

УДК: 7.074, 74.01

ББК: 85.155

A43

DOI: 10.18688/aa200-1-4

G. A. Cellini

## The Graphic Reproduction of Rondinini's Collection in Archival Documents (1758–1793)\*

The Marquis Giuseppe Rondinini (1725–1801), one of the leading collectors of antiquities in Rome in the second half of the 18<sup>th</sup> century, increased his collections thanks to expensive purchases of sculptures. He felt the need to spread the knowledge of his family collection through the most effective medium at the time: printed reproductions.

By studying the documents kept in the Historical Capitoline Archive (ASC), I have collected unpublished data on the matter<sup>1</sup>.

The Marquis Giuseppe Rondinini took a leading role in the administration of family assets from 1750. After the death of his mother, the Marquise Margherita Ambra Rondinini, which occurred on the first of August 1755, he dealt with it exclusively, following the extension works of Rondinini Palace in Rome, attested by the payments made from 1758 to 1793, increasing the collection and taking care of its set-up in the Palace (Fig. 1, Ill. 4, 5).

On December 10<sup>th</sup>, 1758, the payment made by the Marquis of a bas-relief of Circe was recorded. He also paid for the expertise of the abbot Ridolfino Venuti, two copper engravings, and the expenses to print a short book of 55 pages<sup>2</sup>. The two engravings were meant to integrate the learned antiquarian comment of Ridolfino Venuti which was published in the same year. The bas-relief of the Marquis was presented there for the first time<sup>3</sup>. The work was printed «at the expense of Fausto Amidei»<sup>4</sup>. The Marquis did not want to appear as the payer

\* I wish to thank Cristina Falcucci, Archivio Storico Capitolino.

<sup>1</sup> For the prestigious collection of Marquis Rondinini see [19; 17; 2; 14; 5; 13; 3; 4; 1; 15; 12; 8].

My archive research began at the same time as the preparation of the book *I marmi antichi del Palazzo Rondinini* [3]. It was motivated above all by the need to provide the scientific documentation of Rondinini Palace with its collection of ancient sculptures, whose alienation seemed impending. Due to the extremely rapid delivery times for printing and limited number of pages available, which would have required drastic cuts in the presentation of the documentation, only some anticipations were provided there, without archival references. The publication of the unpublished materials was delayed to a second book, which was supposed to be published very quickly. Actually I am going to publish many archival inedited documents in my forthcoming book (Cellini G. A., *I marmi antichi di Palazzo Rondinini. Storia di una collezione attraverso i documenti di archivio*).

<sup>2</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 817, c. 359: «scudi 4.10 per il bassorilievo di Circe e un'arma di casa Rondinini... scudi 40 per recognizione al signor Abate Ridolfino Venuti e le spese occorse per la stampa».

<sup>3</sup> See the frontispiece: «La favola di Circe rappresentata in un antico greco bassorilievo di marmo comentata da Ridolfino Venuto Patrizio Cortonese, e Accademico delle Scienze, e delle Iscrizioni di Londra e dedicata all'illustrissimo signor Marchese Giuseppe Rondinini patrizio romano possessore del marmo, in Roma MDCCCLVIII».

<sup>4</sup> See the frontispiece: «A spese di Fausto Amidei Mercante-Libraro al Corso sotto il Palazzo del Marchese Raggi, nella stamperia de' Bernabò e Lazzarini».

for this work; in fact, he reimbursed Amidei for the printing expenses<sup>5</sup>. The two plates were engraved by Niccolò Mogalli (1723–1767)<sup>6</sup>.

Thirty years later, in 1788, Guattani once again published the relief in his “*Monumenti Antichi Inediti*”, justifying his new edition with the rarity of the subject and the insufficient circulation of the dissertation of Venuti<sup>7</sup>. In the caption of the plate, incised by Giovanni Brunetti, Venuti’s interpretation as Circe was confirmed («*Circes fabula/ In Graeco marmore exculpta/Ex lib. X Odyss. Homeri*») as well as its being part of the Rondinini collection («*Romae in Museo March. Rondinini*»)<sup>8</sup>.

It’s the iliac tabula found by Sadurska in the Warsaw museum stores<sup>9</sup>.

A growing interest for the graphic reproduction of the sculptures of the collection, and especially of the reliefs, has been noticed from 1770.

This interest first manifested itself through the realization of a corpus of about 100 drawings.

On December 24<sup>th</sup>, 1770, Alessandro Di Mare was paid for the drawings of 15 reliefs<sup>10</sup>. The same person gave many receipts in 1771, which lent evidence on his intense activity. However, the subjects described only generically do not allow the identification of these reliefs. The artist was paid for drawings of reliefs on the 10<sup>th</sup> of February<sup>11</sup> and 8<sup>th</sup> of July, 1771<sup>12</sup>. The artist made drawings also of statues<sup>13</sup>, busts and half figures<sup>14</sup>. Other payments mention only the number of drawings and the sums agreed and paid.

This corpus of drawings in its making does not foreshadow a larger project of printed reproductions of the most prestigious pieces of the collection. An exception is constituted by the payment to Giovanni Brunetti on June 25<sup>th</sup>, 1771, for the incision of two ancient busts<sup>15</sup>.

In 1771, the Marquis met Francesco Pozzi, the nephew and pupil of the engraver Rocco, who made the copperplate with Erminia among the shepherds. The young man convinced the



Fig. 1. Rome, Palazzo Rondinini, the court. Photo Lensini

<sup>5</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 817, c. 359.

<sup>6</sup> Benezit in [www.oxfordartonline.com](http://www.oxfordartonline.com), s.v. *Mogalli, Niccolò*.

<sup>7</sup> [11, pp. XI–XXIV, tav. III (marzo); 6, pp. 171, 201, n. 105].

<sup>8</sup> Benezit in [www.oxfordartonline.com](http://www.oxfordartonline.com), s.v. *Brunetti, Giovanni*. However, the engraving seems very similar to that by Mogalli.

<sup>9</sup> Warsaw, Muzeum Narodowe, inv. 147975 MN; see [16; 18, p. 401].

<sup>10</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 826, c.176.

<sup>11</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 826, c. 210.

<sup>12</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 826, c. 300.

<sup>13</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 826, c. 269.

<sup>14</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 826, cc. 241, 278.

<sup>15</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 826, c. 290.

