

УДК: 75.042

ББК: 85.143(3)

A43

DOI: 10.18688/aa200-1-13

Н. А. Махновская, Г. Нику

«Собаки перед убитым зайцем» Жана-Батиста Удри в собрании Челябинского государственного музея изобразительных искусств

Жан-Батист Удри¹ вошёл в историю живописи как художник-анималист благодаря его наследию с многочисленными изображениями охотничьих сцен.

В Челябинском музее изобразительных искусств хранится картина, представляющая один из охотничьих сюжетов этого автора: «Собаки перед убитым зайцем» (Илл. 9).

На полотне большого формата изображены две охотничьи собаки на фоне раскидистого дерева, стерегущие свою добычу, убитого зайца. На заднем плане слева видна дворцовая постройка. Уши и часть хвоста зайца срезаны нижним краем картины справа. В этой же части находятся инициалы подписи художника *J B*. Согласно существующим образцам, обычно художник подписывал картины *J B oudry*. Наша подпись по написанию совпадает с эталонными, но отсутствует фамилия. Можно сделать предположение, что картина была обрезана и таким образом была утрачена часть подписи.

Картина *Собаки перед убитым зайцем* (холст, масло; 115×122 см, инв. № Ж-406) поступила в музей в 1960 г. из ГМИИ им. А. С. Пушкина как произведение неизвестного художника немецкой (?) школы XVIII в². В ГМИИ полотно попало в 1924 г. из филиала Третьяковской галереи Пролетарского музея Рогожско-Симоновского района Москвы.

Свою нынешнюю атрибуцию картина получила в 1975 г. от научного сотрудника ГМИИ И. А. Кузнецовой на основании аналогичной картины Жана-Батиста Удри из собрания музея: *Охотничьи собаки рядом с убитыми зайцами* (холст, масло, 112×139 см, инв. № 1123) [3, с. 34]. Композиция полностью повторяет челябинскую картину, только

¹ Oudry Jean-Baptiste (1686–1755). Французский живописец и гравёр, ученик своего отца Жака Удри, Мишеля Серра и Николя де Ларжильера. До 1727 г. писал исторические картины, портреты, пейзажи, плоды и цветы, но затем посвятил свою кисть изображению животных. По его картонам создавались многочисленные гобелены, в том числе девятичастная серия «Охота Людовика XV» (1733–1745). Был художником (с 1726) и директором (с 1734) шпалерной мануфактуры в Бове, а также старшим инспектором мануфактуры гобеленов в Париже (с 1736) [9, S. 98–99].

² По инвентарной книге ГМИИ значилась как: «Неизвестный художник немецкой (?) школы XVIII века. Собаки перед убитым зайцем. Х., м. 115×122 см. Инв. 1461. Поступила из Рогожско-Симоновского. 1924 г.». Цитируется по письму № 6/н от 01.04.2011 из ГМИИ за подписью Л. Ю. Савинской, старшего научного сотрудника Отдела искусства старых мастеров, хранителя немецкой и французской живописи.

в зеркальном развороте. Однако в 1982 г. Ирина Кузнецова относит картину из ГМИИ к работам мастерской Удри, а не к его собственным из-за жёсткости и скованности исполнения [7, с. 189]. Этот факт повлиял и на атрибуцию челябинского памятника, картина стала приписываться Удри со знаком вопроса.

Недавно были получены сведения, с максимальной достоверностью подтверждающие авторство челябинской картины Удри и проливающие свет на историю её создания. Это полотно, как мы полагаем, входило в состав серии из четырёх десюдепортов, написанных художником по заказу фаворитки французского короля Людовика XV маркизы де Помпадур для её загородной резиденции Бельвю. Дворцовая постройка на челябинской картине не что иное, как Шато Бельвю (не сохранился), что позволило идентифицировать произведение по описаниям каталогов Парижского салона и продаж.

