

УДК: 7.091.8

ББК: 85.103(2)5

A43

DOI: 10.18688/aa177-10-71

Е. А. Тюхменева

## **Выставка как результат многолетней исследовательской работы. О двух реализованных в 2017 году проектах в ГМЗ «Царицыно»: «Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России» и «Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при российском дворе»**

Новый выставочный сезон в ГМЗ «Царицыно» ознаменовался осуществлением сразу двух крупных проектов: «Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России» (18 апреля — 16 июля 2017 г.) и «Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при российском дворе» (01 июня — 17 сентября 2017 г.), открытых с разницей в полтора месяца в анфиладах второго этажа Хлебного дома. Несмотря на существенное тематическое различие, каждая выставка по-своему освещает одно из масштабных явлений в интернациональной художественной культуре Нового времени. Первая — развитие пейзажного стиля в садово-парковом искусстве [5], вторая, на конкретном примере, — творчество мигрирующих художников, работавших при разных европейских дворах и по частным заказам [1]. Царицынские выставки объединяет и другое важное обстоятельство: они представляют результат многолетней научно-исследовательской работы их кураторов — Бориса Михайловича Соколова, доктора искусствоведения, профессора РГГУ, руководителя проекта «Сады и время» (<http://www.gardenhistory.ru>), и Людмилы Алексеевны Маркиной, доктора искусствоведения, профессора, заведующего отделом живописи XVIII — первой половины XIX в. ГТГ. В этой связи нельзя не упомянуть еще один значимый выставочный проект, реализованный в 2017 г. в Москве одновременно на двух площадках, в Музее архитектуры имени А. В. Щусева и в фонде «In Artibus»: «Готика Просвещения. Юбилейный год Баженова» (28 апреля — 30 июля 2017 г.), посвященный 280-летию со дня рождения архитектора и заслуживающий отдельной публикации [3].

Уже при входе в царицынский парк посетителя встречают афиши проходящих выставок. Особенно выразительной кажется та, которая анонсирует проект о деятельности немецких братьев-живописцев в России. Ее неординарное, может быть, не очень ясное по смыслу, но весьма эффектное решение — в треугольные поля разбитого по

диагоналям листа афиши вписаны информация о выставке и увеличенные фрагменты картин зверописца и портретиста с изображением, соответственно, глаз дикой кошки и человека, — сразу привлекает внимание. И при знакомстве с экспозицией невольно начинаешь задумываться, из какого произведения заимствованы столь впечатляющие фрагменты, что превращает поход по залам в своеобразный детектив.

«Садовый спектакль...» стал первым в нашей стране выставочным проектом, посвященным пейзажному направлению в ландшафтном искусстве Европы и России XVIII — первой половины XIX в., включившись в череду выставок в Лондоне–Эдинбурге («Painting Paradise: The Art of the Garden», Букингемский дворец, 20 марта — 11 октября 2015 г.; Холирудский дворец, 5 августа 2016 г. — 26 февраля 2017 г.) и в Париже («Jardins», Гран-Пале, 15 марта — 24 июля 2017 г.). В отличие от них, московская экспозиция, состоящая из тринадцати залов, по мысли ее куратора, стремится показать не «мозаичную», а общую картину развития пейзажного стиля на протяжении полутора веков: представить его историю, типологию, художественный язык, отражение в литературе, искусстве и бытовой культуре. Подчиняясь общей концепции (придерживающейся хронологического принципа), каждый зал обладает собственной проблематикой и вместе с тем поднимает целый ряд вопросов, нередко получающих отклик в соседних залах. Внимательному посетителю постепенно открывается множество смысловых взаимосвязей, пронизывающих экспозицию этой грандиозной выставки.

