

УДК: 76  
ББК: 85.103(4)5  
А43  
DOI: 10.18688/aa188-2-17

Ю. Б. Демиденко

## Оптические виды XVIII – первой четверти XIX века: от надписи к датировке

Классическая станковая гравюра включает, как правило, и изображение, и текст. Порой это надписи в самом поле изображения: включённые в композицию название самого листа или серии (издания), подпись гравера, дата или же подпись автора. Но чаще всего это гравированные надписи на полях, в которых указано авторство, название и дата, т.е. сведения, необходимые для традиционного музейного каталога. Надписи же на полях «маргинальных» видов гравюры (оптические виды, народные картинки, гравюры мод и т.д., издававшиеся огромными тиражами) обычно включают лишь название, редко — авторство и дату, но одновременно — множество других гравированных помет и надписей: порядковые номера, имена печатников и издателей, их адреса и проч. При кажущейся незначительности этой информации именно она нередко становится источником разнообразных ценных сведений о производстве подобных гравюр, их датировке и т.п.

«Оптики», т.е. гравюры, предназначавшиеся для показа публике через различные оптические приборы, чаще всего — «волшебные фонари», получили широкое распространение в XVIII в. и продолжали использоваться вплоть до начала XX столетия. Этот популярный некогда вид гравюры лишь относительно недавно стал предметом специального изучения [4; 10; 11]. Оптические или перспективные гравюры могли быть самыми разными по жанру: портреты знаменитых лиц, баталии, религиозные сцены и проч. Авторства они обычно не имеют, но имеют прототипы в классической станковой гравюре. Известно, например, несколько вариантов «оптиков», воспроизводящих композиции серии «Похождения повесы» Уильяма Хогарта [19; 20, р. 87, 90]. Однако наиболее популярны были изображения различных ландшафтов, получившие название оптических или перспективных видов. Здесь также в качестве первоосновы нередко использовались уже снискавшие широкую известность листы больших мастеров европейской гравюры, например, Джованни Батиста Пиранези. При этом имя автора оригинала, с которого делалась новая гравюра, не указывалось. Огромный спрос на оптические гравюры, особенно — на новинки (новые сюжеты и композиции), заставлял издателей искать все новые и новые образцы для копирования, которыми то и дело оказывались «оптики», ранее выпущенные конкурентами. Имя издателя в этом случае было куда важнее, чем автора, ведь именно у него покупали листы торговцы или же непосредственно владельцы оптических приборов.

Оптические листы во множестве встречаются в собраниях музеев и библиотек по всему миру. Датированы они, как правило, весьма приблизительно и произвольно. Между тем имеющиеся на них гравированные надписи дают возможность получить более корректные датировки.

Ниже речь пойдет о гравюрах с видами Петербурга, издававшихся в XVIII–XIX вв., преимущественно с русских гравюр по рисункам М. И. Махаева, т. е. листов из знаменитой серии «План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших оного проспектов», выпущенной в 1753 г. к годовщине коронации императрицы Елизаветы Петровны. Однако справедливости ради необходимо отметить, что существуют и другие «оптические» виды Петербурга, выполненные по работам других художников. В частности, известен оптический вид Петербурга, представляющий собой огрубленную зеркальную композицию со знаменитого листа Жака Филиппа Леба (Jacques-Philippe Le Bas, 1707–1783) с оригинала Жана Батиста Лепренса (Jean-Baptiste Le Prince, 1734–1781), посвященного Екатерине II. Известны и «оптики» с изображениями других русских городов, в первую очередь Москвы (например, изданные Й. Кармином виды с изображениями Коломенского, Петровского и проч.). Не говоря уже о большом количестве «фантастических» русских видов, не имеющих прототипов в русской гравюре или — в россике, но представляющих собой перегравировки с европейской видовой гравюры и снабжённых надписями, отсылающими к России, главным образом к Петербургу, который в XVIII столетии вызывал вполне понятный огромный интерес по всему миру. Так что неудивительно, что надпись с топонимом «Петербург» появлялась на гравюрах с изображениями парижских фонтанов и фейерверков, итальянских вилл и т. п.