Известно, что все картины серии, в том числе с двумя борзыми, экспонировались в Салоне Лувра в 1750 г., и каталог выставки точно указывает, что на заднем плане этой картины «виден вдаль Шато Бельвю» (“on y voit le Chateau de Belle-Vue dans le lointain”) [14, р. 93; 10, р. 13]. В каталоге аукциона посмертной распродажи коллекции маркизы де Помпадур в Париже 28 апреля 1766 г. описание одной из картин в точности совпадает с сюжетом челябинского памятника: «Две борзые, связанные вместе, и заяц, повешенный на дереве, служат сюжетом картины» [14, р. 92; 16, р. 204].

Известно, что на трёх остальных картинах серии также представлены охотничьи сцены, но другие по составу, помимо собак на них изображены куропатки, кролики, утки, охотничьи принадлежности. На данный момент, по нашему мнению, из всей серии известно местонахождение только одной картины — в Челябинске.

В первом каталоге картинной галереи Императорского Эрмитажа, составленном Эрнстом Минихом, нет упоминаний о работах Удри, принадлежавших фаворитке Людовика XV [14, р. 92], но в записках Якоба Штелина в разделе об истории картин Эрмитажа среди прочих произведений, приобретённых в 1766, 1767, 1768 гг., упоминаются и четыре полотна Удри с изображениями собак, диких уток и т.п., поступившие от мадам де Помпадур [2, с. 129, 142; 14, р. 92], что служит одним из доказательств нашей версии.

Удри наряду с художниками Франсуа Буше, Карлом Ванлоо и другими принимал участие в украшении интерьеров Шато Бельвю. В частности, для оформления столовой он написал десюдепорты с атрибутами охоты и рыболовства³, и эти же атрибуты были повторены в декоре деревянных панелей скульптором Жаком Верберктом [12, р. 25].

В серию из четырёх десюдепортов, написанных Удри для маркизы де Помпадур, входили картины со следующими сюжетами [14, р. 92–93]:

1. Две собаки, корзина с дичью, фазан и кролики.
2. Собака перед куропатками в зарослях⁴.

³ У Груши говорится о шести десюдепортах, исполненных Удри. Вероятно, на двух неизвестных нам картинах присутствовали атрибуты рыболовства. В других источниках упоминается серия только из четырёх десюдепортов.

⁴ Под это описание подходит картина из ГЭ *Собака на стойке перед куропаткой (Собака на стойке)* (х., м., 129×162 см, инв. № ГЭ-2528). Но она написана в 1725 г. и поступила в Эрмитаж из собрания И. Э. Гоцковского в 1764 г. [4, с. 281; 5, с. 173; 1, с. 231].

3. Спаниель и утки, летящие через тростник.

4. Две борзые, связанные вместе, и заяц.

Из каталога посмертной продажи нам стали известны размеры двух картин серии — 4 фута 4 дюйма на 4 фута 5 дюймов [14, p. 93; 15, p. 10], в сантиметрах 132×134,6. То есть размеры, превосходящие величину челябинского холста (115×122 см). Очевидно, что картина из челябинского собрания в процессе бытования была уменьшена, что подтверждает обрезанная композиция внизу и справа (срезана часть головы и хвоста зайца). Таким образом, получает объяснение факт отсутствия фамилии художника.

На электронном ресурсе, созданном Франком Деведжяном (Franck Devédjian) и посвящённом исторической реконструкции Шато Бельвю, представлены различные сведения, чертежи и документы, касающиеся дворца. Для нас интересен план нижнего этажа, а именно *Salle à manger ou Salon* (столовая или салон), где размещалась вся серия картин Жана-Батиста Удри; а также рисунок Жака Верберкта (1749) боковой стены *Salle à manger* с местами для двух десюдепортов, одним из которых предположительно могла быть челябинская картина [13].

Ф. Деведжян поддерживает версию о том, что картина из ГМИИ — единственная дошедшая до наших дней из всей серии, написанной Удри по заказу маркизы де Помпадур для дворца Бельвю, и ссылается на мнение Альдена Р. Гордона, высказанное в каталоге выставки “*La Volupté du Goût. La peinture française au temps de Madame de Pompadour*” (2008)⁵.

