

УДК 7.035...37

ББК: 85.113 (4) 5

А43

DOI: 10.18688/aa188-1-10

И. В. Белинцева

## **Дворцы Восточной Пруссии (совр. Калининградская область) из собрания А. Дункера (по материалам коллекции Института имени Гердера в Марбурге)<sup>1</sup>**

Восточную Пруссию в XIX — первой половине XX в. называли «страной поместных домов и дворцов». Немецкий исследователь Карл фон Лорк, первым начавший в 1930-е гг. изучение архитектуры местных усадеб, насчитывал в провинции более 1200 господских домов [7; 8]. На территории современной Калининградской области, занимающей одну треть бывшей Восточной Пруссии, до Второй мировой войны существовало более 400 усадебных комплексов, включавших, помимо дворцов, также многочисленные хозяйственные сооружения и жилье для наемных рабочих<sup>2</sup>. Численность господских домов уменьшается с каждым годом, несмотря на то что многие здания взяты под охрану как памятники архитектуры местного значения<sup>3</sup>. Количество немецко-польско-и русскоязычных исследований на эту тему относительно невелико. Активное изучение усадебных комплексов бывшей Восточной Пруссии началось только в конце XX — начале XXI в. [1; 2; 3; 5; 6; 15; 16; 17; 18; 19].

Интерес к истории древних замков и старинных дворцов пробудился в Германии в начале XIX в. движением в защиту средневекового укрепления Тевтонского ордена в Мариенбурге (совр. Мальборк, Польша). Следуя культурным устремлениям эпохи позднего романтизма и бидермайера, Александр Дункер (1813–1897), владелец издательства и магазинов книжной торговли, опубликовал в 1857–1883 гг. 959 цветных литографий с изображениями лучших усадебных домов двенадцати провинций Германии<sup>4</sup>. Издание называлось гордо и цветисто — «Сельские усадьбы, дворцы и резиденции аристократических владельцев в прусской монархии, включая поместья, принадлежащие королевской семье, а также представителям княжеского рода и майоратам, в виде

<sup>1</sup> Материал для статьи собран при поддержке Института имени Гердера в Марбурге (грант 2016 г.).

<sup>2</sup> Автором данной статьи составлен полный список усадеб, располагавшихся на территории Калининградской области. Из них сохранилось около 50 неполных усадебных комплексов.

<sup>3</sup> Так, в 2016 г. были разобраны на кирпич две усадьбы — в поселке Шоссейный (бывшее имение Кальген) и во Фрунзенском (бывшее имение Подоллен).

<sup>4</sup> Для провинций Западная и Восточная Пруссия были изготовлены 72 ведуты. Наибольшее количество изображений усадебных домов было сделано для Силезии (227 ведут), Бранденбурга (170 ведут), Саксонии (138 ведут), Рейн-Вестфалии (120 ведут), Померании (92 ведуты) и т. д. [12, S. 177].

правдиво-натуралистических, художественно исполненных, цветных изображений и сопроводительных текстов. Изданы Александром Дункером, придворным книжным торговцем Его Величества Короля. Берлин, издательство А. Дункера, королевского книготорговца» [14, S. 177].

Коллекция с изображениями дворцов Германии складывалась около 30 лет без определенной системы, без учета географических, архитектурно-художественных и иных факторов. Шестнадцать томов собрания формировались по мере изготовления отдельных гравюр, появление которых зависело от желания владельцев публично продемонстрировать собственную усадьбу. Они должны были предоставить А. Дункеру исторические материалы, дать разрешение на копирование и работу художников в поместье.

В предисловии к первому изданию «Сельских усадеб, дворцов и резиденций аристократических владельцев в Прусской монархии» (1857 г.) А. Дункер указал, что оно предпринято при поддержке прусского короля Фридриха Вильгельма IV (1840–1861), который в 1840-х гг. учредил в Германии службу по охране памятников [5]. 15 января 1842 г. был издан указ о проведении инвентаризации исторических сооружений по всей Германии. Его исполнение началось лишь спустя 12 лет, в 1854 г., когда в краевых газетах был опубликован приказ о сборе материалов о местных объектах [12, S. 12]. Видимо, в рамках этого распоряжения проводилась также деятельность А. Дункера по составлению собрания гравюр.