Представление современному зрителю, пресыщенному разного рода впечатлениями, в рамках замкнутого, ограниченного стенами залов объема такого пространственного, изменчивого и недолговечного художественного явления, как ландшафтное искусство, — задача отнюдь не из легких. Она требует от организаторов определенного подхода и использования целого комплекса средств, доступных сегодня музейной и выставочной практике, — от новейших технических возможностей до традиционного экспонирования сохранившихся культурных артефактов. Воссоздать историю пейзажного парка помогают более 350 экспонатов, привлеченных на выставку. Прежде всего это чертежи, рисунки и гравюры, фиксирующие проектные и осуществленные планы различных дворцово-парковых ансамблей, их общие и конкретные виды. Серьезное место отводится различным рукописным и печатным трудам: архитектурным трактатам, книгам по садоводству и ботанике, литературным сочинениям, воспевающим образы девственной природы и сотворенного человеком пейзажа, даже работам, рассчитанным на детскую аудиторию. На выставке имеются автографы российских императоров Екатерины II (в частности, ее рукописная копия французского издания «Замечаний о современном садоводстве...» Т. Вейтли из РГАДА) и Александра I, прусского короля Фридриха-Вильгельма IV, английского садовника У. Гульда, графические произведения поэтов С. Геснера и В. А. Жуковского. Яркость восприятию придают пейзажные и портретные живописные полотна, красочные фарфоровые изделия, миракли, архитектурные модели. Особо притягательными для широкого круга посетителей являются произведения скульптуры — почти не бывающая на выставках статуя Ж.-Ж. Руссо из Архангельского, кентавры из Останкина, мопс с Виноградных ворот в Царицыне, хранящийся ныне в Музее архитектуры, а также реальные предметы — садовые кресла и дворовые фонари из Исторического музея или образцы нумизматики из Петергофа.

К организации выставочного пространства подключены и мультимедийные презентации. В ряде залов на специальных экранах демонстрируются виды знаменитых парков Европы и России (запечатленные с помощью видео- и фотосъемки Б. М. Соколовым), этапы развития царцынского ансамбля (материал, подготовленный под руководством О. В. Докучаевой сотрудниками этого музея-заповедника), цифровые копии предметов «Сервиза с зеленой лягушкой» (предоставленные Эрмитажем) и альбомов садовой графики (из разных собраний). Видеотрансляцию «Романтический пейзаж» дополняет музыкальное сопровождение — увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера», написанная Ф. Мендельсоном под впечатлением его посещения морской пещеры на одном из островов у западного побережья Шотландии.

По замыслу куратора, знакомство с выставкой «Садовый спектакль...», подобно прогулке по пейзажному парку, должно готовить целый ряд сюрпризов, неожиданных поворотов и открытий. Наиболее ярким из них становится экспонирование в четвертом зале (впервые после реставрации) двенадцати листов из уникального альбома «Виды имения Бобринских, Богородицк», созданного Андреем Тимофеевичем и его сыном Павлом Болотовыми (ГИМ). Сама планировка углового, так называемого Веерного, зала Хлебного дома подсказала довольно оригинальное решение. Параллельно внешней закругленной стене этого зала была поставлена повторяющая ее абрис дополнительная стенка, отгородившая часть выставочного пространства от взгляда входящего зрителя и провоцирующая на обход с одной из сторон. Именно внутри этого скрытого пространства, на ограничивающих его стенах, и представлены болотовские акварели, в основном подобранные попарно. Каждую пару, листы которой размещены не рядом, а напротив друг друга, на противоположных стенах, связывает объект изображения: например, вид на дворец вблизи и вдали, вид на «вечернюю сиделку» и от нее, вид на развалину и пещеры и вид внутри них. При таком рассматривании альбома возникает полное ощущение пребывания в богородицком парке и перемещения по его дорожкам. В этом зале отчетливо начинаешь осознавать, какую огромную роль в истории ландшафтного искусства играет деятельность дилетантов, обладающих совершенно разными вкусами, степенью дарования, уровнем образования и социального положения — от императорской персоны до крепостного крестьянина. Одни выступают заказчиками, вторые — исполнителями их замыслов, третьи способны совмещать и то, и другое.