И. А. Кузнецова в каталоге ГМИИ 1982 г. атрибутирует эту картину лишь как копию одного из четырёх десюдепортов Удри для столовой замка Бельвю [7, с. 189]. В каталоге 2001 г. И. А. Кузнецова и Е. Б. Шарнова относят произведение к мастерской Удри и идентифицируют здание, изображённое на холсте, как Корпус часов (*Aile de l'horloge*) замка Бельвю со ссылкой на Оппермана [6, с. 242]. В обоих каталогах упоминается, что оригинал фигурировал в Салоне 1750 г. (№ 36) и вместе с тремя другими картинами этой серии на посмертной распродаже имущества госпожи де Помпадур в 1766 г. (№ 12) [7, с. 189; 6, с. 242].

Версию о происхождении московской картины из дворца Бельвю, которую разделяют Альден Р. Гордон и Хал Н. Опперман⁶ [6, с. 242], мы считаем ошибочной, так как изображение не соответствует описаниям в каталогах Салона и посмертной распродажи.

В каталогах Салона 1750 г. [10, p. 13] и посмертной распродажи Пьера Реми [15, p. 10] чётко указано в описаниях: две борзые и один заяц⁷, а на картине из ГМИИ изображены две собаки и два зайца. Поэтому эта картина не может иметь никакого отношения к серии из Бельвю.

Здание, изображённое на челябинской картине, легко идентифицируется как Шато Бельвю, и не Корпус часов, как упоминается в каталоге ГМИИ, а именно главное зда-

⁵ Alden R. Gordon (2008, p. 47) précise que “la seule peinture ayant survécu est celle des deux lévriers (musée Pouchkine, Moscou). Le paysage représenté dans cette peinture est clairement celui de Bellevue” (Цит. по: [13]).

⁶ *Opperman H. N. Jean-Baptiste Oudry. Ph. D. thesis. University of Chicago, 1972. Publ. New York, 1977. vol. 1, № P 408, P 226, P 230.*

⁷ Салон (1750): “deux Levriers, l'un flairant un Lievre”; П. Реми (1766): “deux Levriers lies ensemble et un Lievre accroche a un arbre font le sujet d'un Tableau”.

ние. Причём вид дан со стороны Сены, на что указывает характерный ландшафт с возвышенностью и полукруглыми террасами, спускающимися к реке, что отлично видно на многочисленных сохранившихся рисунках и гравюрах замка Бельвю.

Так как известны годы постройки загородного дворца Бельвю (1748–1750) [8, р. 4] и год показа картин серии в Салоне, мы можем уточнить датировку челябинской картины — между 1748 и 1750 гг.

Внесём некоторую ясность в историю бытования исследуемого памятника. Мы установили, что произведение в составе серии было заказано мадам де Помпадур для столовой своего загородного дворца Бельвю и было исполнено Удри к 1750 г.

В 1753 г. Людовик XV купил для своей фаворитки отель Д'Эврё (Елисейский дворец в настоящее время) в Париже. И в 1757 г. она продала королю домен Бельвю [11, р. 13]. Известно, что посмертная распродажа коллекции маркизы де Помпадур проходила в 1766 г. в Париже на улице Фобур Сент-Оноре, то есть в её парижской резиденции в отеле Д'Эврё [15; 6, с. 242]. Таким образом, можно предположить, что серия картин Удри, в том числе челябинская картина, была перемещена из загородного дворца Бельвю в Париж, в отель Д'Эврё. Согласно запискам Якоба Штелина, вся серия картин от мадам Помпадур попала в Россию, в коллекцию Екатерины II, вероятно, в 1766 г., принимая во внимание дату посмертной продажи коллекции маркизы.

Остается неизвестным, как долго находились произведения в императорской коллекции, когда именно одно из них оказалось в Москве в филиале Третьяковской галереи и куда делись остальные три картины. Вероятнее всего, в Москву картина попала в 1918 г., когда в стране проходила повсеместная национализация ценностей. В этот период картина потеряла автора, историю происхождения и в 1924 г. поступила в ГМИИ как произведение неизвестного художника. В 1960 г. картина была передана в Челябинскую областную картинную галерею и спустя более пятидесяти лет наконец обрела вновь подлинное имя автора и свою историю.

