palermo: Gabriel de Rumine. URL: http://www.academia.edu/17575730/Fotografi_del_XIX_secolo_a_Palermo_-_Gabriel_de_Rumine (дата обращения: 10.01.2019).
13. Bulletin de la Société française de photographie. — Paris: Société française de photographie, 1858. — Т. 4. — 353 p.
14. Catalogue de la Troisième Exposition de la Société française de photographie. Comprenant les oeuvres des photographes française & étrangers. Palais des Champs-Élysées. Pavillon Sud-Ouest. Du 15 Avril au 1^{er} Juillet 1859. — Paris: Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, 1859. — 64 p.
15. Journal des débats politiques et littéraires. — Paris, Lundi 10 octobre 1859. — p. 4.
16. Holliday P. J. Early Photography and the Reception of Classical Antiquity. The Case of the Temple of Athena Nike // Periklean Athens and Its Legacy: Problems and Perspectives / Ed. J. M. Barringer, J. M. Hurwit, J. J. Pollitt. — Texas: University of Texas Press, 2005. — P. 237–248.

17. *Marbot B. M., Weston J. N. After Daguerre: Masterworks of French Photography (1848–1900) from the Bibliothèque Nationale.* — New York: The Metropolitan Museum of Art, 1980. — 187 p.
18. *Matthey M. A. Le Palais de Rumine // Uni Lausanne.* — juin 1972. — № 3. — P. 5–11.
19. *Pouillon F. Dictionnaire des orientalistes de langue française.* — Paris: Karthala Editions, 2008. — 1007 p.
20. *Rumine G. Sur la preparation des epreuves au charbon // Bulletin de la Société française de photographie.* — Paris: Société française de photographie, 1858. — Т. 4. — P. 227.

Название статьи. Фотографическая коллекция Гаврилы Рюмина: между Европой и Россией

Сведения об авторе. Медведева Мария Владимировна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, заведующая архивом. Институт истории материальной культуры РАН, Дворцовая наб., д. 18, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191186. pharc@mail.ru

Аннотация. В статье анализируются биография Гаврилы Рюмина (1841–1871) и коллекция его фотографий 1859 г. из фондов Научного архива Института истории материальной культуры РАН. Рюмин прожил краткую, но яркую жизнь. Он родился в Швейцарии, имел русские корни, получил хорошее образование, был разносторонней личностью и много путешествовал. Внёс большой вклад в развитие Университета Лозанны. Г. Рюмин прекрасно фотографировал, состоял во Французском фотографическом обществе.

Наиболее известны его фотографии, выполненные в 1859 г. во время путешествия великого князя Константина Николаевича на Восток. Снимки имеют высокую историческую и художественную ценность. На них запечатлены памятники древности Италии, Греции, Святой земли. Особенно подробно фотограф зафиксировал Помпеи. Фотографии Г. Рюмина, связанные с этим путешествием, представлены в мировых музейных собраниях, однако в архиве ИИМК РАН сохранился самый полный вариант этой серии, неизвестный до сих пор специалистам. Анализ состава и истории создания фотоколлекции показывает, что фотографическое наследие Г. Рюмина в полной мере можно причислить к художественным памятникам общемирового значения.

Ключевые слова: Рюмин, фотографии, великий князь Константин Николаевич, Помпеи, Афины, Палермо, Иерусалим, архив, ИИМК РАН

Title. Photographic Collection of Gavrila Ryumin (Gabriel de Rumine): Between Europe and Russia

Author. Medvedeva, Maria Vladimirovna — Ph. D., head of archive. Institute for the History of Material Culture of Russian Academy of Sciences, Dvortsovaya nab., 18, 191186 St. Petersburg, Russian Federation. pharc@mail.ru

Abstract. The paper contains the biography of Gabriel de Rumine (1841–1871) and analyzes the photographs taken by him in 1859, which are now kept in the Scientific Archive of the Institute for the History of Material Culture, the Russian Academy of Sciences. De Rumine's life was short, yet bright. He was of Russian ancestry but born in Switzerland. A well-educated and well-traveled man of wide interests, he is known for having been involved in the foundation of the University in Lausanne. G. de Rumine was a talented photographer, so in 1858 he joined the Société française de photographie.

The most famous of his photographs were taken in 1859 during the voyage of Grand Duke Konstantin Nikolayevich to the East. Having much historical and artistic merit, these images represent the ancient monuments of Italy, Greece, and the Holy Land. The photographer paid most of his attention to Pompeii. G. de Rumine's photographs related to that voyage can be found in the collections of different museums of the world. Although it is in the archive of the Institute for the History of Material Culture RAS where the most complete set of them is preserved, it has been unfamiliar to the professionals so far. The analysis of the set and the history of the collection prove G. de Rumine's photography as one of the gems of the artistic heritage of the world.

Keywords: Rumine, photographs, Grand Duke Konstantin Nikolaevich, Pompeii, Athens, Palermo, Jerusalem, archive, IHMC RAS

References

Baldwin G.; Daniel M.; Greenough S. *All the Mighty World: The Photographs of Roger Fenton, 1852–1860.* New York, The Metropolitan Museum of Art Publ., 2004. 290 p.

Bennici E. *Fotografi del XIX secolo a Palermo: Gabriel de Rumine.* Available at: http://www.academia.edu/17575730/Fotografi_del_XIX_secolo_a_Palermo_-_Gabriel_de_Rumine (accessed 10 January 2019) (in Italian).