Игровой момент присутствует и при изучении (в первом зале) трактатов о пейзажном садоводстве, один из которых создан известным английским ландшафтным архитектором Х. Рептоном, а другой — писателем, садоводом и путешественником немецким князем Г. фон Пюклером-Мускау (обе книги — в РГБ). Многие иллюстрации в этих трактатах снабжены специальными открывающимися клапанами, благодаря чему изображенный сад может представать в двух вариантах. С помощью средств мультимедиа (в третьем зале) сопоставлены виды английских архитектурных и природных ландшафтов на «Сервизе с зеленой лягушкой» 1770-х гг. и их современный облик, зафиксированный на фотографиях Б. М. Соколова. Фигура Руссо (в пятом зале) расположена так, что предсмертный жест философа, сопровождающий его последнюю, вошедшую в историю просьбу открыть ставни, чтобы увидеть природу, указывает на живописное полотно неизвестного художника, изображающее Лазенки (ГИМ). Весьма симптома-

точно, что фоном для фигуры Руссо служит выгородка с воспроизведением фрагмента гравюры, представляющей знаменитый «остров Руссо» в Эрменонвиле. Сюрприз поджидает и в финальном зале. Рассматривая один из пейзажей, созданных Р.К. Жуковским в известной в XIX в. усадьбе Шаблыкино Н.В. Киреевского (лист из серии литографий «Виды парка при селе Шаблыкино Орловской губернии...», РГБ), вдруг наталкиваясь на портрет владельца, неожиданно проявляющийся в облаках. При входе в зал, вводящий на выставку, взгляд упирается в огромную конструкцию, напоминающую то ли гигантский лист цветной гравюры с приоткрытыми клапанами, то ли ворота с чуть разведенными створками, и представляющую сильно увеличенное изображение одного из парковых видов, заимствованных из упомянутых выше трактатов о пейзажном садоводстве. Подобная конструкция, только с ночным, ярко освещенным луной ландшафтом, оформляет зал-заключение. В обоих случаях перед ней экспонируются часы, символ быстротечности времени.

Среди показанных на выставке редких и уникальных произведений стоит отметить и раскрашенные гравюры с видами пейзажных парков, приобретенные для императрицы Екатерины II в Англии ради знакомства с набирающим ход новым садовым стилем (ГМЗ «Царское Село»). Гравюры некогда размещались на стенах центрального зала второго этажа главного корпуса Адмиралтейства в Царском Селе и демонстрируются на выставке впервые. Обращают на себя внимание современная план-реконструкция богородицкого ансамбля, составленная на основе сохранившихся источников совместными усилиями нескольких специалистов; книга К.-К.-Л. Хиршфельда «Теория садового искусства» с заметками и рисунками Н.А. Львова (ГМИИ); виды Петергофа, Царского Села и Павловска на тарелках из Бабигонского сервиза (ГМЗ «Петергоф», «Царское Село», «Павловск»); два атласа с видами и планами Павловска (ГМЗ «Павловск»); рисунки видов усадьбы Надеждино и их повторения в гравюрах и живописи (РГБ, ГИМ).

В целом организация выставочного пространства, во многом благодаря дизайнеру — Алексею Подкидышеву, подбор и расположение экспонатов способствуют впечатлению того, что зритель находится внутри объемной, как бы мы сейчас сказали, 3-D книги. Перемещаясь из зала в зал, он как будто перелистывает ее страницы, и в каждом разделе перед ним словно оживает определенный этап в развитии пейзажного направления садово-паркового искусства.

Второй выставочный проект «Братья Гроот...» носит монографический характер и посвящен 300-летию со дня рождения художников. Он собрал более 60 полотен этих мастеров из разных коллекций. Для куратора проекта Л.А. Маркиной, занимающейся Г.-Х. Гроотом со студенческих лет и защитившей в 1973 г. дипломную работу о нем, подготовка выставки явилась своего рода закономерным итогом многолетней деятельности. В 1999 г. вышла ее книга о художнике [4].

Можно сказать, что братьям Гроот, особенно портретисту, очень повезло. Тема россики, творчества иностранных мастеров, работавших в России в XVIII в., тем более не первостепенного уровня, отнюдь не приветствовалась в советское время. О многих из них знали только специалисты. Примерно с начала 1970-х гг. тема россики стала постепенно разрабатываться на кафедре отечественного искусства МГУ имени М.В. Ломо-

носова под руководством О. С. Евангуловой (1933–2016). За этот период были написаны десятки курсовых, дипломных и диссертационных работ, глав в учебниках и общих трудах, докладов и статей, в которых изучается деятельность иностранных художников в России в XVIII — первой трети XIX в. Однако пока только творчество Г.-Х. Гроота получило освещение в изданной монографии [4] и двух выставках, дополненных вышедшими к ним каталогами [2; 1].