Литература

1. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Каталог 1. / Под ред. В. Ф. Левинсона-Лессинга. — Л.: Автора, 1976. — 348 с., илл.
2. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / Сост., пер. с нем., вступ. ст. К. В. Малиновского. — М.: Искусство, 1990. — Т. 2. — 252 с.
3. Искусство Европы XVI–XIX веков. Западноевропейская живопись XVI–XIX веков в собрании Челябинской областной картинной галереи. Каталог / Авт.-сост. Г. С. Трифонова. — Челябинск, 1995. — 42 с., илл.
4. Немилова И. С. Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. Научный каталог. Л.: Искусство, 1982. — 308 с., илл.
5. *Нотгафт Е. Г.* Жан-Батист Удри и его произведения в Эрмитаже // Труды отдела западноевропейского искусства. — Л., 1941. — Т. 2. — С. 171–189.
6. Франция. XVI — первая половина XIX века. Собрание живописи. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / Авт.-сост. И. А. Кузнецова, Е. Б. Шарнова. — М.: Красная площадь, 2001. — 480 с., илл.
7. Французская живопись XVI — первой половины XIX века. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Каталог / Сост. И. А. Кузнецова. — М.: Искусство, 1982. — 296 с., илл.
8. A la découverte de Bellevue. Catalogue de l'exposition. Archives de Meudon. Janvier/juin 2013. — 25 p.

9. Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart / Begr. von U. Thieme, F. Becker, hrsg. von U. Thieme. — Studienausg. — Leipzig: Seemann. — 1999. — Т. 25/26. — С. 98–99.
10. Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages de Messieurs de l'Academie, 1750. Paris: Colombat J.-F., 1750. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5816327r/f7.item.zoom> (дата обращения: 01.02.2019).
11. Grouchy E.-H. Meudon et Bellevue. Conférence-promenade faite à la Société des arts décoratifs par M. le vicomte de Grouchy le 15 juin 1906. 1907.— 93 p.
12. Grouchy E.-H., Petit P. Les châteaux de Meudon et le château de Bellevue: Album de quarante-cinq photographies / recueillies, publiées et précédées d'une notice historique par le vicomte de Grouchy, attaché au département des affaires étrangères. Meudon, 1865.— 100 p.
13. Le chateau de Bellevue. URL: <http://chateaubellevue.wifeo.com/> (дата обращения: 25.01.2019).
14. Nicoud G. Une galerie issue des Lumières. L'Ermitage et la France de Catherine II à Alexandre Ier, 4 vol.— (Thèse non publiée). Paris, 2016.— 4201 p., ill.
15. Remy P. Catalogue des tableaux originaux de différens maîtres, miniatures, desseins et estampes sous verre de feue Madame la marquise de Pompadour. Cette vente se fera le lundi 28 avril 1766 et les jours suivans [...]. Paris: Herissant, 1766. — 32 p.

Название статьи. «Собаки перед убитым зайцем» Жана-Батиста Удри в собрании Челябинского государственного музея изобразительных искусств

Сведения об авторах. Махновская Наталья Александровна — старший научный сотрудник. Челябинский государственный музей изобразительных искусств, пл. Революции, д. 1, Челябинск, Российская Федерация, 454091 mahnovskaja@yandex.ru

Нику Гийом — Ph. D., постдокторант. Архив Академии архитектуры Итальянской Швейцарии, Виа Лавиццари, 2, CH-6850, Мендризио, Швейцария. guillaume.nicoud@usi.ch