Цель издания А. Дункер видел в том, чтобы представить «художественно и топографически точно как можно больше господских домов, дворцов и жилых замков прусской монархии, для того чтобы расширить исторические и родословные знания о них и объединить их в единое „роскошное произведение“» [14, S. 180]. В настоящее время лишь немногие учреждения Германии владеют коллекциями оригинальных ведут, опубликованных издателем<sup>5</sup>. Полные издания имеются в библиотеке университета имени Гумбольдта в Берлине и в Вестфальском провинциальном музее истории искусства и культуры в Мюнстере. Неполные комплекты хранятся в библиотеках Берлина, Мюнхена, Корвей на Везере, Кия, а также в берлинском Тайном архиве Прусского наследия. Небольшая коллекция ведут А. Дункера, имеется в собрании изобразительного архива Института исторических исследований Восточной и Центральной Европы имени Гердера в Марбурге, где хранится 330 цветных литографий, купленных в конце 1960-х гг.<sup>6</sup> и до сих пор не изученных. Как собрание А. Дункера в целом, так и подборка листов в архиве достаточно случайны, однако возможность непосредственной работы с графическими оригиналами, неизученность архитектуры отдельных дворцов, послужили поводом для проведения небольшого исследования.

Среди огромного количества литографий, изданных А. Дункером, было опубликовано 45 усадеб Восточной Пруссии, принадлежавших знатнейшим семьям провинции — фон Дона, фон Шлибен, фон Дёнхофф, фон Бюлов и другим, менее родовитым владельцам. Из общего числа изображений господских восточно-пруссских

<sup>5</sup> Электронная публикация полного комплекта издания А. Дункера доступна на сайте Zentral- und Landesbibliothek Berlin (ZLB): <http://digital.zlb.de/viewer/cms/10/>.

<sup>6</sup> Сообщено сотрудницей изобразительного архива Института имени Гердера в Марбурге Христиной Гороль (май 2016 г.).

домов 17 прототипов попали после окончания Второй мировой войны на территорию «самой западной» области РФ, большинство поместий оказались в Польше и исследуются польскими учеными [7]. В собрании архива Института имени Гердера в Марбурге хранится 8 литографий, которые представляют бывшие имения Калининградской области. До настоящего времени в регионе стоят изображенные на гравюрах дворцы в Роцино (бывш. Грюнхоф) и в Холмогоровке (бывш. Фухсберг), имеющие статус объектов культурного наследия местного значения. Остальные дома, кроме перестроенного еще в XIX в. средневекового замка в поселке Маевка (бывш. Георгенсбург), были разобраны в послевоенные десятилетия.

В марбургской коллекции представлены изображения разрушенных после Второй мировой войны усадебных домов в Партайнен (совр. Московское), Фридрихштайн (совр. Каменка), Зандиттен (совр. Лунино), Мертенсдорф (совр. Темкино), Лаблакен (без имени), Георгенсфельде (совр. Озерки). Гравюры представляют собой образцы культуры эпохи позднего бидермайера и передают вид поместных зданий Восточной Пруссии, построенных в период расцвета усадебной культуры XVIII — середины XIX в.<sup>7</sup>

Ведуты оформлены по единому образцу: цветные литографии (размером примерно 15–16×19–20 см) наклеены на плотный белый картон с заметными золотыми уголками для более точного прикрепления к основе, обрамлены одной заметной золотой рамкой и на небольшом расстоянии дополнительно окружены двойной золотой рамкой. Слева сверху золотыми буквами на картонном листе напечатано название провинции, в центре указан правительственный округ (область), справа дано обозначение местного округа (района). Слева внизу стоит имя автора рисунка, литографа и печатника, справа внизу указан адрес издательства А. Дункера. Литографии сопровождалась отдельной страницей с краткой справкой о поместье. Авторы опубликованных текстов неизвестны, в некоторых случаях это могли быть сами владельцы имений. Сопроводительные пояснения к изображениям отличаются разной степенью подробности в описании исторических фактов или архитектурных особенностей представленного дворца.

Для создания литографий владельцы усадеб предоставляли рисунки, акварели и другие материалы. Кроме того, А. Дункер посылал на места художников, которые делали необходимые зарисовки, акварели и наброски маслом. Опубликованные гравюры отличаются разной степенью художественного качества и мастерства исполнения. Среди изучаемых восьми оригинальных изображений из собрания Института им. Гердера большая часть сделана графиком Т. Альбертом (Георгенсфельде, Грюнхоф, Лаблакен, Мертенсдорф). В ряде случаев автор первоначального рисунка не указан: видимо, изображение выполнено этим же мастером (Грюнхоф, Лаблакен). Господский дом в Мертенсдорф Т. Альберт выполнил по оригиналу М. Зееманна. Изображение поместного дома в Фухсберг изготовлено по рисунку М. Зееманна другим литографом — Т. Ротбартом из Нюрнберга, дом в Партайнен выполнил график Р. Каллина. Не указаны авторы изображения имения Зандиттен.

Усадебные дома в Фридрихштайне, Лаблакен и Зандиттен принадлежали к числу самых роскошных зданий Германии XVIII в. и простояли до конца Второй мировой

<sup>7</sup> Первые изображения восточно-пруссских усадеб появились в 1859 г.