Marquis to charge him with the job of incising in copperplates the 100 drawings of the Marquis. The conditions for this enterprise were fixed in a private contract, agreed on October 1<sup>st</sup>, 1771, and undersigned by both parties (see *Appendix*)<sup>16</sup>.

Perhaps the Marquis Rondinini intended to emulate the Marquis Giustiniani who in the previous century had presented an extremely large repertoire of sculptures of his collection in a print work, the Giustiniana Gallery, which was a great success. Probably, however, he did not have the resources to finance such a great undertaking<sup>17</sup>.

The Marquis Rondinini chose to represent almost all the sculptures of his collection, to the detriment of other classes of objects, such as fine paintings and epigraphs. This selection is significant and indicative of his interests.

Furthermore, it cannot be excluded that he saw in his work not only his self-celebration as a collector, but he also had earning expectations from the sale of the tables [4, pp. 62–66].

The work was started as evidenced by some payments in 1772 and 1773<sup>18</sup>. On June 4<sup>th</sup>, 1773, Pozzi received the balance of the drawings paid to Mariano Calderari<sup>19</sup>.

The work was not fulfilled because some clauses of the contract were not respected, but more likely because of some misunderstandings between these two men.

The witnesses produced by the Marquis are known through the processual acts of the legal action charged on the young artist in 1775. At first, the Marquis ordered Pozzi to complete the work with the missing engravings and return the money exceeding the reimbursement of expenses<sup>20</sup>.

Probably at the moment of the contract, Pozzi did not realize how these contractual clauses were vexatious. The Marquis and Pozzi agreed to make an alliance, sharing the expenses of the incision and printing on paper of the copperplates, making 500 copies. The timetable agreed was very narrow: Pozzi had to incise them within two years after the contract had been stipulated<sup>21</sup>. Within that period, the Marquis had to give Pozzi the drawings, which had to be returned together with the copperplates.

The Marquis had the right to choose the printer and to keep the incised copperplates<sup>22</sup>. Both members of this alliance would have got each 250 copies of this work; however, the Marquis had the right to keep other copies for reimbursement of half of the expenses<sup>23</sup>. Moreover, the Marquis had the pre-emptive right of the copies kept by Pozzi.

<sup>16</sup> The archivist's reference provided by L. Lorizzo [8, p. 200] is wrong. Instead the correct indication is ASC Capranica, Rondanini, b. 1056, fasc. 14. See Benezit in [www.oxfordartonline.com](http://www.oxfordartonline.com), s.v. Pozzi, Francesco; Pozzi, Rocco. It could be the same copperplate perfected by Pietro Tavorelli on 18<sup>th</sup> January 1790 (ASC Capranica, Rondanini, b. 833, c. 23).

<sup>17</sup> For the the Giustiniana Gallery see [7].

<sup>18</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 827, cc. 94, 211, 231, 238; Appendix, num. 4. The payments did not have any fixed deadlines, as we can see from the receipts.

<sup>19</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 827, c. 196.

<sup>20</sup> See *Appendix* : "proseguisse ad incidere oggetti di belle arti, come da contratto, e perché restituisse la somma di sc. 96".

<sup>21</sup> See *Appendix*, num. 2: "dentro il termine di anni due a decorrere dalla data dell'apoca".

<sup>22</sup> See *Appendix*, num. 2: "come pienamente donati anche per titolo di donazione".

<sup>23</sup> See *Appendix*, num 2: "quante potranno bastare per reintegrazione della metà di tutte le spese occorse per tal Edizione, tanto delli scudi 200 come sopra somministrati al detto signor Pozzi, quanto ancora delle Carte ed ogn'altra spesa".

Pozzi was going to be paid 200 ‘scudi’ as the contribution for the expenses of the incisions. According to Antonio Ruggieri, the bookkeeper (“computista”) of house Rondinini, on June 20<sup>th</sup>, 1774, Pozzi had received several payments in money and provisions, attested by receipts, for more than 96.93 ‘scudi’ out of the agreed sum of 200 ‘scudi’<sup>24</sup>.

On August 6<sup>th</sup>, 1774, the first 30 copperplates were made: the incisors, Carlo Baronc*o*, Felice Faccenda, Alessio Giardoni and Francesco Mazzoni, estimated 27 engravings drawn from 65 drawings of bas-reliefs, statues and marble busts at Palazzo Rondinini, evaluating them 493 “scudi”, the material included<sup>25</sup>. Still, on August 6<sup>th</sup>, 1774, the shopkeepers of copperplates Filippo Gismondi and Giovanni Rinaldi declared to have examined 27 copperplates and were aware of the existence of another three. In their opinion, if 250 copies were made, they would be worth 600 ‘scudi’, because the work was not yet completed, while otherwise the value would have been more<sup>26</sup>.

However, the copperplates could not be immediately used, because corrections and integrations had to be made by their engraver. On June 10<sup>th</sup>, 1775, the painters Domenico Corvi, Pietro Frassi and Gasparo Scaramucci examined the copperplates and evaluated them not faithful to the related 100 drawings commissioned by the Marquis and made available to Francesco Pozzi<sup>27</sup>.

According to the conditions of the undersigned contract, if Pozzi would not complete this job within two years from the date on the contract, the Marquis had the right to charge another person for the correction of the incised copperplates. Few years later, the Marquis appointed the engravers Felice and Francesco Faccenda who issued ten receipts between January 25<sup>th</sup> and November 28<sup>th</sup>, 1786, for payments made not in cash but in barrels of wine<sup>28</sup>.

Perhaps this renewed interest for the graphic reproduction of the collection of antiquities was related to its forthcoming publication in the “Monumenti antichi inediti” of Guattani beginning from 1786. Many marble sculptures from the collection were represented and described in the volumes of 1786, 1787, 1788 [9; 10; 11; 6, p. 220].

It cannot be excluded that the Marquis wanted that wider learned public admitted to the palace became aware of the most prestigious sculptures through a printed publication, which would have included even the most recent acquisitions. On May 15<sup>th</sup>, 1788, Francesco Saverio Gonzales earned 18 ‘scudi’ for the incision of the portrait of *Antoninus Pius*<sup>29</sup>. On June 18<sup>th</sup>, 1788, the same undersigned a private contract with the Marquis and took the job of correcting 33 copperplates, getting various payments, the last on March 23<sup>rd</sup>, 1791. He received the final sum of 150 ‘scudi’<sup>30</sup>.

<sup>24</sup> *Appendix*, num.4.