Аннотация. Жан-Батист Удри вошёл в историю живописи как художник-анималист благодаря его многочисленному живописному наследию с изображением охотничьих сцен. В Челябинском государственном музее изобразительных искусств хранится картина, представляющая одну из охотничьих сцен этого автора: «Собаки перед убитым зайцем». В статье приводятся сведения, с максимальной достоверностью подтверждающие авторство картины Удри и проливающие свет на историю её создания. Челябинское полотно входило в серию из четырёх картин, написанных художником по заказу фаворитки французского короля Людовика XV маркизы де Помпадур для её резиденции Бельвю. Дворцовая постройка на челябинской картине не что иное, как дворец Бельвю (не сохранился), что позволило идентифицировать произведение по описаниям каталогов продаж и Парижских салонов. Все картины серии, в том числе с двумя борзыми, экспонировались в Салоне Лувра в 1750 г., и каталог выставки точно указывает, что на заднем плане этого полотна «виден вдаль замок Бельвю». Таким образом, возможно датировать челябинский памятник временем не позднее 1750 г.

Ключевые слова: Жан-Батист Удри, маркиза де Помпадур, дворец Бельвю, атрибуция картины, французская живопись XVIII века, анималистическая живопись

Title. “Dogs with a Dead Hare” by Jean-Baptiste Oudry from the Collection of Chelyabinsk State Museum of Fine Arts

Authors. Makhnovskaya, Natalia Aleksandrovna — senior researcher. The Chelyabinsk State Museum of Fine Arts, pl. Revolutsii, 1, 454091 Cheliabinsk, Russian Federation. mahnovskaja@yandex.ru

Nicoud Guillaume — Ph. D., post-doctoral researcher. Archivio del Moderno University of Italian Switzerland, Via Lavizzari, 2, CH-6850, Mendrisio, Switzerland. guillaume.nicoud@usi.ch

Abstract. Jean-Baptiste Oudry entered the history of painting as an animal painter by virtue of his abundant pictorial heritage portraying hunting scenes. The Chelyabinsk State Museum of Fine Arts holds a painting presenting one of the author's hunting scenes, “Dogs with a Dead Hare”. Further information was later received which, with the utmost certainty, confirmed Oudry's authorship of the painting and shed light on the history of its creation. The Chelyabinsk canvas was part of a series of four paintings produced by the artist on commission of the favorite of French King Louis XV Marquise de Pompadour for her residence in Bellevue. The entire series of paintings was exhibited at The Salon of the Louvre in 1750 and the exhibition catalog clearly states that in the background “Bellevue Castle is visible at a distance.” Thus, it is possible to date the Chelyabinsk piece of art at no later than 1750.

Keywords: Jean-Baptiste Oudry, Marquise de Pompadour, the Bellevue Palace, attribution of a painting, French painting of the 18th century, animalistic painting