«Датировка „видеогравюр“ затруднена, в литературе встречаются противоречия: так, Л. К. Кошкарова датирует гравюры Баулса и Пробста 1750-ми годами, а Домона — 1780-ми. А. Штейнмец-Оппельланд, напротив, гравюры Домона относит к 1760-м гг., а Пробста — к 1770-м», — отмечала знаток «махаевских» «оптиков» М. А. Алексеева [1, с. 349]. В самом деле, одни и те же гравюры в разных собраниях датируются и 1760-и, и 1780-и гг., серединой или концом XVIII в. Каталог VnF, например, датирует оттиски Домона 1750–1780-ми гг., а один из листов Пробста и вовсе ок. 1840 г. Листы Боулса в каталоге “Eine Reise um die Welt” датированы ок. 1770-х гг. [14, S. 5].

Однако в ряде случаев эти противоречия могут быть довольно легко сняты. В первую очередь, «оптики» не могли быть исполнены ранее, чем их прототипы, т. е. «махаевские оптики» не могли появиться ранее выпуска альбома 1753 г., а лист по гравюре Леба — ранее 1778 г. Гравюра “Fete donnée à St. Pétersbourg” (издания Бассе и Окара) не просто представляла собой композицию, аналогичную листу “Vue et Décoration de la Façade du Feu d’Artifice élevé en la Place de Grève, tiré devant leurs Majestés le 21 janv. 1782 à l’occasion de la naissance de Mgr le Dauphin” (издание Бассе 1782 г.), но отпечатана с той же самой доски, изменена была лишь надпись на нижнем поле. Понятно, что лист с надписью, отсылающей к Петербургу, появился несколькими годами позже, чем первоначальная гравюра с изображением фейерверка. В основе перспективного вида “Vue du Chateau de plaisance de l’Axarienne pris du Côté du grand bassin a Petersbourg” лежит гравюра Пьетро Монако (Pietro Monaco) с рисунка Джузеппе Цокки (Giuseppe Zocchi) “Villa di sesto delli SS. ri Marchesi Corsi” из альбома “Vedute delle Ville e d’altri luoghi della Toscana” (ок. 1750),

и это означает, что он выполнен спустя некоторое время после появления оригинала. Сам факт использования в названиях этих «оптиков» имени российской столицы свидетельствует об огромном интересе к молодому городу и спросе на его изображения.

Далее, перспективные виды печатались преимущественно в четырех старинных европейских издательских центрах. Это немецкий Аугсбург, итальянский Бассано делла Граппа, Лондон и Париж. В каждом из этих центров имелись свои мастера изготовления подобных гравюр — рисовальщики, гравёры, печатники и издатели, нередко объединённые общей фамилией. Случалось, что издатель объединял в себе все прочие профессии, включая еще и торговца гравюрами. В Аугсбурге наиболее известными производителями «оптиков» были гравёры и издатели Георг Бальтазар Пробст (Georg Balthasar Probst, 1732–1801) и Йозеф Кармин (Joseph Carmine, 1749 — после 1822; настоящее имя — Джузеппе Мария Доменико Кармен (Giuseppe Maria Domenico Carmine), уроженец окрестностей Каннобио на Лаго Маджоре). В Бассано с рубежа XVII–XVIII и до 1860-х гг. действовала одна из крупнейших издательских фирм Европы — издательский дом Ремондини. В XVIII в. деятельность дома Ремондини охватывала весь полиграфический процесс — от изготовления бумаги до работы масштабной книготорговой сети, а только в производство было включено от 1 000 до 1 500 человек [5; 13; 17; 21]. В Лондоне издательской активностью отличались Джон Боулс (John Bowles, 1701?–1779), Ричард Лори (Richard Holmes Laurie, 1777–1835), Роберт Сойер (Robert Sayer, 1724/25–1794), Роберт Уилкинсон (Robert Wilkinson, 1758–1825?) и другие, также производившие перспективные виды для европейских раешников. Целые династии парижских гравёров, печатников, издателей и торговцев — Банс (Bance), Басан (Basan), Бассе (Basset), Бове (Beauvais), Домон (Daumont), Мондар (Mondhard), Окар (Hocquart), Паскье (Pasquier), Шеро (Chereau) и проч., — обитавшие преимущественно на улице Сен-Жак, ставшей с XV в. местом проживания большинства печатников, также зарекомендовали себя как успешные изготовители оптических видов [8; 9].