Выставка «Братья Гроот...» логично подразделяется на две части: в одной экспонируются произведения портретиста, в другой — зверописца. Общим является первый зал, рассказывающий о биографии мастеров, погружающий зрителя в атмосферу эпохи и раскрывающий понятие мигрирующего художника. В оформлении экспозиционного пространства дизайнер — Эрик Белоусов — предложил, казалось бы, простое, но в целом довольно оригинальное и по-своему выигрышное решение: все материалы, связанные с Гроотом-портретистом, представлены на красно-коралловом фоне, а с Гроотом-зверописцем — на синем. Выбранные цвета берут начало в первом зале, окрашивая линии жизни художников, расположенные параллельно, на одном хронологическом векторе, что весьма наглядно и удобно для сравнения. Затем они «разбегаются» по стенам этого зала, на которых размещены копии планов и видов городов, где побывали и работали братья Гроот. Далее красно-коралловый цвет ведет в залы, отведенные портретисту и находящиеся слева, а синий — к зверописцу, направо.

Отсутствие возможности проследить и показать зрителю эволюцию творчества Гроота-старшего, прожившего в России примерно десятилетие, и Гроота-младшего, трудившегося долго, но в довольно специфическом для отечественного искусства жанре, побудило куратора выставки следовать типологически-тематическому принципу. В первом зале, посвященном Г.-Х. Грооту, представлены большие парадные портреты императорской семьи; во втором — изображения аристократов, особо приближенных ко двору, а также приобретенный недавно необычный портрет «знатной дамы» с гирляндой цветов (1742, частное собрание семьи Карисаловых). Третий зал наполняют известные малоформатные императорские и великокняжеские портреты, принесшие художнику истинное признание и славу в России. Неподдельное любопытство вызывает здесь и необычное дизайнерское решение, предложенное Л. А. Маркиной: тонко написанное Гроотом и заключенное в серебряную раму изображение обнаженной Елизаветы Петровны в виде Флоры, возлежащей на горностаевой мантии, спрятано за занавесочками. Близкое принципам рокайльной культуры, склонной к театральному, игровому началу, это дизайнерское решение отвечает и сложившемуся представлению о том, что гроотовский портрет-ню был также скрыт в покоях императрицы и демонстрировался лишь избранным. Четвертый зал отведен семейным, дворянским и бюргерским образам.

Экспозиция, посвященная творчеству И.-Ф. Гроота, придерживается своей отдельной классификации. В первом зале, где зрителя встречает сохранившееся портретное изображение художника-зверописца (Е. Д. Камеженков, 1788, ГРМ), выставлены «парадные портреты животных». Второй зал занимают произведения с «битой дичью», причисляющиеся специалистами к одной из разновидностей натюрморта. Основное внимание привлекает третий зал, в котором предпринята попытка воссоздать картинное убранство павильона «Монбжу» в Царском Селе. Источников, позволя-

ющих провести точную реконструкцию этого выполненного Гроотом-младшим живописного ансамбля, пока не обнаружено. Однако предложенный на выставке вариант выявляет определенные закономерности в расположении полотен, восходящие к главному для шпалерной развески принципу декоративности. В заключительном зале собрания изображения птичьих дворов и птичьих концертов, а также сцены с охотничьими собаками, преследующими диких животных.

Проведение монографической выставки дает возможность изучить и сопоставить значительную часть работ художника, что всегда оказывается перспективным в научном отношении. Прежде всего, на новом уровне встает вопрос о подлинности руки мастера в том или ином произведении, а в связи с творчеством Гроота-портретиста и в какой-то мере Гроота-зверописца — проблематика соотношения оригинала, авторского повторения, копии и совместной работы нескольких живописцев, столь характерная для XVIII в. Заинтересованный зритель начинает задумываться о методах работы немецких художников, типологическом разнообразии их творчества, колористических и стилевых предпочтениях, взаимоотношениях с моделью, а также обращать внимание на картинные рамы, подлинные или сделанные позднее. Выставка позволяет воссоединить полотна, происходящие из одного собрания и когда-то располагавшиеся рядом, но потом разрозненные по разным музейным и личным коллекциям. Таковы, в частности, портреты П. Б. и В. А. Шереметевых (первый — в Государственном музее керамики и «Усадьбе Кусково XVIII в.»; второй — в ГТГ), не экспонировавшиеся вместе, по сведениям Л. А. Маркиной, почти сто лет, с выставки 1925 г. в Третьяковской галерее, или изображения членов семьи Куракиных (портрет А. И. Куракиной — в ГЭ; остальные — в ГРМ). Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны с веером в руке (из ГРМ) можно увидеть в царцынском музее-заповеднике впервые после реставрации.