References

- Chomer G.; Hunter-Stiebel P.; Baumont O.; Le Leyzour Ph. *La Volupté du Goût. La peinture française au temps de Madame de Pompadour*. 11 octobre 2008–12 janvier 2009. Tours, Musée des Beaux-Arts Publ., 2009. 35 p. (in French).
- Collombat J.-F. *Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages de Messieurs de l'Academie*. Paris, Herissant Publ., 1750, 32 p. (in French).
- Firmin G. Pierre I^{er} et la peinture française: un désir sans amour? *Pierre le Grand: un tsar en France 1717*, *Catalogue*. Paris, Versailles, Lienart Publ., 2017, pp. 152–153 (in French).
- Firmin G.; Liechtenham F.-D.; Sarmant T. (eds.). *Pierre le Grand: un tsar en France 1717. Catalogue*. Paris, Versailles, Lienart Publ., 2017. 239 p. (in French).
- Gordon A. R. Le mécénat de madame de Pompadour. *La volupté du goût: La peinture française au temps de madame de Pompadour*. Paris, Somogy Publ., 2008. (in French).
- Gordon A. R. The Art Patronage of the Marquise de Pompadour and of the Marquis de Marigny. *La Volupté du Goût: French Painting in the Age of Madame de Pompadour*. Portland Oregon, Museum of Fine Arts Publ., 2008, pp. 39–57.
- Guiffrey J. Congés accordés à des artistes français pour travailler à l'étranger. *Nouvelles archives de l'art français*. 1878. 156 p. (in French).
- Kuznetsova I. A. (ed.). *Frantsuzskaia zhivopis' XVI — pervoi poloviny XIX veka. Gosudarstvennyi muzei izobrazitel'nykh iskusstv imeni A. S. Pushkina. Katalog (French Painting of the 16th — the First Half of the 19th Centuries. The Pushkin Museum of Fine Arts. Catalogue)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1982. 296 p. (in Russian).
- Kuznetsova I. A.; Sharnova E. B. (eds.). *Frantsiia XVI — pervoi poloviny XIX veka. Sobranie zhivopisi. Gosudarstvennyi muzei izobrazitel'nykh iskusstv imeni A. S. Pushkina (France. The 16th — the First Half of the 19th Centuries. Painting Collection. The Pushkin Museum of Fine Arts)*. Moscow, Krasnaia ploshhad' Publ., 2001. 480 p. (in Russian).
- Le Leyzour P.; Hunter-Stiebel P. (eds.). *La Volupté du Goût. La peinture française au temps de Madame de Pompadour*. Somogy Editions d'Art Publ., 2008. 216 p. (in French).
- Levinson-Lessing V. F. (ed.). *Gosudarstvennyi Ermitazh. Zapadnoevropeiskaia zhivopis'. Katalog (The State Hermitage Museum. Western European Painting. Catalogue)*, vol. 1. Leningrad, Avrora Publ., 1976. 348 p. (in Russian).
- Locquin J. *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry: peintre du roi (1686–1755)*, vol. 1. Paris, J. Schemit Publ., 1912. 211 p. (in French).
- Malinovskii K. V. (ed.). *Zapiski Iakoba Shtelina ob iziashchnykh iskusstvakh v Rossii (Jacob von Stehlin's Notes on Fine Arts in Russia)*, vol. 2. Moscow, Iskusstvo Publ., 1990. 252 p. (in Russian).
- Nemilova I. S. *Frantsuzskaia zhivopis' XVIII veka v Ermitazhe. Nauchnyi katalog (The 18th-Century French Painting at the Hermitage, Scientific Catalogue)*. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1982. 308 p. (in Russian).
- Nicoud G. *Une galerie issue des Lumières. L'Ermitage et la France de Catherine II à Alexandre Ier, 4 vols*. Paris, 2016. 4201 p. (Unpublished) (in French).
- Notgaf E. G. Jean-Baptiste Oudry and His Works in the Hermitage. *Trudy otdela zapadnoevropeiskogo iskusstva (Works of the Department of Western European Art)*, vol. 2. Leningrad, 1941, pp. 171–189 (in Russian).
- Opperman H. N. *Jean-Baptiste Oudry*. Outstanding Dissertations in the Fine Arts. Garland series, 2 vols., 1977. 1227 p.
- Réau L. *Catalogue de l'art français dans les musées russes*, vol. 1. Paris, A. Colin Publ., 1929. 154 p. (in French).
- Remy P. *Catalogue des tableaux originaux de différens maîtres, miniatures, desseins et estampes sous verre de feu Madame la marquise de Pompadour. Cette vente se fera le lundi 28 avril 1766 et les jours suivans*. Paris, Herissant Publ., 1766. 32 p. (in French).
- Thieme U.; Becker F. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, vol. 25–26. Leipzig, Seemann Publ., 1999, pp. 98–99 (in German).
- Trifonova G. S. (ed.). *Iskusstvo Evropy XVI–XIX vekov. Zapadnoevropeiskaia zhivopis' XVI–XIX vekov v sobranii Cheliabinskoi oblastnoi kartinnoi galerei. Katalog (European Art of 17th-19th Centuries. Western European Painting of the 16th-19th Centuries in the Collection of the Chelyabinsk Regional Art Gallery, Catalogue)*. Cheliabinsk, 1995. 42 p. (in Russian).
- Vergnet-Ruiz J. *Oudry, 1686–1755*. Bruxelles; Paris, Van Oest Publ., 1930. (in French).



Илл. 9. Жан-Батист Удри. Собаки перед убитым зайцем. 1748–1750. Холст, масло.
115×122 см. Инв. № Ж-406. ЧГМИИ, Челябинск