Спрос на перспективные виды был велик, и многие издатели обзавелись каталогами, облегчавшими заказчикам поиск и покупку нужных изображений. Эти каталоги могли насчитывать несколько сотен изображений. Поиск листов по каталогу облегчался их нумерацией. В свою очередь наличие на листе номера — верный признак того, что лист стоит поискать в печатных каталогах печатников и издателей. Выявление и поиск каталогов в библиотеках и архивах мира затруднены, тем не менее сегодня можно отметить несколько из известных каталогов такого типа. Это, по крайней мере, несколько каталогов дома Ремондини, выпущенных в 1772–1817 гг.: в каталоге за 1772 г. значится 100 оптических видов, в 1803 г. — 159, а в 1817 г. — уже 300 (200 из них — виды итальянских городов) [20, p. 35–47, 87]. Свои каталоги выпускали также английские издатели [7; 15; 16]. В этих случаях уже само имя печатника или издателя и порядковый номер на листе могут привести к установлению корректной датировки.

В отношении аугсбургских изданий даты выпуска тех или иных композиций могут быть уточнены благодаря исследованиям Аугсбургского городского архива, предпринятым немецким ученым Вольфгангом Зайтцем, установившем в своих работах точные даты работы тех или иных издателей. Согласно Зайтцу, все оптические виды Й. Кармина относятся к 1808–1828 гг., а Г. Пробста — к 1766–1790 гг. [22, S. 23–24].

Анализ надписей на полях позволяет также существенно уточнить датировки видеогравюр, вышедших из мастерских издателей, не оставивших собственных каталогов. Так, английские и французские печатники и издатели нередко указывали на листах свой адрес. Сопоставление этих адресов с данными, полученными из литературы, а нередко — с адресными книгами XVIII — начала XIX столетия, помогает определить временные промежутки выпуска тех или иных гравюр. Так, лист “*Projet d’une Place, en Russie*”, изданный Пьером Басаном (Pierre Francois Basan, 1723–1797), имеет указание: “*A Paris ches Basan Graveur rue du Foin*”. Известно, что Басан в 1754 г. жил на rue St. Jacques, а в 1776 г. — на rue Serpente, но между этими двумя датами у гравера был еще один адрес — rue du Foin [8, p. 177]. Именно этот указанный на листе адрес позволяет отнести издание гравюры к 1760-м — началу 1770-х гг. Офорт “*Vue de la ville de St. Pétersbourg capitale de la Russie prise du Côte de la Fontanka*”, подписанный Луи Ле Кёром (Louis le Coeur, работал в 1780–1810) и Жаком Луи Бансом старшим (Jacques Louis Bance aîné, 1761–1847) и выполненный по гравюре Я. В. Васильева по рисунку М. И. Махаева «Проект Новопостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частью Санкт-Петербурга и Невской перспективной дороги от реки Фонтанки» можно датировать 1800-ми гг. — по указанному на листе адресу мастерской, в которой Ж. Л. Банс работал с 1800 г. и до самой смерти [6].