Devel' T. M. Review of the Collection of Photographic Collections of the N. Y. Marr Institute for the History of Material Culture, Academy of Sciences of the USSR. *Sovetskaia arkhologiia (Soviet Archaeology)*, 1950, vol. 12, pp. 289–336 (in Russian).

Dluzhnevskaya G. V. Photographs from the Marble Palace: A Collection of Grand Dukes, General-Admiral Konstantin Nikolaevich and the President of the Academy of Sciences Konstantin Konstantinovich. *Peterburgskaia Akademiia nauk v istorii Akademii mira. K 275-letiiu Akademii nauk. Materialy Mezhdunarodnoi konferentsii, t. 2 (Petersburg Academy of Sciences in the History of the World Academies. To the 275th Anniversary of the Academy of Sciences. Proceedings of the International Conference, vol. 2)*, St. Petersburg, Nauka Publ., 1999, pp. 286–308 (in Russian).

Dluzhnevskaya G. V. Collection 45. Marble Palace Library. Materials of the Photo Archive of the Institute for the History of Material Culture at the Russian Academy of Sciences. *Vostochnyi arkhiv (Oriental Archive)*, 2003, no. 3, pp. 86–98 (in Russian).

Dluzhnevskaya G. V. The Collection “Library of the Marble Palace” in the Scientific Archive of the Institute for the History of Material Culture at the Russian Academy of Sciences. *Arkheologicheskie Vesti (Archaeological News)*, 2005, vol. 12, pp. 274–290 (in Russian).

Dluzhnevskaya G. V. Photographs from the Marble Palace: a Collection of Grand Dukes, General-Admiral Konstantin Nikolaevich and President of the Academy of Sciences Konstantin Konstantinovich. *Fotografiia. Izobrazhenie. Dokument (Photograph. Image. Document)*. St. Petersburg, Rosphoto Publ., 2011, vol. 1, pp. 4–14 (in Russian).

Dluzhnevskaya G. V. General-Admiral Grand Duke Konstantin Nikolaevich — A Statesman, Fleet Reformer and Collector of Photographic Documents on the History and Culture of the Russian Empire. *Piatye Elaginskii Chteniia (Fifth Elagin Readings)*. St. Petersburg, Ostrov Publ., 2011, pp. 87–98 (in Russian).

Evsin I. V. *Riazanskii blagotvoriteli. Gavrila Riumin (Ryazan Benefactors. Gavrila Ryumin)*. Riazan, Zerna Publ., 2013, 64 p. (in Russian).

Golovnin A. V. *Materialy dlia zhizneopisaniia tsarevicha i velikogo kniazia Konstantina Nikolaevicha (Materials for the Biography of the Tsarevich and Grand Duke Konstantin Nikolaevich)*. St. Petersburg, D.A.R.K. Publ., 2006. 368 p. (in Russian).

Golovnin A. V. The Trip of the Grand Duke Konstantin Nikolayevich to the Orthodox East in 1859. *Velikii kniaz' Konstantin Nikolaevich na Sviatoi Zemle. 1859 g. (Grand Duke Konstantin Nikolaevich in the Holy Land. 1859)*. Moscow, Indrik Publ., 2009, pp. 81–87 (in Russian).

Grezin I. Truth and Myths on Gabriel Rumine and His Relatives. *Nashagazeta.ch: web magazine*. 2011. Available at: <http://nashagazeta.ch/printpdf/11700> (accessed 19 January 2019) (in Russian).

Holliday P. J. Early Photography and the Reception of Classical Antiquity. The Case of the Temple of Athena Nike. *Periklean Athens and Its Legacy: Problems and Perspectives*. Texas, University of Texas Press Publ., 2005, pp. 237–248.

Kusova I. G. Gabriel Rumine and the Foundation of the University of Lausanne. *radnews.ru: web site “Knowledge, thoughts, news”*. 2013. Available at: <http://www.radnews.ru/%D0%B3%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB-%D1%80%D1%8E%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3/> (accessed 20 January 2019) (in Russian).

Marbot B. M.; Weston J. N. *After Daguerre: Masterworks of French Photography (1848–1900) from the Bibliothèque Nationale*. New York, The Metropolitan Museum of Art Publ., 1980. 187 p.

Matthey M. A. Le Palais de Rumine. *Uni Lausanne*, juin 1972, no. 3, pp. 5–11 (in French).

Pashchinskaia I. O. Royal Family in Palermo. *Russkaia Sitsiliia (Russian Sicily)*. Moscow, Staria Basmannaia Publ., 2013. pp. 160–190 (in Russian).

Pouillon F. *Dictionnaire des orientalistes de langue française*. Paris, Karthala Publ., 2008. 1007 p.

Rumine G. Sur la preparation des epreuves au charbon. *Bulletin de la Société française de photographie*. Paris, Société française de photographie Publ., 1858, vol. 4, p. 227 (in French).

Zakharova L. G.; Tyutyunnik L. I. (eds.). *1857–1861: Perepiska imperatora Aleksandra II s velikim kniazem Konstantinom Nikolaevichem. Dnevnik velikogo kniazia Konstantina Nikolaevicha (1857–1861: Correspondence of Emperor Alexander II with Grand Duke Konstantin Nikolaevich. Diary of Grand Duke Konstantin Nikolaevich)*. Moscow, Terra Publ., 1994. 384 p. (in Russian).