войны практически в первозданном историческом виде. Остальные дворцы изображены после их возведения или перестройки середины XIX в.: Грюнхоф — перестройка 1850-1854 гг.; Мертенсдорф построен в 1869 г., Георгенфельде — в 1860 г., Фухсберг был возведен в 1835 г. и перестроен в середине XIX в.; Партайнен построен в 1860 г. Облик перечисленных поместных домов представляет образцы архитектурных предпочтений и художественных вкусов эпохи позднего бидермайера и зарождающегося историзма середины XIX в.

В связи с усадебными домами, построенными в первой половине XVIII в. в Фридрихштайн и Зандиттен, необходимо поставить вопрос об их стилиевой принадлежности и правомерности причисления к архитектуре барокко. Традиция определения большинства дворцов XVIII в. Восточной Пруссии как барочных сложилась в Германии еще в 1930-е гг. благодаря исследованиям К. фон Лорка [7] и бытует до настоящего времени [1].

Дворец Фридрихштайн был назван по имени первых владельцев поместья. Как свидетельствует подпись на оригинале литографии, появившейся в первом томе издания А. Дункера (1857–1858), Фридрихштайн представлен в виде копии с акварели неизвестного автора (Илл. 18). В книге 2006 г. посвященной имению, уточняется, что гравюра воспроизводит акварель пейзажиста Августа Берендзена (1819–1886) [5, S. 103]. Выпускник Берлинской Академии художеств, мастер в 1845–1869 гг. работал в Академии художеств Кенигсберга, а в 1856 г. по заказу семьи фон Дёнхофф выполнил изображения нескольких принадлежащих им дворцов (Дёнхоффштадт, Шлобиттен, Штайнорт — на территории Польши)<sup>8</sup>. Ведута, пронизанная общим настроением тихой усадебной жизни, передает облик дворца довольно приблизительно, так как автор изначально не преследовал цели археологически точного запечатления дворца как памятника архитектуры. Акварель А. Берендзена выполнена по правилам романтического изображения — с темными кулисами переднего плана, образованными купами деревьев, светлым дальним планом, замыкаемым массивом дворца, при этом оно совершенно бидермайеровское по ощущению уюта замкнутого мирка, включенного в идиллический ландшафт. В третьем томе издания А. Дункера (1860–1861) усадебный дом представлен со стороны парка, в большем масштабе демонстрирующем его ордерную архитектуру.

Дворец Фридрихштайн был построен около 1709–1714 гг. для Отто Магнуса Дёнхофф, предположительно по образцу проекта архитектора Джан Лоренцо Бернини (1598–1680), выполненного для восточного фасада Лувра (1664–1665). Неосуществленный проект итальянского мастера пользовался в начале XVIII в. большой популярностью у знати бранденбургско-прусской монархии и служил примером при возведении больших аристократических резиденций. В проектировании дома принимал участие известный французский архитектор Жан де Бодт (1670–1745), работавший при дворе прусского монарха [3, S. 105]. Ученик крупнейшего теоретика классицистической архитектуры Франсуа Блонделя (1618–1686), мастер внес в исходный барочный образец коррективы в классицистическом французском духе, придав зданию более строгую

<sup>8</sup> Акварели хранятся в фонде «Прусские дворцы и парки Берлина–Бранденбурга» в Потсдаме.

объемно-пространственную композицию. Исследователи включают Фридрихштайн в число лучших работ архитектора [13, S. 44].

На литографии дом представлен со стороны парадного двора и пруда перед ним. В отличие от трехэтажного паркового фасада, из-за сильного перепада уровней поднятого на дополнительный цокольный этаж, фасад, обращенный к пруду, членился на два высоких этажа, имел широкий центральный ризалит и два боковых выступа, украшенных ионическими пилястровыми портиками большого ордера<sup>9</sup>. Протяженное здание, длина которого составляла 67,80 м (при ширине 18,90 м), обладая многими барочными деталями, имело четкий классицистический силуэт и ясные ордерные членения. Здание венчала характерная для той эпохи высокая мансардная крыша, для которой Жан де Бодт еще в начале XVIII в. спроектировал окна с замысловатыми обрамлениями [13, S. 13]. Владелец усадьбы Август Дёнхофф привез изготовленные по его заказу рамы для этих окон из Италии в промежутке времени от 1845 до 1920 г. [8, S. 221]. На литографии подобных богатых резных обрамлений еще нет, вероятно, они были установлены после 1856 г. — даты создания акварели.