Виды лондонского издателя, печатника и торговца Р. Сойера также можно датировать по адресу: с 1760 г. он поселился на Флит-стрит, а с 1766 г., после подписанного в 1765 г. Почтового акта, в Лондоне появилась нумерация домов, и адрес теперь указывался с номером дома. Листы Сойера, содержащие адрес “*Fleetstreet, 53*”, могут быть датированы с 1766 г., а вот листы с указанием адреса без номера дома — “*Fleetstreet*” — 1760–1766 (?) гг. М. А. Алексеева полагала, что листы Р. Уилкинсона с видами Петербурга появились во 2-й половине 1750-х — начале 1760-х гг. [2, с. 366–367]. Как мы уже видели, точный адрес с указанием номера дома мог появиться на гравюре не ранее 1765–1766 годов, так что имеющиеся в различных музейных собраниях выпущенные Уилкинсоном листы с указанием адреса “*58 Cornhill*” не могут быть датированы ранее 1766 г., а с учетом данных лондонских адресных книг такие гравюры и вовсе датируются только 1780–1815 гг.

Другие граверы и издатели, например парижские, указывали на листах не адрес, а фамилию своего предшественника, у которого они унаследовали дело, т. е. обычно как саму печатню, так и доски. Эта информация позволяет уточнить относительные датировки. Так, по надписям на листах в самых разных собраниях можно проследить, что Шеро наследовал Бассе или же его наследникам, а Бассе, в свою очередь, получил какие-то печатные доски от Домона. Следовательно, листы, отмеченные именем Шеро, должны датироваться более поздним временем, чем гравюры Бассе с той же композицией, а последние — чем «оптики» Домона. То же можно сказать и про лондонских издателей: Р. Уилкинсон после смерти Дж. Боулса в 1779 г. купил склад его продукции. Поскольку в таких случаях очевидно, что наследники печатали гравюры с тех же досок, можно выстроить определенную последовательность публикации тех или иных гравюр разными издателями.

Внимательное прочтение и анализ надписей на листах народных картинок и перспективных гравюр, таким образом, позволят установить верные даты многих листов, которые хранятся в отечественных музеях и библиотеках. К тому же зачастую надписи, точнее ошибки в них, позволяют определить фальсификаты и контрафактные издания, как это нередко бывало с оптическими видами с изображениями Петербурга [3, с. 31–32].