<sup>25</sup> *Appendix*, num. 8.

<sup>26</sup> *Appendix*, num. 9.

<sup>27</sup> *Appendix*, num. 7.

<sup>28</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 829, cc. 36, 78, 136, 194, 241, 291, 336, 395, 463, 510. See Benezit in [www.oxfordartonline.com](http://www.oxfordartonline.com), s.v. Faccenda, Francesco.

<sup>29</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 831, c. 211.

<sup>30</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, c. 64: “[Con] la presente da valere quanto un pubblico o giurato in foro rogato Io sotto confesso e dichiaro di avere avuto o ricevuto dall’Ill<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> Marchese Giuseppe Rondinini Numero trentatre pezzi di Rami incisi in diverse grandezze rappresentanti varie Statue, Busti, Bassirilievi, Figure, Intagli e Camei di diversa qualità esistenti nella Galleria o sia Museo del sud.<sup>o</sup> Illmo Sig.<sup>re</sup> Marchese

The terms of the contract recall the ancient project to realize a complete print work to be put up for sale within two years of being signed. If the result had not been satisfactory, the Marquis would have had the right to have the work completed or perfected by an engraver of his own trust, but at the expense of Gonzales.

The final payment shows that the Marquis was satisfied with the fulfilled work. In this *oeuvre* not only the sculptures but also glyptic items were meant to be represented. The interest for acquiring gems is evidenced already in the inventory of 1755 and later by new acquisitions in 1791 and 1792<sup>31</sup>.

On July 13<sup>th</sup>, 1788, Mariano Sobrero accepted with a private contract to incise with letters 30 copperplates representing statues, busts, bas-reliefs in the Palazzo Rondinini Gallery in Rome<sup>32</sup>. This corpus of drawings became richer thanks to the representation of 6 busts and 14 *cammei*, for which Sobrero was paid in March 1790<sup>33</sup>. In the *libro delle spese giornaliera* of April and May 1791, payments are mentioned for drawings to be incised<sup>34</sup>. On July 20<sup>th</sup>, 1791, Mariano Sobrero received 10 ‘scudi’ for the drawing of the relief representing Diana<sup>35</sup> and on November 30<sup>th</sup> of the same year Francesco de Capo was paid 92 ‘scudi’ for 8 drawings<sup>36</sup>.

In the meantime, the incision of two busts of Hadrian and *Iuppiter* was commissioned to Gonzales and paid on May 14<sup>th</sup>, 1791<sup>37</sup>. The same Gonzales gave a receipt for the incision of 4 busts on August 24<sup>th</sup>, 1791<sup>38</sup>. The Marquis charged Carlo Baroni for the engraving of a table with the busts of three cardinals, two of the Zacchia house and one of Rondinini, and five portrait busts of the Roman Furia family. The artist was paid on December 24<sup>th</sup>, 1791<sup>39</sup>. On June 15<sup>th</sup>, 1792, he received 5 ‘scudi’ for an incised copperplate representing *un guastatore*<sup>40</sup> and on October 4<sup>th</sup> of the same year, 23.50 ‘scudi’ for the engraving of a bas-relief representing many figures<sup>41</sup>.

Francesco Faccenda, already engaged in the incision of few pictures, on August 6<sup>th</sup>, 1792, was assigned the incision of a relief with *Iuppiter* and *Vulcanus*<sup>42</sup>; on December 18<sup>th</sup>, 1792, he

---

Rondinini ad effetto di fare all'istessi Rami tutti quei ritocchi, che saranno necessari per ridurli alla loro perfezione, acciò il medesimo ne possa fare quell'uso che più gli parrà e piacerà, e rendere un'opera completa da poterla anche mettersi in commercio ed afitabile e d.º lavoro mi obbligo di terminare dentro il tempo di due anni prossimi futuri da incominciare à decorrere dal giorno della presente, e non avendo in d.º tempo terminato il lavoro, sia in libertà al sud.º Illmo Sig.º Marche.º di farli terminare da altro Professore da eleggere sia a suo arbitrio à tutte mie spese, danni ed interessi senza che io possa in conto alcuno reclamare nè occupare alcuna pagazione di moneta...”

<sup>31</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, cc. 87, 189; b. 835, cc. 67, 244.

<sup>32</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 1031, fasc. 1.

<sup>33</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 833, cc. 68, 71.

<sup>34</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, c. 113.

<sup>35</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, c. 140.

<sup>36</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, c. 218.

<sup>37</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, c. 102.

<sup>38</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, c. 156.

<sup>39</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 834, c. 244. Giometti in [1, pp. 15–28; 8, pp. 87–90].

<sup>40</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 835, c. 143.

<sup>41</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 835, c. 203.

<sup>42</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 835, c. 216. About the bas-relief see the frontispiece of the second volume of Winckelmann's *Monumenti Antichi Inediti* (1767) and Kuhn-Forte in [3, pp. 33–34].

was paid for the incision of the statue of Trajan<sup>43</sup> which had been restored by Giovanni Battista Grossi in 1787<sup>44</sup>.

On February 5<sup>th</sup>, 1793, Carlo Baroni declared to have received 15 ‘scudi’ for a copperplate representing two *putti*<sup>45</sup>.

Saverio Gonzales was again assigned with new jobs by the Marquis. On October 15<sup>th</sup>, 1792, he signed the contract which obliged him to incise in a copperplate a Bacchanal of 4 figures, a tiger, the base of *Ceres* with a deadline, after which the Marquis could withdraw from the contract if the material was not delivered and to charge another person. He received the final sum on May 3<sup>rd</sup>, 1793<sup>46</sup>.

Why did this publication never happen, despite the noteworthy display of energy and economic means on the part of the Marquis? It’s possible that economic and family’s concerns, in particular the health problems of his young wife, who died in 1797, convinced the Marquis not to fulfil the projected publication.

## Appendix

The Court case of the Marquis Giuseppe Rondinini vs. Francesco Pozzi (1775)  
ASC, *Capranica, Rondanini*, b. 1056, fasc.14

1775. Romana Fra Il Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Rondinini da una parte e il Sig.<sup>r</sup> Francesco Pozzi dall'altra Scritture legali concernenti la domanda del Rondinini, perchè il Pozzi proseguisse ad incidere oggetti di belle arti, come da contratto, e perchè restituisse la somma di sc. 96.