Для родовой семьи фон Шлибен в 1736 г. была построена роскошная резиденция в Зандиттен (Илл. 19). Как пишет современный исследователь усадебной культуры региона В. Д. Вагнер, это был «последний большой дворец первой половины XVIII в., выделяющийся из массы простых домов» [15, S. 20]. К. фон Лорк, знаток восточнопрусских дворцов и поместных домов, сообщал, что здание в Зандиттен служило важнейшим образцом эпохи расцвета барокко в Восточной Пруссии. «Постройка представляет собой вершину поздних дворцов развитого барокко. Его чистые законченные формы с боковыми флигелями, которые сходятся и увенчиваются в центральной части, непревзойденны» [7, S. 75]. Как и в случае с резиденцией Фридрихштайн, нельзя однозначно определить стиль господского дома в Зандиттен, как всецело барочный. За исключением немногочисленных деталей оформления фасадов, в его объемно-пространственном решении отсутствует сложная игра форм и объемов, присущая этому стилю. Простоту местной усадебной архитектуры отметил В. Д. Вагнер, назвав одну из глав книги «Остановки на пути коронации — дворцы и поместные дома Восточной Пруссии», посвященной дворцам, — «О простоте барочных поместных домов в Восточной Пруссии» [15, S. 17].

К. фон Лорк отмечал, что в Зандиттен «средняя часть доминирует над флигелями как основа целого, особенно далеко выступая в сторону Преголи с садовой стороны» [7, S. 37]. Вероятно, именно эта отличительная черта послужила толчком к выбору точки зрения на литографии, где дворец представлен в угловом ракурсе со стороны парка. Садовый фасад усадьбы был оформлен без барочной игры объемами и декоративными элементами, он тяготел к простоте архитектурных форм и более соответствовал эпохе создания литографии, нежели живописный и пышный фасад, выходивший на парадный двор. После окончания Второй мировой войны дворец стоял нетронутым и служил колхозным зерно- и овощехранилищем [9, S. 500]. По сообщениям местных жителей,

<sup>9</sup> Архитектором, непосредственно руководившим возведением дворца Фридрихштайн, был Джон Коллас (1678–1753), строивший крупнейшие усадьбы Восточной Пруссии, такие как Финкенштайн и Дёнхоффштадт [4, S. 105].

в 1980-е гг. здание частично сгорело и его разобрали. Остались лишь опоры воротных проездов и каретный сарай, который был запечатлен на гравюре А. Дункера с левой стороны от дворца.

Дом в Лаблакен был построен в середине XVIII в. как простое двухэтажное кирпичное здание [13, S.82]. Облик имения середины XIX в. представлен литографией Т. Альберта, работавшего над серией гравюр для А. Дункера, используя не только собственные акварели, но и рисунки других художников (Илл. 20). Фридрих Вильгельм Фердинанд Теодор Альберт — пейзажист и литограф, родился в 1822 г. в Магдебурге, там приобрел свое мастерство в изготовлении многоцветных отпечатков на камне [14, S.180]. Художник передает характерный бидермайеровский пейзаж, сохранивший отдаленное родство с романтическим ландшафтом, но утративший его таинственность. Собственно архитектурному изображению уделена средняя часть рисунка, две четверти листа вверх занимает голубое небо с легкими облачками, нижняя четверть оставлена воде. Изображение прудов и прудиков с незыблемой гладью водной поверхности, элегантными мостиками и непременными лебедями станет почти обязательной составляющей формулы усадебных картинок второй половины XIX в. На дальнем от зрителя берегу пруда видны прогуливающиеся пары, небольшие деревянные беседки, заменившие классические «миловида». Как можно увидеть на других гравюрах этого же мастера из марбургской коллекции (Грюнхоф, Георгенфельде), доминирование голубого безоблачного неба над тихой усадьбой, пруд с лебедями и другие приметы мирной размеренной жизни на природе отличают многие работы Т. Альберта. Там, где мастер следует оригинальным рисункам других художников (Мертенсдорф, по рисунку М. Зеemann), заметно укрупнение дома по отношению к изображению в целом. Подобный прием использован также в литографии с имением Фухсберг, выполненной Т. Ротбартом по оригиналу М. Зеemann.

Дом в Лаблакен показан в окружении более мелких строений под полувальмовыми и двускатными крышами, одно из которых выходит за пределы рамки, создавая эффект незамкнутого обширного пространства, занимаемого усадьбой. Вид имения в XIX в. описала Лилли Браун в биографическом очерке о своей бабушке Женни фон Гутштедт «В тени титанов», вышедшем в 1908 г. «Через ворота, фланкируемые толстыми каменными стенами, которые кажутся возведенными из чудовищных блоков, будто бы вышедших из-под рук циклопов и придававших целому подобие крепости, дорога ведет на широкий, свидетельствующий о богатстве его владельцев хозяйственный двор Лаблакен... Господский дом отделен от двора только низкой стеной и парой достигающих неба топей... Станный дом: столетия его строили без оглядки на стиль и красоту, стремясь создать место для удобной жизни его обитателей» [10, S.61]. К концу 1920-х гг. имение сменило владельцев, дворец стал служить не представительским, а коммерческим целям. Вторую мировую войну дом пережил без особых разрушений, но в 1990-х гг. довоенные жители деревни, посетившие Калининградскую область, отметили исчезновение дворца и почти всех хозяйственных построек усадьбы.