## Литература

1. *Алексеева М. А.* Михайло Махаев — мастер видового рисунка XVIII века. — СПб.: Журнал «Нева», 2003. — 448 с.
2. *Алексеева М. А.* Русские виды на «экранах» Европы во второй половине XVIII века // *Алексеева М. А.* Из истории русской гравюры. XVII — начала XIX в. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2013. — 587 с.
3. *Демиденко Ю. Б.* Русские виды на экранах Европы — 2 // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Исследования и материалы. — 2015. — Вып. 25. — С. 16–33.
4. *Balzer R.* Peepshows: A Visual History. — New York: Abrams, 1998. — 160 p.
5. *Bertarelli A.* La Remondiniana de Bassano Veneto: Contributo alla Storia delle Calcografie Italiane // *Emporium* 68. — 1928. — No. 408. — P. 358–369.
6. *Bouvier B.* La dynastie Bance, marchands d'estampes et libraires à Paris (1793–1862). 2005. URL: <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notice-1462> (дата обращения: 02.02.2016).
7. *John Bowles & Son.* Catalogue of Maps, Prints, Copy Books &c. from off Copper-plates, printed for John Bowles and Son at the Black-Horse in Cornhill, London. — [London, 1753], 1768. — 88 p.
8. *Courboin Fr.* L'estampe française: graveurs et marchands — Bruxelles: G. Van Oest, 2014. — 213 p.
9. *Dilke E. F. S.* French Engravers and Draughtsmen of the 18<sup>th</sup> Century. — London: Bell, 1902. Reprint: London, 2013. — 227 p.
10. *Dubois A.* Les Vues d'Optique: Collection Musée Nicéphore Niépce. Exhibition catalogue. — Chalon-sur-Saône: Musée Nicéphore Niépce, 1994. — 44 p.
11. *Ganz Th.* Die Welt im Kasten. Von der Camera obscura zur Audiovision. — Zürich: Verlag Neue Züricher Zeitung, 1994. — 154 S.
12. *Kaff S. von.* Guckkastenbilder aus dem Augsburger Verlag von Georg Balthasar Probst. 1732–1801. Gesamtkatalog. — Weißenhorn: A. H. Konrad, 2010. — 560 S.
13. *Infelise M. I.* Remondini di Bassano: Stampa e industria nel Settecento. — Bassano del Grappa: Ghedina & Tassotti Editori, 1980. — 220 p.
14. *Katalog V.* Eine Reise um die Welt: 100 Guckkastenblätter aus 2 Jahrhunderten anlässlich der Liber Berlin. 27. und 28. September 2013, Kulturforum, Matthaikirchplatz, 10785. — Berlin: Antiquariat Clemens Paulusch GmbH, 2013. — 31 S.
15. *Laurie and Whittle's Catalogue of New and Interesting Prints...* — London: Robert Laurie and James Whittle, 1795.
16. *Laurie R. H.* Catalogue of Perspective Views, Colored for the Shew Glass, or Diagonal Mirror. — London: R. H. Laurie, 1824.
17. *Milano A.* Selling Prints for the Remondini: Italian Pedlars Travelling through Europe during the Eighteenth Century // *Not Dead Things: The Dissemination of Popular Print in England and Wales, Italy, and the Low Countries, 1500–1820 / Ed. R. Harms, J. Raymond, J. Salman.* — Leiden: Brill, 2013. — P. 75–96.
18. *Poplonyk U., Ryciny G. B.* Prosta do latarni magicznej // *Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie.* — 1983. — Wyp. 27. — S. 73–133.
19. *A Prodigal Story for the Marketplace. The Remondini & Eighteenth-Century Print Culture.* Catalogue. Michigan. 2013. URL: <https://remondiniprints.wordpress> (дата обращения: 15.12. 2015).
20. *Giuseppe Remondini.* Catalogo delle stampa incise e delle carte di vario genere della dita Giuseppe Remondini e figli, 1803. — P. 118.
21. *Remondini.* Un editore del Settecento. Catalogo della mostra. — Milano: Electa Mondadori, 1990. — P. 384.
22. *Seitz W.* Augsburger Guckkastenblätter // *Augen blick mal Optische Erfindungen von der Lochkamera zum Wanderkino mit Beiträgen zur Kinogeschichte in Schwaben.* — Gessertshausen Museumsdirektion des Bezirks Schwaben, 1995. — S. 23–24.

**Название статьи.** Оптические виды XVIII — первой четверти XIX века: от надписи к датировке.

**Сведения об авторе.** Демиденко Юлия Борисовна — заведующая отделом. Государственный Русский музей, Инженерная улица, д. 4, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191186. jdemidenko@mail.com

**Аннотация.** Надписи на полях прикладных видов гравюры (оптические виды, народные картинки, гравюры мод и т. д.), как правило, включают только название гравюры, крайне редко — дату и имена авторов, но в то же время — множество других надписей: серийные номера, имена печатников и издателей, их адреса и т. д. Несмотря на кажущуюся незначительность этих данных, они могут служить источником ценной информации, позволяющей установить более точные датировки.

Оптические гравюры XVIII — первой четверти XIX в. лишь недавно стали предметом специального изучения. Авторства они обычно не имеют, но имеют прототипы в классической гравюре. Это главным образом эстампы с видами Санкт-Петербурга, выполненные российскими граверами XVIII в. по рисункам М. И. Махаева. «Датировка „видеогравюр“ затруднена, в литературе встречаются противоречия», — отмечала знаток «махаевских» «оптиков» М. А. Алексеева. Эти противоречия могут быть устранены с помощью исследований в городском архиве Аугсбурга немецкого ученого В. Зайтца, а также благодаря каталогам Издательского дома Ремондини и ряда английских издателей и торговцев.