Как и в случае с проектом «Садовый спектакль...», часть экспонатов выставки «Братья Гроот...» редко или даже впервые демонстрируется широкой публике, поскольку местом их основного хранения служат музейные запасники либо библиотечные, архивные и частные собрания. Большое количество произведений поступило в Царицыно из музеев Петербурга и его пригородов, не столь доступных московскому зрителю. Чрезвычайно важно видеть на выставке портрет супругов Левендаль Г.-Х. Гроота, предоставленный Гатчинским музеем-заповедником. Ведь благодаря данной работе, очень понравившейся заказчику, художник начал свою творческую карьеру при российском дворе. Портрет, почти не участвующий в выставках, вошел в научный оборот не так давно, примерно на рубеже 1990–2000-х годов. Некоторые произведения получают новое звучание именно в рамках выставочного проекта, где каждой работе придается особое смысловое значение и выделенное поле репрезентации (как, например, картины с видами Царского Села Ж. Делабарта на выставке «Садовый спектакль...» или портрет Елизаветы Петровны в виде Флоры на выставке «Братья Гроот...», все — из ГМЗ «Царское Село»). Все экспонаты удобно расположены, и их можно внимательно рассмотреть.

Идея проекта «Братья Гроот...» существенно дополняет концепцию выставки «Георг Христоф Гроот и елизаветинское время», совсем недавно прошедшей в Русском музее (2 декабря 2016 г. –13 марта 2017 г.) [2]. В отличие от Петербурга, где были показаны работы только старшего брата — портретиста, но в контексте эпохи, царцынские залы

собрали произведения обоих живописцев, что позволяет познакомить зрителя с одной из значительных составляющих придворной художественной культуры в России середины XVIII в. Каждый из братьев Гроот по-своему внес серьезный вклад в развитие русского искусства того периода, заполнив своей творческой деятельностью определенные лакуны и оказав влияние на местных мастеров.

Обе московские выставки сопровождались целым рядом различных тематических мероприятий, рассчитанных как на специалистов, так и на широкий круг посетителей, в том числе на детскую аудиторию. В дополнение к проекту «Садовый спектакль...» ГМЗ «Царицыно» совместно с РГГУ была устроена трехдневная международная научно-практическая конференция «Пейзажный парк: три века истории» (22–24 мая 2017 г.), на которой обсуждались также результаты и перспективы выставки. В связи с проектом «Братья Гроот...» состоялось заседание междисциплинарного научного семинара «Проблемы художественной культуры XVIII в.», организованного ГИИ (8 июня 2017 г.; куратор — А. А. Аронова). По экспозициям проводились кураторские экскурсии, аудиозапись которых размещена на официальном сайте ГМЗ «Царицыно» (<http://www.tsaritsyno-museum.ru>). К выставкам были подготовлены каталоги. Оба выставочных проекта, организованные на высоком профессиональном уровне и поддержанные многими российскими музеями, библиотеками, архивами и частными коллекционерами, стали значительным событием в научной и культурной жизни Москвы.

## Литература

1. Братья Гроот: портретист и зверописец: Немецкие художники при российском дворе. — М.: Арт Волхонка, 2017. — 212 с.
2. Георг Христоф Гроот и елизаветинское время. — СПб.: Palace Editions, 2016. — 132 с. — (Альманах. Вып. 487).
3. Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова: Каталог выставки. — М.: In Artibus, 2017. — 770 с.
4. Маркина Л. А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII в. — М.: Памятники исторической мысли, 1999. — 296 с.
5. Пейзажный парк: От Просвещения к романтизму / Сост., науч. ред. и вступ. ст. Б. М. Соколова. — М.: Кучково поле, 2017. — 300 с.