## Summarium

*Num. 1. Tractatus ex Adverso habitus cum Ill. D. March. Principali pro peragenda Incisione alicuius Operis.*

Noi sottoscritti, mediante ancora il nostro giuramento da ratificarlo, quatenus & c. attestiamo, come in occasione, che il Signor Francesco Pozzi frequentemente portavasi in Palazzo dell’Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini nell’Anno 1771, per causa di un Incisione in rame rappresentante Erminia, quando fu accolta dal vecchio Pastore, che lo stesso Signor Marchese gli aveva commessa, detto Signor Pozzi più, e più volte pregò il medesimo Signor Marchese a volerlo render noto al Pubblico coll’incisione di qualche Opera; mentre per esser’ egli Giovane di età, aveva piacere di acquistare qualche Credito; E tanto si adoperò con reiterati impulsi, e preghiere, che finalmente indusse il suddetto Signor Marchese a fargli incidere una raccolta di Numero cento Disegni in Statue, Busti, e bassi Rilievi, che esso Signor Marchese conserva presso di se. E tutto ciò possiamo attestare in causa di piena scienza per esserci molte volte trovati presenti a tali discorsi, ed aver’ anche il tutto più volte udito tanto dal detto Signor Marchese, quanto anche dal pre nominato Sig. Pozzi. In fede & c. questo dì 9 Giugno 1674 [sic].

<sup>43</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 835, c. 245.

<sup>44</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 830, c. 80.

<sup>45</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 836, c. 17.

<sup>46</sup> ASC Capranica, Rondanini, b. 836, c. 77.

Gioacchino Monaldini attesto quanto sopra.

Giuseppe Mancini attesto quanto sopra.

Salvatore Sabbatini attesto come sopra.

Domenico Carulli affermo quanto sopra.

*Num. 2. Apoca Contractus initi inter D. March. Principalem, & Adversarium.*

Essendo che l'Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini figlio del fù Marchese Alessandro di ch. mem. abbia determinato fare incidere in Rame numero cento disegni di Bassi Rilievi, Statue e Busti a se medesimo spettanti, ed a tal lavoro siasi esibito pronto il noto Incisore Signor Francesco Pozzi Figlio & c. con diversi patti, Capitoli, e condizioni da enunciarsi in appresso, e specialmente voler essere ammesso in Società, offerendo contribuire di sua porzione la metà della Spesa, che potrà occorrere tanto per l'Incisione, quanto altresì per l'Impressione in carta dei Rami incisi di propria mano sino al num. di 500. con ricevere in fine dell'opera già terminata duecento cinquanta Copie, o sieno esemplari di ciascun Rame, senza poter pretendere verun' altro prezzo delle sue fatiche, ne verun' altro compenso, o reintegrazione della spesa, che vi averà egli erogata per la sua metà.

Quindi è che colla presente privata Scrittura da valere come publico Istromento, l'Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini da una parte, ed il Signor Francesco Pozzi dall'altra dichiarano di contrarre seco loro Società sopra la detta Incisione da farsi in Rame, e poi da tirarsi in Carta per la quantità di Copie 500 in tutto per ogni Rame, colle seguenti Capitolazioni, cioè

Primo, che il Signor Francesco Pozzi dentro il termine di anni due da incominciare a decorrere dalla Data delle presente Apoca, e così continuare in appresso, sia tenuto, ed obbligato, conforme promette, e s'obbliga incidere in Rame numero cento disegni di bassi rilievi, Statue, e Busti, che di mano, in mano gli saranno consegnati dall'Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini a suo pieno arbitrio, perché così & c.

Secondo, che detto Signor Pozzi debba perciò consegnare al Signor Marchese ogni tanto tempo ragguagliatamente a detti due anni i Rami, subito, che saranno incisi, e perfezionati, restituendo nell'atto stesso della loro consegna i disegni de' medesimi Rami, come sopra eseguiti. E manchando senza legittima causa in tutto, o in parte, sia in arbitrio del Signor Marchese di farli continuare a chi più gli parrà, né possa in tal caso esso Signor Pozzi pretendere verun pagamento dei Rami già incisi, perché così & c.

Terzo, che di mano in mano, che si anderanno incidendo i sudetti Rami, debbano farsi le prove in Casa del Signor Marchese, e queste insieme col Rame perfezionato debbano rimanere appresso il medesimo, perche così & c.

Quarto, che a causa delle spese, quali potranno occorrere al Signor Pozzi, per l'Incisione di detti Rami, debba il Signor Marchese somministrargli in tutto la somma di scudi 200. Moneta la rata parte di Mese in mese con di lui ricevuta, perche così & c.

Quinto, ch'è terminata poi, e perfezionata l'Incisione de'sudetti Rami, se ne debbano stampare 500. Copie per cadauno di essi in Casa del Sig. Marchese, ad arbitrio del quale dovrà per tal'effetto eleggersi lo Stampatore, dividendone la metà in numero uguale di 250. frà esso Signor Marchese, ed il Sig. Pozzi, perché così & c.

Sesto, che sopra la porzione del Sig. Pozzi sia lecito al Signor Marchese ritenere presso di tante Copie, o siano Esemplari, quanti potranno bastare per reintegrazione della metà di tutte

le spese occorse per tal Edizione, tanto delli scudi 200 come sopra somministrati al detto Signor Pozzi, quanto ancora delle Carte, ed ogn'altra spesa, che vi sarà stata impiegata, perchè così & c.

Settimo, che le dette Copie della porzione spettante al Signor Pozzi dovranno ritenersi dal Sign. Marchese, finchè questi sarà pienamente reintegrato della metà di tutte le sopra enunciate spese, o mediante la vendita delle medesime Copie, da far però di commun consenso, o col rimborso dell'effettivo danaro, perchè così & c.

Ottavo, che volendosi dal Signor Pozzi vendere in qualunque tempo le dette copie di sua porzione, debba il Signor Marchese nella compra di esse restar preferito per lo stesso prezzo, perchè così & c.

Nono, che tutti i sudetti Rami debbano rimanere a libera disposizione del Signor Marchese, al quale s'intendono pienamente donati anche per titolo di Donazione, che si chiama irrevocabile frà vivi, senza che il Signor Pozzi possa mai pretenderne veruna porzione, o verun compenso, perche così & c.