Анализ надписей на полях может существенно уточнить датировку также лондонских и парижских изданий «оптиков». Английские и французские печатники и издатели часто указывали на листах свои адреса. Их сопоставление с адресными книгами XVIII — начала XIX в. дает возможность определить период выпуска различных оптических гравюр. Некоторые из издателей указывали на отпечатках своих предшественников, от которых они унаследовали типографию. В таких случаях они использовали те же печатные доски (иногда чуть их поновляя), так что можно выстроить четкую последовательность публикации некоторых гравюр различных издателей.

**Ключевые слова:** гравюра; Махаев; оптические виды; Петербург; россика.

**Title.** The *Vues d'optique* Prints of the 18<sup>th</sup> — First Quarter of the 19<sup>th</sup> Century: From Inscriptions to Dating.

**Author.** Demidenko, Iuliia Borisovna — head of department. The State Russian Museum, Inzhenernaia ul., 4, 191186 St. Petersburg, Russian Federation. jdemidenko@mail.ru

**Abstract.** The inscriptions on the “marginal” kinds of engravings (optical prints, folk woodcuts, fashion prints, etc.) usually include only the title of an engraving, the date, and the authorship, rarely, but at the same time — a lot of other inscriptions: serial numbers, the names of printers and publishers, their addresses, and so on. Despite the seeming insignificance of this information, it can be valuable, allowing to establish, in particular, the date.

The optical prints of the 18<sup>th</sup> — first quarter of the 19<sup>th</sup> century, a popular type of engravings, only recently has become the subject of special study. They usually do not have any authorship, though they do have prototypes in classical engravings. They are particularly the engravings with views of St. Petersburg made by Russian 18<sup>th</sup> century engravers after drawings by M. Makhaev. The dating of “video-engravings” is difficult, there are contradictions in the literature”, — noted an expert on “Makhaev’s optic prints”, M. Alexeyeva. With regard to Augsburg and Italian editions, these contradictions can be removed through the research in the Augsburg City Archive and thanks to revealed Remondini publishing house catalogs.

The analysis of the inscriptions in the margins can significantly refine the dating of the London and Paris editions of optical prints. English and French printers and publishers often wrote their addresses. From the comparison with address books of the 18<sup>th</sup> — early 19<sup>th</sup> centuries it is possible to determine the period of the release of various prints. Some of the publishers pointed out their address on prints, while others put down the names of their ancestors from whom they inherited the printing business. The same can be said about London publishers. In such cases, it is clear that they printed their engravings from the same printing plates; therefore, you can build a certain sequence of publications of certain engravings by different publishers.

**Keywords:** engravings; Makhaev; prints; Russia, St. Petersburg; vues d’optique.

## References

*A Prodigal Story for the Marketplace. The Remondini & Eighteenth-Century Print Culture. Catalogue.* Michigan, 2013. Available at: <https://remondiniprints.wordpress.com> (accessed 15 December 2015).

Alekseeva M. *Mikhailo Makhaev — master vidovogo risunka 18 veka (Mikhailo Makhaev — A Master of Cityscape Drawing of 18<sup>th</sup> Century)*. Saint Petersburg, Zhurnal Neva Publ., 2003. 448 p. (in Russian).

Alekseeva M. Russian Views on the European 'Screens' in the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century. Alekseeva M. *Iz istorii russkoi graviury 17 — nachala 19 v. (From the History of Russian Engraving of 17<sup>th</sup> — the Beginning of 19<sup>th</sup> Century)*. Moscow; Saint Petersburg, Al'iance-Archeo Publ., 2013, 587 p. (in Russian).