Литография дома в Грюнхоф, выполненная Т. Альбертом, была опубликована в восьмом томе, вышедшем в 1865–1866 гг. Упоминания о Грюнхоф под именем «Зеленый дворик» появились еще в XIV в., в 1622/23 гг. здесь построили здание, которое



позднее было разобрано и на его фундаментах для курфюрста Фридриха III (1657–1713, с 1701 г. король Пруссии Фридрих I) в 1701 г. был возведен охотничий дом по проекту архитектора из Потсдама Христиана Фридриха Эльтестера (1671–1700). За проведением работ наблюдал мастер Кранихсфельд [15, S.37]. Первоначально это был одноэтажный дом на высоком цокольном полуэтаже с высокой мансардной крышей. Вид усадебного дома в Грюнхоф до его перестройки выполнил французский архитектор Жан Баптист Броебес (1660–1733) [15, S.38]. Центр здания был выделен ризалитом, к которому примыкали две полукруглые лестницы, ведущие к высокому проему полуциркульного входа. С парковой стороны был устроен овальный зал, который и по сей день выступает на фасаде многогранным живописным контуром.

После смерти короля дом служил административным зданием. В 1814 г. имение было подарено генералу Ф. В. Бюлов фон Денневитц за заслуги в борьбе с Наполеоном [7, S.84]. В последующие годы дом претерпел значительные изменения. Перестройка, проходившая в 1850–1854 гг., была сделана по заказу наследника генерала, графа Альберта фон Бюлов (1811–1887). В это время надстроили дополнительный этаж, пристроили южный флигель, дворец получил неоготическую башню. «К сожалению, северный флигель, симметричный южному, не был осуществлен» [15, S.39]. Гравюра А. Дункера представляет дом вскоре после обновления и является важным подспорьем при реконструкции существующего здания, которая ведется в настоящее время.

Литографии, посвященные дворцам Восточной Пруссии, являются важным документом по истории архитектуры этого региона, так как огромный пласт архивной документации, касающейся местного строительства, утрачен. Восемь гравюр с изображением усадеб Восточной Пруссии, оказавшихся на территории современной Калининградской области из коллекции Изобразительного архива Института имени Гердера в Марбурге, представляют собой яркие образцы, выполненные в духе позднего бидермайера. Они позволяют также судить о многообразии и неповторимости художественных решений поместных домов начала XVIII — середины XIX в. Достойным дальнейшего обсуждения является вопрос о стилиевой принадлежности дворцов XVIII в., которые возведены на стыке барокко и классицизма. Архитектурные направления, существовавшие в Восточной Пруссии в середине XIX в., определившие образ усадеб этого времени, до сих пор не стали предметом научного изучения и требуют дополнительного исследования.

## Литература

1. Бахтин А. П., Тарунов А. М. Восточно-прусская усадьба // Объекты культурного наследия Калининградской области: иллюстрированный каталог / Сост. и гл. ред. А. М. Тарунов. — М.: НИИ Центр, 2013. — С. 76–89.
2. Белинцева И. В. Архитектурный комплекс бывшей усадьбы Байнунен в Калининградской области: к проблеме восстановления // Реставрация и исследования памятников культуры. — 2016. — Вып. 8. — С. 123–134.
3. Belintseva I. Palace of East Prussia (in the Kaliningrad Region) from the Collection of A. Dunker (as Based on the Archive Collections of the Herder-Institute in Marburg): Their History and Fate // Actual Problems of Theory and History of Art 2016. Abstracts of communications of the 7<sup>th</sup> International Conference / Eds. S. V. Mal'tseva, E. Iu. Staniukovich-Denisova, A. V. Zakharova. — St. Petersburg: St. Petersburg University Press, 2016. — P. 169–170.