Decimo, finalmente che non possa il Signor Pozzi pendente l'incisione far stampare alcuno dei Rami incisi; Ed all'incontro non possa il Signor Marchese dopo la stampa delle surriferite Copie in numero di 500. continuare l'Edizione di altre simili Copie, se non dopo terminata l'intiera vendita delle medesime già impresse, o seguita più tosto la lor divisione frà ambedue i detti Signori Contraenti, sotto pena reciproca tanto all'uno, quanto all'altro di essi Signori Consocii di scudi 100. d'oro di Camera in caso di contravvenzione, da lucrarsi liberamente per parte dell'altro Socio, perche così & c.

E per osservanza delle cose sudette, come sopra premesse tanto il Signor Marchese Giuseppe Rondinini, quanto ancora il Signor Francesco Pozzi sudetto obbligano se stessi, suoi Beni, Eredi, e Successori nella più ampia forma della Reverenda Camera Apostolica. Dichiarandosi inoltre, che della presente privata Scrittura ne sono state fatte due Copie simili sottoscritte da amb. Li Sign. Contraenti di proprio pugno, ad effetto di ritenersene una per parte: In Fede &c. Roma questo dì primo Ottobre 1771.

Giuseppe Marchese Rondinini.

Francesco Pozzi.

*Num. 3. Graphides per D. March. ad peragendam Incisionem sub ministrati aestimantur in sc.159.50.*

Noi Sottoscritti Pittori, mediante il nostro Giuramento da ratificarlo, quatenus & c. per la verità ricercati attestiamo, come avendo veduti, e diligentemente considerati numero cento in circa Disegni fatti fare per ordine dell'Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini da diversi Professori in carta bianca, e rappresentanti diversi bassi rilievi, Statue, Busti, ed altre simili Opere, abbiamo stimata, ed apprezzata la manifattura de' medesimi Disegni per la somma in tutto di scudi cento cinquantanove, e bajocchi cinquanta. Che è quanto possiamo deporre secondo la nostra Perizia e Coscienza.

In fede &c. questo dì 10. Giugno 1775.

Domenico Corvi Pittore Accademico.

Pietro Frassi Pittore Accademico.

Gasparo Scaramucci Pittore, e Stimatore affermo quanto sopra.



*Num. 4. Calculus pecuniarum, & rerum Adversario subministratarum ascendit ad summam sc. 296.93.*

Il Signor Francesco Pozzi hà ricevuto dall'Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini l'infrascritte somme, Grascie, e Vettovaglie, come da di lui originali ricevute esistenti in Computisteria di Sua Signoria Illustrissima, copia delle quali si annettono al presente Calcolo cioè.

1772. Adì 22 maggio, cioè scudi 30. in danaro bajocchi 90. nel prezzo di mezzo Barile Aceto; scudi 4.10. in Barili due Vino; scudi 22.40. in due Barili Ooglio scudi 16. In Rubbia 2. Grano; scudi 1. 30 in una tallà Ginestra, e baj. 95. In due Fiaschi Ooglio; il tutto per conto dell'Apoca sottoscritta il primo Ottobre 1771, come al numero primo. 75.65

Adì 30. Settembre, cioè scudi 100, in grascie, e scudi 50. In danaro, non compresi li scudi 30. di più, che nella ricevuta esprime avuti l'anno passato, come al numero 2., e questi per conto della suddetta Apoca. 150 —

1773 Adì 3. Settembre in danaro per conto di detta Apoca come al num. 3....19.40

Adì 6. Novembre in Bocali 33. Ooglio in un Barile, e num. 4 Fiaschi, e baj. 36 il Bocale come al n.4\_1.88?

In tutto pagamenti in danaro, e Grascie ricevute per conto dell'Apoca stipolata il primo Ottobre 1771 256.93

Dovea il sudetto Signor Pozzi conseguire (qualora avesse adempiti i patti convenuti nella sudetta Apoca) dovea dico, conseguire soltanto la somma di sc. 200 —

Ha ricevuto dunque egli di più secondo l'Apoca .....sc 56.93

1773. Adì 23. Luglio, come da ricevuta.....sc 10

Adì 23. Agosto, come da ricevuta.....sc 15

Adì 24. Settembre, come da ricevuta.....sc 15

= sc 40

Ascende in tutto il Debito del Sig. Francesco Pozzi con l'Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini per ricevuti per conto dell'Apoca sopra espressa, e per imprestito, alla somma di sc. 96.93. moneta salvo & c. dico 96.93

Così è Antonio Ruggieri Computista dell'Illustrissima Casa Rondinini, anche mediante il mio giuramento c. Roma questo dì 20. Giugno 1774.

*Num. 5. Instantia D. March. Principalis profacultate committendi prosecutionem Operis alteri Incisori ad formam dictae Apocae.*

Citetur Nicolaus Santarelli Exadverso Procuratorem assertus D. Francisci Pozzi exadverso Principalis ad docen. se adimplevisse omnia, & singula contenta in Apoca, de qua in Actis, alias vid. S.P. damnorum infrascripto Domino Instanti reficien. & c., relaxari mandatum ad factum, & loco illius impertiri licentiam Instrumenti committendi prosecutionem Incisionis Raminum, seu Typorum de quibus agitur, cuicumque Personae sibi magis benevisae risico, & periculo Citati ad formam Pacti in dicta Apoca praescripti, & Dec. &c. ad p.d. Instante Illustrissimo Domino March. Josepho Rondanini Principali sive &c.

*Decretum.* Relatione facta comparuit D.& c. Procurator petiit, & per Illmum D. obtinuit ut supra, nisi infra quindici dies cum Intimatione.

Die 12. Julii 1774= A.C. met =Amati

*Num. 6. Alia Instantia pro solution sc. 96.93.*

Citetur D. Procurator D. Francisci Pozzi Exadverso Principalis ad solven &s. scuta 96.93 debit. &c. alias & c. relaxari mandatum executivum, & decretum &c. ad primam diem Instante Illustrissimo Domino Marchione Josepho Rondinini Principali sive & c.

Decretum.

Relatione facta comparuit D. Procurator petiit, & obtinuit, ut supra, nisi ad primam diem cum intimazione &c.