Balzer R. *Peepshows: A Visual History*. New York, Abrams Publ., 1998. 160 p.

Bertarelli A. La Remondiniana de Bassano Veneto: Contributo alla Storia delle Calcografie Italiane. *Emporium* 68, 1928, no. 408, pp. 358–369 (in Italian).

Bouvier B. La dynastie Bance, marchands d'estampes et libraires à Paris (1793–1862). 2005. Available at: <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notice-1462> (accessed 02 February 2016).

Bowles J. & Son. *Catalogue of Maps, Prints, Copy Books &c. from off Copper-plates, printed for John Bowles and Son at the Black-Horse in Cornhull, London*. London, John Bowles & Son Publ., 1753.

Courboin Fr. *L'estampe française: graveurs et marchands*. Bruxelles, G. Van Oest Publ., 2014. 213 p. (in French).

Demidenko J. Russian Views on the European 'Screens' — 2. *Trudy Gosudarstvennogo muzeia istorii Sankt-Peterburga. Issledovaniia i materialy (Transactions of the State Museum of History of St. Petersburg. Researches and Materials)*, 2015, no. 25, pp. 16–33 (in Russian).

Dilke E. F. S. *French Engravers and Draughtsmen of the 18<sup>th</sup> Century*. London, Bell Publ., 1902. Reprint: London, 2013. 227 p.

Dubois A. *Les Vues d'Optique: Collection Musée Nicéphore Niépce. Exhibition catalogue*. Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce Publ., 1994 (in French).

Ganz Th. *Die Welt im Kasten. Von der Camera obscura zur Audiovision*. Zürich, Neue Züricher Zeitung Publ., 1994. 154 p. (in German).

Giuseppe Remondini. *Catalogo delle stampa incise e delle carte di vario genere della dita Giuseppe Remondini e figli*. 1803. 118 p. (in Italian).

Infelise M. *I Remondini di Bassano: Stampa e industria nel Settecento*. Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti Editori Publ., 1980. 220 p. (in Italian).

Infelise M.; Marini P. (eds.). *Remondini. Un editore del Settecento. Catalogo della mostra*. Milano, Electa Mondadori Publ., 1990. 384 p. (in Italian).

Kaff S. von. *Guckkastenbilder aus dem Augsburger Verlag von Georg Balthasar Probst. 1732–1801. Gesamtkatalog*. Weissenhorn, A. H. Konrad Publ., 2010. 560 p. (in German).

Katalog V. *Eine Reise um die Welt: 100 Guckkastenblätter aus 2 Jahrhunderten anlässlich der Liber Berlin. 27. und 28 September 2013, Kulturforum, Matthäikirchplatz, 10785*. Berlin, Antiquariat Clemens Paulusch GmbH Publ., 2013. 31 p. (in German).

*Laurie and Whittle's Catalogue of New and Interesting Prints...* London, Robert Laurie and James Whittle Publ., 1795.

Laurie R. H. *Catalogue of Perspective Views, Colored for the Shew Glass, or Diagonal Mirror*. London, R. H. Laurie Publ., 1824.

Milano A. Selling Prints for the Remondini: Italian Pedlars Travelling through Europe during the Eighteenth Century. *Not Dead Things: The Dissemination of Popular Print in England and Wales, Italy, and the Low Countries, 1500–1820*. R. Harms; J. Raymond; J. Salman (eds.). Leiden, Brill Publ., 2013, pp. 75–96.

Poplonyk U.; Ryciny G. B. *Probsta do latarni magicznej. Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie*, 1983, no. 27, pp. 73–133 (in Polish).

Seitz W. *Augsburger Guckkastenblätter. Augen blick mal Optische Erfindungen von der Lochkamera zum Wanderkino mit Beiträgen zur Kinogeschichte in Schwaben*. Gessertshausen Museumsdirektion des Bezirks Schwaben Publ., 1995, pp. 23–24 (in German).