4. Friedrichstein. Das Schloss der Grafen von Dönhoff in Ostpreußen. / Hg. Heck K., Thielemann Chr. — München — Berlin: Deutschen Kunstverlag, 2006. — 313 S.
5. Hartmann S. Kontinuität und Wandel in der ostpreußischen Denkmalpflege. Die Provinzialkonservatoren Adolf Bötticher und Richard Dethlefsen im Spiegel neuer Akten (1889–1928) // Das Preußen Land als Forschungsaufgabe. Eine europäische Region in ihren geschichtlichen Bezügen / Festschrift für Udo Arnold zum 60. Geburtstag gewidmet von den Mitgliedern der Historischen Kommission für ost- und westpreussischen Landesforschung / Hg. von B. Jähnig und G. Michels. — Lüneburg: Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk, 2000. — S. 659–688.
6. Jackewicz-Garniec M., Garniec M. Pałace i dwory dawnych Prus Wschodnich. Dobra utraczone czy ocalone. — Olsztyn: Wspólnota Kulturowa Borussia, 1999. — 380 S.
7. Lorck Carl von. Ostpreußische Gutshäuser. Bauform und Kulturgehalt. Mit einem beschreibenden Verzeichnis der Gutshäuser, 138 Bildern und 20 Textskizzen. — Kitzingen; Main: Holzner-Verlag, 1953. — 79 S.
8. Lorck Carl von. Landschlösser und Gutshäuser in Ost- und Westpreussen. Mit einem beschreibenden Verzeichnis von über 450 Häusern, 295 Rissen und Bildern und eine Karte. — Frankfurt: Verlag Wolfgang Weidlich, 1965. — 360 S.
9. Meitsch R. Sanditten und die Grafen von Schlieben // Heimatbuch des Kreises Wehlau. Alle-Pregel-Deime-Gebiet. Bd. 1. — Leer: Verlag Gerhard Rautenberg, 1975. — S. 497–501.
10. Oesterle H. Lablacken // Von Tohus. Heimatbrief des Kreises Labiau. — 1996. — No. 58. — S. 52–61.
11. Ostpreußische Schlösser und Herrenhäuser auf Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Drucken des XVII. bis XIX. Jahrhunderts. Kunstsammlungen der Stadt Königsberg Pr. / Prussia-Museum. Königsberg Pr. Sommer-Ausstellung. 1930. Katalog / Red. A. Rohde. — Königsberg: Prussia-Museum, 1930. — 29 S.
12. Rożański St. Z problematyki ochrony zabytków sztuki byłych Prus Wschodnich // Komunikaty mazursko-warمیńskie. Kwartalnik. — 1957. — No. 1 (56). — S. 11–25.
13. Sieber H. Schlösser und Herrnsitze in Ost- und Westpreussen. Aus den Regierungsbezirken Königsberg, Gumbinnen, Marienwerder, Danzig, Bromberg und Posen. — Frankfurt: Verlag Wolfgang Weidlich, 1962. — 242 S.
14. Soetemann Chr. Alexander Dunkers “Ländliche Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der Preußischen Monarchie“. Tausend Veduten zwischen Tilsit und Trier (mit einer Faltkarte) // Lüneburger Beiträge zur Vedutenforschung / Hg. E. Jäger. — Lüneburg: Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk, 1983. — S. 173–210.
15. Wagner W.D. Station einer Krönungsreise — Schlösser und Gutshäuser in Ostpreußen. — Berlin: ohne Verlag, 2001. — 143 S.
16. Wagner W.D. Die Güter des Kreises Heiligenbeil in Ostpreußen. — Leer: Kommissionsverlag Gerhard Rautenberg, 2005. — 560 S.
17. Wagner W.D. Kultur im ländlichen Ostpreußen — Geschichte, Güter und Menschen im Kreis Gerdauen. 2 Bände. Husum: Druck- und Verlagsgesellschaft mbH u. Co. KG, 2008–2009. — 1320 S.
18. Wagner W.D. Reise in die alte Heimat Ostpreußen in 1000 Bilder. — Königswinter: Mathias Lempertz GmbH, 2011. — 399 S.
19. Wagner W.D. Das Rittergut Truntlack 1446–1945. 499 Jahre Geschichte eines ostpreußischen Gutes. 2 Bände. — Husum: Druck- und Verlagsgesellschaft mbH u. Co. KG, 2014. — 756 S.

**Название статьи.** Дворцы Восточной Пруссии (совр. Калининградская область) из собрания А. Дункера (по материалам коллекции Института имени Гердера в Марбурге).

**Сведения об авторе.** Белинцева Ирина Викторовна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник. Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ул. Душинская, д. 9, Москва, Российская Федерация, 111024. belinceva@bk.ru.