*Num. 7. Incisio ex Adverso hactenus gesta pluribus redundat defectibus, magnoqu. indiges correctione*

Noi sottoscritti per la verità ricercati facciamo piena, e indubitata fede, mediante il nostro giuramento da ratificarlo quatenus & c., come essendoci stati mostrati dall' Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini diversi Rami in numero di 27. incisi dal Signor Francesco Pozzi, a tenore de' Disegni somministratigli dallo stesso Signor Marchese, ad effetto di darne il nostro giudizio, gli abbiamo perciò attentamente osservati, ed abbiamo altresì riconosciuto, che i medesimi Rami paragonati ai rispettivi loro Disegni, non corrispondono bene ad essi, ma bensì sono ineguali, e molto difettosi, meritando esser corretti in moltissime parti, essendo la maggior parte di essi meramente abbozzati, ed in una precisa necessità di doversi tutti correggere; E tanto possiamo, come sopra, attestare, secondo la nostra Perizia, e Coscienza. In sede & c. questo di 10. Giugno 1775.

Domenico Corvi Pittore Accademico

Pietro Frassi Pittore Accademico

Gasparo Scaramucci Pittore, e Stimatore affermo quanto sopra mano propria.

*Num. 8. Aestimatio Operae per Adversarium, huc...praestitae in incidendis aereis laminis 27. Pro pretio sc. 493, omnibus tamen comprehensis expensis*

Noi sottoscritti per pura verità ricercati facciamo piena, e indubitata fede a chi spetta anche mediante il nostro giuramento da ratificarlo & c. qualmente essendo stati richiesti dall' Illustrissimo Signor Marchese Giuseppe Rondinini ad effetto di vedere, esaminare, e stimare l' Incisura di Num. ventisette Rami incisi entro de medesimi Num. Sessantacinque Disegni concernenti vari Bassi Rilievi, Statuine, e Busti di Marmo esistenti nel Palazzo del detto Signor Marchese, e dal medesimo fatti incidere dal Signor Francesco Pozzi, avendo perciò attentamente osservata, ed esaminata l' Incisura dei sudetti ventisette Rami, valutiamo il prezzo della medema Incisura, compresi il Rame, Acquaforte, Bolloni, ed altro, salva soltanto la spesa dei Disegni, nella forma di Scudi Quattrocento novantatre; E ciò lo possiamo deporre per la nostra pratica, perizia, e coscienza. In fede & c. questo di 6. Agosto 1774.

Io Carlo Baronci Incisore

Io Felice Faccenda Incisore

Alessio Giardoni Incisore

Francesco Mazzoni Incisore.

*Num. 9. Adversarii merces, scu Lucrum procedens ex venditione Exemplarium 250. Pro Incisionibus... gestis... sc. 600.*

Noi sottoscritti Negozianti di Stampe avendo vedute, osservate, ed esattamente considerate Num. ventisette Incisioni, o siano stampe in Rame, delle quali ci viene asserito esservene altre tre che compiscono il Num. di trenta, consistenti in diversi Disegni di Bassi rilievi, Statue, e Busti esistenti nel Palazzo dell'Illustrissimo Signor marchese Giuseppe Rondinini, ed incise dal Signor Francesco Pozzi, ed altri; Riferiamo secondo la nostra Perizia, e coscienza, mediante anche il nostro giuramento, qualmente volendosi trovare ad esitare? num. Duecento cinquanta Copie delle sudette Stampe tirate in Foglio di Carta reale fina, valutiamo il loro prezzo in scudi due, e bajocchi quaranta per ogni corpo, alla qual ragione perciò i detti Corpi in num. 250. Compongono la somma di scudi seicento; Ed in tanto ci restringiamo ad una stima sì bassa, in quanto che l'Opera non è ancora compita, mentre in diverso caso potrebbe allora aumentarsi il prezzo in somma maggiore. Che è quanto per verità ricercati possiamo attestare. In Fede & c. questo di 6. Agosto 1774.

Io Filippo Gismondi affermo come sopra mano propria.

Io Giovanni Rinaldi affermo come sopra mano propria.

### The Graphic Reproduction of Rondinini's Collection in Archival Documents (1758–1793)

*ASC, Capranica, Rondanini: correlation table*

DRAWINGS	ENGRAVINGS
	b. 817, c. 359: on 10 <sup>th</sup> December 1758 s. 4.10 paid for the bas-reliefs of Circe and «un Arma dell'III Casa»
b. 826, c. 176: on 24 <sup>th</sup> December 1770 s. 7 paid to Alessandro di Mare for the d. of 15 reliefs	
b. 826, c. 210: on 10 <sup>th</sup> February 1771 s. 4.10 paid to Alessandro di Mare for 4 d. of bas-reliefs	
b. 826, c. 241: on 22 <sup>nd</sup> March 1771 s. 6.40 paid to Alessandro di Mare for the d. of 9 busts	
b. 826, c. 269: on 25 <sup>th</sup> April 1771 s. 12 paid to Alessandro di Mare for 8 d. of statues	
b. 826, c. 278: on 18 <sup>th</sup> May 1771 s. 8 paid to Alessandro di Mare for the d. of 4 busts and 4 half statues	b. 826, c. 290: on 25 <sup>th</sup> June 1771 p. 46 to Giovanni Brunetti for an e. of 2 antique busts
b. 826, c. 295: on 30 <sup>th</sup> June 1771 s. 10.40 paid to Alessandro di Mare for 9 d.	
b. 826, c. 299: on 4 <sup>th</sup> July 1771 s. 5 paid to Angelo Ricci for a d.	
b. 826, c. 300: on 8 <sup>th</sup> July 1771 s. 3 paid to Alessandro di Mare for the d. of 3 reliefs	
b. 826, c. 308: on 29 <sup>th</sup> July 1771 s. 5.80 paid to Alessandro di Mare for 5 d.	

	b. 827, c. 94: payments to Pozzi, the last on 30 <sup>th</sup> September 1772
b. 827, c. 196: on 4 <sup>th</sup> . June 1773 s. (?) to Francesco Pozzi as a balance of d. paid to Mariano Calderari	
	b. 827, c. 211: on 23 <sup>rd</sup> July 1773 s. 10 paid to Pozzi
	b. 827, c. 231: on 23 <sup>rd</sup> August 1773 s. 15 paid to Pozzi
	b. 827, c. 238: on 3 <sup>rd</sup> September 1773 s. 19.40 paid to Pozzi
	b. 827, c. 246: on 24 <sup>th</sup> September 1773 sc. 15 paid to Pozzi
	b. 828, c. 30: on 21 <sup>st</sup> March 1774 s. 20 paid to Pozzi for half figures of Guercino
	b. 829, c. 36: on 25 <sup>th</sup> January 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 78: on 26 <sup>th</sup> February 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 136: on 23 <sup>rd</sup> March 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 194: on 25 <sup>th</sup> April 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 241: on 29 <sup>th</sup> May 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 291: on 27 <sup>th</sup> June 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 336: on 24 <sup>th</sup> July 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 395: on 28 <sup>th</sup> August 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 463: on 25 <sup>th</sup> October 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 829, c. 510: on 28 <sup>th</sup> November 1786 2 barrels of wine to Felice and Francesco Faccenda
	b. 831, c. 211: on 15 <sup>th</sup> May 1788 s. 18 paid to Francesco Saverio Gonzales for the e. of Antoninus Pius
	b. 831, c. 459: on 28 <sup>th</sup> October 1788 sc. 9 paid to Francesco Saverio Gonzales for 6 e.