**Название статьи.** Выставка как результат многолетней исследовательской работы. О двух реализованных в 2017 году проектах в ГМЗ «Царицыно»: «Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России» и «Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при российском дворе».

**Сведения об авторе.** Тюхменева Екатерина Александровна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник. Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств, ул. Пречистенка, д. 21, Москва, Российская Федерация, 119034. [tyukhmeneva@mail.ru](mailto:tyukhmeneva@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена двум крупным выставочным проектам, реализованным в ГМЗ «Царицыно» в 2017 г.: «Садовый спектакль. Искусство пейзажного парка в Европе и России» (18 апреля — 16 июля 2017 г.) и «Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при российском дворе» (01 июня — 17 сентября 2017 г.). Обе темы — история пейзажного паркостроения и творчество художников, мигрирующих между разными европейскими державами, — давно разрабатываются в мировой и отечественной науке, однако впервые в России они получают освещение в масштабных выставочных проектах, по-своему стремящихся затронуть широкий круг связанных с данными темами вопросов. Выставка «Садовый спектакль...» представляет зрителю общую картину зарождения

и дальнейшей эволюции пейзажного стиля в XVIII — первой половине XIX в.: его историю, типологию, художественный язык, а также отражение в литературе, искусстве и бытовой культуре. Выставка «Братья Гроот...» показывает в монографическом ключе творчество немецких художников, осевших при российском дворе в середине XVIII в. и внесших значительный вклад в развитие русского искусства того периода. Последний проект дополняет концепцию выставки «Георг Христоф Гроот и элизаветинское время», недавно прошедшей в Русском музее (2 декабря 2016 г. — 13 марта 2017 г.). Обе царьцинские выставки — результат многолетней и увлеченной научно-исследовательской деятельности их кураторов Б. М. Соколова и Л. А. Маркиной — организованы на высоком профессиональном уровне, в том числе с использованием технических возможностей современной выставочной практики, и при поддержке многих российских музеев, библиотек, архивов и частных коллекционеров. Ряд экспонатов, представленных на этих выставках, редко или впервые демонстрируется широкой публике, другие — являются малодоступными московскому зрителю. К выставкам приурочены различные тематические мероприятия, рассчитанные как на специалистов, так и на массовую аудиторию, а также подготовлены обстоятельные каталоги. Оба выставочных проекта имеют огромное научное и культурное значение и, несомненно, способствуют выходу на новый уровень осмысления заявленной проблематики.

**Ключевые слова:** выставка; ГМЗ «Царицыно»; садово-парковое искусство; пейзажный парк; усадьба; Просвещение; романтизм; немецкие художники; Георг Христоф Гроот; Иоганн Фридрих Гроот; рококо; портрет; анималистический жанр.

**Title.** The Exhibition as a Result of the Long-Term Research. On the Two Projects at the Tsaritsyno Museum Preservation: “A Garden Performance. The Art of Landscape Park in Europe and Russia” and “The Grooth Brothers: A Portraitist and an Animal Painter. The German Artists at the Russian Court” (2017).

**Author.** Tyukhmeneva, Ekaterina Alexandrovna — Ph. D., senior researcher. The Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Prechistenka, 21, 119034 Moscow, Russian Federation. tyukhmeneva@mail.ru

**Abstract.** The present article highlights two impressive exhibition projects held at the Tsaritsyno Museum Preservation in 2017: *A Garden Performance. The Art of Landscape Park in Europe and Russia* (18.04–16.07.2017) and *The Grooth Brothers: A Portraitist and an Animal Painter. The German Artists at the Russian Court* (01.06–17.09.2017). Both themes — the history of landscaping and the creative activities of the travelling artists, migrating between different European countries — has long been the object of worldwide academic research. However, for the first time in Russia they have inspired such large-scale exhibition projects, addressing a wide range of issues. *A Garden Performance...* recreates the overall picture of the origin and further evolution of the landscape style during the 18<sup>th</sup> — first half of the 19<sup>th</sup> century, its history, classification, the artistic language of the garden itself and how it was reflected in literature, art and everyday culture. *The Grooth Brothers...* is a monography of the work of German artists who settled at the Russian Court in the middle of the 18<sup>th</sup> century and made a significant contribution to the development of Russian art of that period. This particular project complements the exhibition *Georg Christoph Grooth and the Elizabethan time*, recently held at the Russian Museum (2.12.2016–13.03.2017). Both of the Tsaritsyno exhibitions show the results of passionate long-term research of their curators B. M. Sokolov and L. A. Markina. They are organized at a highly professional level, using technical resources of the modern day exhibition practice, with the support of many Russian museums, libraries, archives and private collectors. Some exhibits were rarely accessible to the Moscow public before, others are presented in these exhibitions for the first time. The latter are accompanied by published academic catalogues as well as by special programmes of events intended for professionals and the general public alike. Both exhibition projects are of great cultural and academic significance. Undoubtedly, they take our understanding of the aforementioned subjects to a new level.