**Аннотация.** Александр Дункер (1813–1897), владелец издательства и книжной торговли, опубликовал в середине XIX в. 959 цветных литографий с изображениями лучших усадебных домов двенадцати провинций Германии. Цветные гравюры размером примерно 16×20 см, обрамленные двойной золотой рамкой, были наклеены на картон и сопровождалась отдельной страницей с краткой справкой о поместье. 45 литографий, посвященные дворцам Восточной Пруссии, являются важным документом по истории архитектуры этого региона, так как многие изображенные здания ныне утрачены. В собрании архива Института имени Гердера в Марбурге хранятся 8 литографий, которые представляют здания, оказавшиеся на территории современной Калининградской области. До настоящего времени сохрани-



лись опубликованные А. Дункером бывшие поместья в Рошино (Грюнхоф) и Холмогоровке (Фуксберг), имеющие статус объектов культурного наследия. Усадебные дома во Фридрихштайне и Зандиттен, построенные в начале XVIII в. для родовитых семей Восточной Пруссии, принадлежали к числу самых роскошных зданий эпохи расцвета барочной архитектуры Германии. Они простояли до конца Второй мировой войны практически в первозданном историческом виде. Гравюры А. Дункера передают вид остальных зданий Восточной Пруссии в период расцвета усадебной культуры середины XIX в. и представляют собой образцы искусства периода бидермайера.

**Ключевые слова:** Восточная Пруссия; Калининградская область; литографии; XIX век; усадебные дома; архитектура; современное состояние.

**Title.** The Palaces of East Prussia (Kaliningrad Region) from the Collection of Alexander Duncker in the Archives of the Herder-Institute in Marburg.

**Author.** Belintseva, Irina Viktorovna — Ph.D., researcher. Scientific Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation, Dushinskaia ul., 9, 111024 Moscow, Russian Federation. belinceva@bk.ru

**Abstract.** Alexander Duncker (1813–1897), the owner of a publishing house and a book trade, published the collection of 959 color lithographs with the images of the best farmstead houses within twelve provinces of Germany in the mid-19<sup>th</sup> century. The colored engravings, about 16×20 cm in size and framed by a double gold frame, were pasted on cardboard and accompanied by a separate page with the brief information about an estate. Forty-five lithographs were dedicated to the palaces of East Prussia. They became an important document for the history of architecture in the region, as many images of the buildings are now lost. The archival collection of the Herder-Institute in Marburg includes eight original engravings with the images of the palaces of East Prussia which are now within the territory of modern Kaliningrad. Nowadays only the estates in Roshchino (Grunhof) and Kholmogorowka (Fuchsberg) still exist. They have the status of the objects of cultural heritage. The manor houses in Friedrichshtein and Sanditten, built in the early 18<sup>th</sup> century for noble families of East Prussia, were among the most luxurious buildings during the era of the heyday of Baroque architecture in Germany. They stood up until the end of the Second World War almost in their intact historic form. A. Duckers' engravings show us the transformation of buildings in the rise of the estate culture in the 19<sup>th</sup> century and represent the stylistic samples of the Biedermeier period.

**Keywords:** East Prussia; Kaliningrad region; lithograph; 19<sup>th</sup> century; architecture; manor houses; modern state.

## References

Bakhtin A. P.; Tarunov A. M. (eds.). East Prussian Manor. *Ob'ekty kul'turnogo nasledia Kaliningradskoi oblasti: illyustrirovannyi katalog* (Cultural Heritage of the Kaliningrad Region: The Illustrated Catalogue). Moscow, Nauchno-issledovatel'skii Tsentr Publ., 2013, pp. 76–89 (in Russian).

Belintseva I. V. Palace of East Prussia (in the Kaliningrad Region) from the Collection of A. Dunker (as Based on the Archive Collections of the Herder-Institute in Marburg): Their History and Fate. *Actual Problems of Theory and History of Art* — 2016. *Abstracts of communications of the 7<sup>th</sup> International Conference*. S. V. Maltseva; E. Iu. Staniukovich-Denisova; A. V. Zakharova (eds.). Saint Petersburg, St. Petersburg University Press Publ., 2016, pp. 169–170.

Belintseva I. V. The Architectural Complex of the Former Manor Baynunen in the Kaliningrad Region: The Problem of Recovery. *Restavratsiia i issledovaniia pamiatnikov kul'tury* (Restoration and Research of Cultural Monuments), 2016, no 8, pp. 123–134 (in Russian).

Dethlefsen R. *Stadt- und Landhäuser in Ostpreussen*. Munich, R. Piper & Co. Verlag Publ., 1918. 67 p. (in German).

Hartmann S. Kontinuität und Wandel in der ostpreussischen Denkmalpflege. Die Provinzialkonservatoren Adolf Böttcher und Richard Dethlefsen im Spiegel neuer Akten (1889–1928). *Das Preußen Land als Forschungsaufgabe. Eine europäische Region in ihren geschichtlichen Bezügen. Festschrift für Udo Arnold zum 60. Geburtstag gewidmet von den Mitgliedern der Historischen Kommission für ost- und westpreussischen Landesforschung*. B. Jähnig; G. Michels (eds.). Lüneburg, Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk Publ., 2000, pp. 659–688 (in German).