	b. 831, c. 500: on 22 <sup>nd</sup> November 1788 sc. 9 paid to Francesco Saverio Gonzales for e.
	b. 831, c. 573: on 22 <sup>nd</sup> December 1788 sc 9 paid to Francesco Saverio Gonzales for e.
	b. 1031, fasc. 1: on 13 <sup>th</sup> July 1788 Mariano Sobrero accepted with a private contract to incise with letters 30 copper plates “representing Statues, Busts, bas-reliefs”
	b. 833, c. 23: on 18 <sup>th</sup> January 1790 s. 15 to Pietro Tavorelli, who had corrected an e. with Armida and an old shepherd
b. 833, c. 68: on 7 <sup>th</sup> March 1790 s. 3 paid to Mariano Sobrero for d. of 6 busts	
b. 833, c. 71: on March 1790 s. 4.6.50 paid to Mariano Sobrero for d. of 14 cameos	
	b. 833, c. 234: on 6 <sup>th</sup> July 1790 s. 36 to Carlo Baroni
	b. 833, c. 300: on 24 <sup>th</sup> July 1790 s. 12 to Carlo Baroni who had corrected an e. representing a frontispiece
	b. 834, c. 64: on 18 <sup>th</sup> June 1788 a private contract was undersigned by Marquis Giuseppe Rondinini and Francesco Saverio Gonzales, who had to correct 33 copperplates representing statues, busts and bas-reliefs. On 23 <sup>rd</sup> 1791 Gonzales got the final sum of 150 s.
	b. 834, c. 102: on 14 <sup>th</sup> May 1791 s. 15 paid to Francesco Saverio Gonzales for e. of two busts (Hadrian and <i>Iuppiter</i> )
	b. 834, c. 139: on 19 <sup>th</sup> July 1791 s. 5 to Carlo Baroni for the e. of a cameo and s. 20 for the e. of a table with 4 “mezzi busti”
b. 834, c. 140: on 20 <sup>th</sup> July 1791 s.10 paid to Mariano Sobrero for a d. of <i>Diana</i>	b. 834, c. 156: on 24 <sup>th</sup> August 1791 s. 6 paid to Francesco Saverio Gonzales for e. of 4 busts
b. 834, c.218: on 30 <sup>th</sup> November 1791 s. 30 paid to Francesco De Capo for 8 d.	b. 834, c. 244: on 24 <sup>th</sup> December 1791 a payment to Carlo Baroni for the engraving of a table with the busts of 3 cardinals and 5 portrait busts of the Roman Furia family
	b. 835, c. 143: on 15 <sup>th</sup> June 1792 s. 5 to Carlo Baroni for an e. representing a “guastatore”

	b. 835, c. 203: on 4 <sup>th</sup> October 1792 s. 23.50 paid to Carlo Baroni for an e. of a bas-relief “representing more figures”
	b. 835, c. 216: on 6 <sup>th</sup> August 1792 sc. 23 to Francesco Faccenda for the e. of a bas-relief with Iuppiter or Vulcanus
	b. 835, c. 245: on 18 <sup>th</sup> December 1792 sc. 18 to Francesco Faccenda for the e. of a statue of Trajan
	b. 836, c. 17: on 5 <sup>th</sup> February Carlo Baroni paid 15 sc. for the e. of two “putti”
	b. 836, c. 77: on 15 <sup>th</sup> October 1792 Saverio Gonzales subscribed a contract for e. a Bacchanal etc. He received the final sum on 3 <sup>rd</sup> May 1793

## References

1. Barberini M. G.; Giometti C. *Tre cardinali e un monumento. Viaggio nella Roma del Seicento tra devozione e arte*. Roma, Campisano Editore Publ., 2013. 168 p. (in Italian).
2. Borsi F.; Morolli G.; Acidini Luchinat C. *Palazzo Rondinini*. Roma, Editalia Publ., 1983. 144 p. (in Italian).
3. Candilio D.; Bertinetti M. (a cura di). *I marmi antichi del Palazzo Rondinini*. Roma, De Luca Editori d'Arte Publ., 2011. 247 p. (in Italian).
4. Cellini G. A. La collezione Rondinini nei documenti di archivio: studi preliminari. Candilio D.; Bertinetti M. (a cura di). *I marmi antichi del Palazzo Rondinini*, Roma, De Luca Editori d'Arte Publ., 2011, pp. 62–66 (in Italian).
5. Debenedetti E. Palazzo Rondinini. C. Strunck (a cura di). *Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven*. Petersberg, Imhof Publ., 2007, pp. 451–454 (in German).
6. Fusco R. “Pascere la curiosità, perfezionare le arti, rischiare la Storia, istruire e dilettere”. *I Monumenti Antichi Inediti (1784–1805) di Giuseppe Antonio Guattani*. Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, AA 2016–17. Available at: <http://dspace.unitus.it/dspace/handle/2067/3087> (accessed 01 February 2019) (in Italian).
7. Fusconi G. (a cura di). *I Giustiniani e l'antico*. Roma, L'Erma di Bretschneider Publ., 2001. 651 p. (in Italian).
8. Giometti C.; Lirio L. *Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa*. Milano, Officina Libreria Publ., 2019. 304 p. (in Italian).
9. Guattani G. A. *Monumenti Antichi Inediti ovvero Notizie sulle Antichità e Belle Arti di Roma per l'anno 1786*. Roma, nella Stamperia Pagliarini Publ., 1786 (in Italian).
10. Guattani G. A. *Monumenti Antichi Inediti ovvero Notizie sulle Antichità e Belle Arti di Roma per l'anno 1787*. Roma nella Stamperia Pagliarini Publ., 1787 (in Italian).
11. Guattani G. A. *Monumenti antichi inediti, ovvero Notizie sulle Antichità e Belle Arti di Roma per l'anno 1788*. Roma, nella Stamperia Pagliarini Publ., 1788 (in Italian).
12. Kuhn-Forte B. Pars pro toto: due episodi della collezione di antichità Rondinini. La Hygieia del Pincio e lo pseudo-Corbulone dell'Ermitage. *Vincenzo Pacetti, Roma, l'Europa all'epoca del Gran Tour, Bollettino d'Arte, volume speciale 2017*. Roma, L'Erma di Bretschneider Publ., 2018, pp. 223–232 (in Italian).
13. La Mastra G. *Il tessuto delle ville a Roma nel Settecento: caratteristiche e dinamiche di trasformazione. Una prima ricognizione: il Rione Monti*. Università degli Studi di Roma Tre. Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e d'Architettura, XVIII ciclo, 2007. Available at: <http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream/2307/165/1/01%20tesi%20dottorato.pdf> (accessed 01 February 2019).
14. Mancinelli M. V. Il Palazzo Rondinini da Gabriele Valvassori a Alessandro Dori. *Roma, le case, la città (Studi sul Settecento romano, 14)* E. Debenedetti (a cura di). Roma, Sapienza Università di Roma e Edizioni Quasar Publ., 1998, pp. 231–257 (in Italian).