**Keywords:** exhibition; Tsaritsyno Museum Preservation; garden art; landscape park; estate; Enlightenment; romanticism; German artists; Georg Christoph Grooth; Johann Friedrich Grooth; rococo; portrait; animalistic genre.

## References

Chekmarev V. M. *Russko-angliiskie svyazi v sadovo-parkovom iskusstve (The Russian-English Communication in the Garden Art)*. Moscow, Librokom Publ., 2013, vol. 1. 546 p. Moscow, Librokom Publ., 2013, vol. 2. 448 p. (in Russian).

Goldovskii G. (ed.). *Georg Christoph Grooth i elizavetinskoe vremia (Georg Christoph Grooth and the Elizabethan Time)*. Saint Petersburg, Palace Editions Publ., 2016. 132 p. (in Russian).

Hunt J. D.; Willis P. (ed.). *The Genius of the Place: The English Landscape Garden, 1620–1820*. London, Elek Publ., 1975. 399 p.

Iovleva L. I. (ed.). *Nemetskaia i avstriiskaia zhivopis' 18 veka. Iz sobranii moscovskikh muzeev: Katalog vystavki (German and Austrian Painting of the 18<sup>th</sup> Century. From the Collections of Moscow Museums: Exhibition Catalogue)*. Moscow, Pamiatniki istoricheskoi mysli Publ., 1996. 128 p. (in Russian).

Khafizova L. (ed.). *Brat'ia Grooth: portretist i zveropisets. Nemetskie khudozhniki pri rossiiskom dvore (The Grooth Brothers: A Portrait Painter and an Animal Painter. The German Artists at the Russian Court)*. Moscow, Art Volkhonka Publ., 2017. 212 p. (in Russian).

Kurbatov V. Ia. *Vseobshchaia istoriia landshaftnogo iskusstva. Sady i parki mira (The Universal History of Landscape Art. Gardens and Parks of the World)*. Moscow, Eksmo Publ., 2007. 736 p. (in Russian).

Loseva A. (ed.). *Gotika Prosveshchenia. Iubileinyi god Vasiliia Bazhenova. Katalog vystavki (Enlightenment Gothic. Vasily Bazhenov — Anniversary Year. Exhibition Catalogue)*. Moscow, In Artibus Publ., 2017. 770 p. (in Russian and in English).

Markina L. A. *Portretist Georg Christoph Grooth i nemetskie zhivopistsy v Rossii serediny 18 veka (Portraitist Georg Christoph Grooth and the German Painters in Russia in the Middle of the 18<sup>th</sup> Century)*. Moscow, Pamiatniki istoricheskoi mysli Publ., 1999. 296 p. (in Russian).

Nashchokina M. V. *Russkie sady. 18 — pervaiia polovina 19 veka (The Russian Gardens. 18<sup>th</sup> — the First Half of the 19<sup>th</sup> Century)*. Moscow, Art-Rodnik Publ., 2007. 256 p. (in Russian).

Sokolov B. M. (ed.). *Peizazhnyi park. Ot Prosveshcheniia k romantizmu (The Landscape Park. From Enlightenment to Romanticism)*. Moscow, Kuchkovo pole Publ., 2017. 300 p. (in Russian).

Vergunov A. P.; Gorokhov V. A. *Vertograd. Sadovo-parkovoe iskusstvo Rossii (ot istokov do nachala 20 veka) (Hortus. The Garden Art in Russia (from the Origins to the Beginning of 20<sup>th</sup> Century))*. Moscow, Kul'tura Publ., 1996. 431 p. (in Russian).