Heck K.; Thielemann Chr. (eds.). *Friedrichstein. Das Schloss der Grafen von Dönhoff in Ostpreußen*. Munich-Berlin, Deutschen Kunstverlag Publ., 2006. 313 p. (in German).

Jackewicz-Garniec M.; Garniec M. *Pałace i dwory dawnych Prus Wschodnich. Dobra utracone czy ocalone*. Olsztyn, Wspólnota Kulturowa Borussia Publ., 1999. 380 p. (in Polish).

Jäger E. (ed.). Soetemann Chr. Alexander Dunkers "Ländliche Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der Preussischen Monarchie". Tausend Veduten zwischen Tilsit und Trier (mit einer Faltkarte). *Lüneburger Beiträge zur Vedutenforschung*. Lüneburg, Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk Publ., 1983, pp. 173–210 (in German).

Lorck C. *Landschlösser und Gutshäuser in Ost- und Westpreussen. Mit einem beschreibenden Verzeichnis von über 450 Häusern, 295 Rissen und Bildern und eine Karte*. Frankfurt, Verlag Wolfgang Weidlich Publ., 1965. 360 p. (in German).

Lorck C. *Ostpreussische Gutshäuser. Bauform und Kulturgehalt. Mit einem beschreibenden Verzeichnis der Gutshäuser, 138 Bildern und 20 Textskizzen*. Kitzingen, Holzner-Verlag Publ., 1953. 79 p. (in German).

Meitsch R. Sanditten und die Grafen von Schlieben. *Heimatbuch des Kreises Wehlau. Alle-Pregel-Deime-Gebiet*. Leer, Verlag Gerhard Rautenberg Publ., 1975, vol. 1, pp. 497–501 (in German).

Oesterle H. Lablacken. *Von Tohus. Heimatbrief des Kreises Labiau*, 1996, no. 58, pp. 52–61 (in German).

Rohde A. (ed.). *Ostpreussische Schlösser und Herrenhäuser auf Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Drucken des XVII. bis XIX. Jahrhunderts. Kunstsammlungen der Stadt Königsberg Pr. Prussia-Museum. Königsberg Pr. Sommer-Ausstellung. Katalog*. Königsberg, Prussia-Museum Publ., 1930. 29 p. (in German).

Rożański St. Z problematyki ochrony zabytków sztuki byłych Prus Wschodnich. *Komunikaty mazursko-warمیńskie. Kwartalnik*, 1957, no. 1 (56), pp. 11–25 (in Polish).

Sieber H. *Schlösser und Herrnsitze in Ost- und Westpreussen. Aus den Regierungsbezirken Königsberg, Gumbinnen, Marienwerder, Danzig, Bromberg und Posen*. Frankfurt am Main, Verlag Wolfgang Weidlich Publ., 1962. 242 p. (in German).

Wagner W.D. *Das Rittergut Truntlack 1446–1945. 499 Jahre Geschichte eines ostpreussischen Gutes*. 2 Bände. Husum, Druck und Verlagsgesellschaft mbH u. Co. KG Publ., 2014. 756 p. (in German).

Wagner W.D. *Die Güter des Kreises Heiligenbeil in Ostpreußen*. Leer, Kommissionsverlag Gerhard Rautenberg Publ., 2005. 560 p. (in German).

Wagner W.D. *Kultur im ländlichen Ostpreußen — Geschichte, Güter und Menschen im Kreis Gerdauen*. 2 Bände. Husum, Druck und Verlagsgesellschaft mbH u. Co. KG Publ., 2008–2009. 1320 p. (in German).

Wagner W.D. *Reise in die alte Heimat Ostpreußen in 1000 Bilder*. Königswinter, Mathias Lempertz GmbH Publ., 2011. 399 p. (in German).

Wagner W.D. *Station einer Krönungsreise — Schlösser und Gutshäuser in Ostpreußen*. Berlin, ohne Verlag Publ., 2001. 143 p. (in German).



Илл. 18. Дворец Фридрихштайн. Литография. Издатель А. Дункер. Ок. 1860 г. Изобразительный архив Института имени Гердера. Марбург, Германия. Инв. 127347



Илл. 19. Дворец Зандиттен. Литография. Издатель А. Дункер. Между 1859 и 1888 гг. Изобразительный архив Института имени Гердера. Марбург, Германия. Инв. 68259



Илл. 20. Дворец Лаблакен. Литография. Издатель А. Дункер. Между 1859 и 1888 гг. Изобразительный архив Института имени Гердера. Марбург, Германия. Инв. 68251