15. Marcattili F. Due rilievi dall'Isola Tiberina nel Palazzo Rondinini. Sull'arrivo a Roma di Esculapio e della Magna Mater. *BABESCH* 91, 2016, pp. 209–223 (in Italian).
16. Sadurska A. *Les Tables Iliques*. Warszawa, PWN Publ., 1964. 108 p. (in French).
17. Salerno L. *Palazzo Rondinini, con un catalogo dei marmi antichi di E. Paribeni*. Roma, De Luca Publ., 1965. 339 p. (in Italian).
18. Squire M. *The Iliad in a Nutshell: Visualizing Epic on the Tabulae Iliacae*. Oxford, Oxford University Press Publ., 2011. 467 p.
19. Zacchia Rondinini A. *Memorie della famiglia Zacchia Rondinini. Cenni storici e biografici, Documenti*. Bologna, L. Parma Publ., 1942. 238 p. (in Italian).

**Title.** The Graphic Reproduction of Rondinini's Collection in Archival Documents (1758–1793)

**Author.** Giuseppina Alessandra Cellini — Ph. D., professor. Liceo Classico Socrate in Rome, Via Padre Reginaldo Giuliani, 15, 00154 Rome, Italy. giusyacellini@libero.it

**Abstract.** The Marquis Giuseppe Rondinini (1725–1801) felt the need to spread the knowledge of his collection through printing. On December 10<sup>th</sup>, 1758, he paid two engravings and the expenses for the printing of a short book containing the learned antiquarian comment of Ridolfino Venuti.

His interest for the graphic reproduction of the sculptures of the collection, especially of the bas-reliefs, increased from 1770.

In 1771 the Marquis met Francesco Pozzi, the nephew and pupil of the engraver Rocco, who was assigned the job of incising in copperplates 100 drawings (*numero cento Disegni in Statue, Busti e bassi Rilievi*). The conditions for this enterprise were fixed in a private contract, agreed on October 1<sup>st</sup>, 1771, and undersigned by the both parties.

The work was not fulfilled because of some misunderstandings between these two men. The witnesses produced by the Marquis are known through the processual acts of the legal action charged on the young artist in 1775. Probably at the moment of the contract, Pozzi did not realize how the contractual clauses were vexatious...

Francesco Pozzi had not completed the job and the Marquis had the right to appoint another engraver for the correction of the incised copperplates. Many payments were made until 1793.

This publication never happened, despite the noteworthy display of energy and economic means on the part of the Marquis. It's possible that economic and family's concerns, in particular the health problems of his young wife, who died in 1797, convinced the Marquis not to fulfil the projected publication.

**Keywords:** antiquities, collector, collecting, drawings, eighteenth century, engravings, Galleria Giustiniana, Vincenzo Giustiniani, Giuseppe Antonio Guattani, Rome, Rondinini Palace

**Название статьи.** Графическое воспроизведение коллекции Рондини в архивных документах (1758–1793)

**Сведения об авторе.** Челлини, Джузеппина Алессандра — Ph. D., профессор. Римский классический лицей Сократа, ул. Падре Реджинальдо Джулиани, 15, 00154 Рим, Италия. giusyacellini@libero.it

**Аннотация.** Маркиз Джузеппе Рондини (1725–1801) считал необходимым распространять знания о своей коллекции путём её гравирования. 10 декабря 1758 г. он оплатил две гравюры и издание небольшой книги, содержащей текстовый комментарий антиквара Ридольфино Вентути. Его интерес к графическому воспроизведению скульптур своей коллекции, в первую очередь барельефов, особенно возрос после 1770 г. В 1771 г. маркиз познакомился с Франческо Поцци, племянником и учеником гравёра Рокко, который подписал договор на создание ста гравюр на меди. Условия сделки были зафиксированы в частном контракте, заключённом 1 октября 1771 г. и подписанном обеими сторонами. Работа не была завершена вследствие недоразумений между сторонами. Претензии маркиза известны благодаря документам процесса, который он начал против молодого художника в 1775 г. Возможно, в момент заключения контракта Поцци не осознавал, сколь сильно его связывали условия договора. Франческо Поцци не закончил работу, и маркиз был вправе нанять другого гравёра для исправления награвированных медных пластин. Многочисленные выплаты происходили вплоть до 1793 г. Публикация не состоялась бы, если бы не решительный, энергичный настрой и материальные возможности маркиза. Вероятно, финансовые и семейные проблемы, особенно связанные со здоровьем его молодой жены, которая умерла в 1797 г., не позволили маркизу довести свой проект до конца.

**Ключевые слова:** древности, коллекционер, коллекционирование, XVIII век, галерея Джустиниана, Винченцо Джустиниани, Джузеппе Антонио Гуаттани, Рим, палаццо Рондини



III. 4. Rome, Palazzo Rondinini, the court. Photo Lensini



III. 5. Rome, Palazzo Rondinini, Gabinetto dei Marmi. Photo Lensini