

УДК: 7.036

ББК: 85.13

А43

DOI:10.18688/aa166-13-92

Е. Ю. Станюкович-Денисова

## Среди титанов. Тондо Вячеслава Михайлова

Картина «Тондо» (х., м., 2002) петербургского художника Вячеслава Михайлова была выбрана эмблемой 6-й Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» и украшает обложку настоящего издания. По мнению организаторов конференции, в этом произведении живописи можно увидеть или почувствовать мощный дух гуманистических идей, пронизывающий сквозь столетия европейскую культуру.

Явственные и латентные художественные коннотации продиктованы самой формой круга и звучно заданной цветовой композицией. Богатство и разработанность фактуры дает эффект максимальной приближенности восприятия и одновременно целостности и внутренней гармонии. Это и фрагмент грандиозного полотна первозданной материи, и пространственного универсума. Второе название картины — «Пьяцца ди Спанья» — сообщает конкретику и становится прямым указанием на римскую традицию, возвращая к первоначальному замыслу художника, на протяжении ряда десятилетий изучающего онтологию города, его «живописную энергетику» [4, с. 7]. Михайлову удается уловить своеобразие *genius loci* и, вместе с тем, обобщить образ до базовой философской идеи.

Мастер работает крупными циклами, что было отражено на его ретроспективной выставке в Русском музее в 2015 г. [5; 6]. Им были созданы большие циклы, посвящённые Помпеям [9], Петербургу [4], Риму, Парижу, Русскому Северу... Серия «Русский дом» может рассматриваться как вдумчивое аналитическое размышление о теле как вместилище души. Произведения, формально относящиеся к абстрактным, по мнению самого художника, таковыми не являются в полной мере: иногда он видит в них «опознавательные знаки человеческого духа, времени, сути жизни», «символы человеческого бытия» [4, с. 8]. Но в любом случае, это показ реальности, принимающей различные формы [4, с. 7].

Тема плоти земли и борьбы духа (цикл «Реликты») прослеживается в творчестве В. Михайлова, начиная с экспрессионистических бунтарских работ 1980–1990-х гг. [8]. Его продолжает интересоваться живописное выражение сдвигов тектонических пластов бытия, которое близко титаномахии. Оно также проявляется в его произведениях, имеющих топонимические привязки. С приходом зрелости мастера космогонический пафос борьбы уступает место скрытой напряженности и динамического равновесия.

Параллельно он вновь начинает вести диалог с корифеями, в первую очередь, с художниками Возрождения и Рембрандтом [1, с. 2–3], объемно интерпретируя их классические произведения со всей серьезностью. В. Михайлов напряжаму обращается к

фигуративным композициям на античные, библейские и евангельские сюжеты [11], что определяет его приближенность к стилю и методам, философским и эстетическим воззрениям «старых мастеров», становится фрагментом автобиографии [12, с. 16].

Собственно жанровая классификация осталась далеко за пределами современного искусства. Однако отечественное искусство, связанное с академической традицией, иногда принимающей облик «респектабельного модернизма», продолжает поиски новой формулы *картины* [12, с. 16]. Это относится и к работам Вячеслава Михайлова, которые отличаются необыкновенной живописной устойчивостью, структурностью и роскошью цвета и фактуры.

С. М. Грачева указывает на то, что современные академические художники, «обращаясь к ренессансным мотивам в своем искусстве, находят в них то, что созвучно их личным переживаниям и ощущениям, то, на чем базируется их современный профессионализм и мастерство. Это не столько постмодернистское цитирование шедевров Ренессанса, сколько погружение в тайны образов, <...> в неповторимость их пластических решений» [7]. Можно ли отнести Вячеслава Михайлова к академической традиции? Опыт его рисования, экспериментов с фигуративной живописью старых мастеров, внимательное изучение натуры, гуманистические принципы, очевидная содержательность, не говоря о выучке мастерской Е. Моисеенко, в условиях многоликости современной академической школы позволяют дать определенный положительный ответ.

В плюрализме суждений, свойственном художественной критике постмодернизма, ведущие российские искусствоведы Д. Сарабьянов [6; с. 308], М. Герман [3, с. 9–26], В. Турчин [2, с. 2–4], В. Ляшин [6; 10] сходятся во мнении относительно творчества Вячеслава Михайлова, в котором видят напряженную содержательность философии в живописи, зачастую воплощенную в абстрактную форму. Мощная классическая традиция, насыщенная острой эмоциональностью, свойственная творчеству Вячеслава Михайлова, сообщает его произведениям максимальную конкретность, генерирующую быстро сменяющиеся образы и оставляющую ощущение необыкновенной целостности.

## Литература

1. Вячеслав Михайлов. Диалог с Рембрандтом. Живопись. / Авт. статьи: А. Дмитренко. — СПб.: [б. и.], 2006. — 28 с.
2. Вячеслав Михайлов. Живопись / Авт. статьи: В. Турчин. — М.: Галерея «Арс Лонга». ЦДХ, 2003. — 63 с.
3. Вячеслав Михайлов. Каталог выставки / Авт. статьи: М. Герман. — М.: Искусство XXI век, 2005. — 159 с.
4. Вячеслав Михайлов. Онтология Санкт-Петербурга. Живопись / Авт. статей: А. Белкин, М. Джигарханян. — СПб.: Агат, 2001. — 37 с.
5. Вячеслав Михайлов. Опыты рисования: Каталог / Авт. статей: Л. Шакирова, А. Курбановский. — СПб.: Проект «Свободные художники Петербурга», 2015. — 160 с.
6. Вячеслав Михайлов: Каталог / Авт. статей: В. Ляшин, Д. Сарабьянов, Э. Канкаротти. — СПб.: Проект «Свободные художники Петербурга», 2015. — 320 с.
7. Грачева С. М. Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6. / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — СПб.: НП-Принт, 2016. — С. 706–714.
8. Зименко В. М. На пороге творчества // Искусство. — 1978. — № 10. — С. 33–52.

9. Помпеи. Вячеслав Михайлов / Авт. статей: Н. Благодатов, Д. Северюхин, Н. Суворов. — СПб.: Art re.FLEX Gallery, 2008. — 32 с.
10. Русский музей представляет: Вячеслав Михайлов. Живопись. Графика / Альманах. Вып. 324 / Авт. статей: В. Леняшин, О. Мусакова. — СПб.: Palace Editions, 2011. — 131 с.
11. Шаманькова А. И. Религиозная тема в отечественной живописи второй половины XX – начала XXI вв.: дисс... к. иск. — СПб, 2013. — 413 с.
12. Parallel Worlds. Диалоги с великими — 2014 / Авт. статей: Д. Северюхин и др. — СПб., Проект «Свободные художники Петербурга», 2015. — 136 с.

**Название статьи.** Среди титанов. Тондо Вячеслава Михайлова.

**Сведения об авторе.** Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна — старший преподаватель. Санкт-Петербургский государственный университет, Университетская наб., д. 7/9, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 199034. e.stanyukovich-denisova@spbu.ru

**Аннотация.** Центральным сюжетом статьи является картина петербургского художника Вячеслава Михайлова «Тондо. Площадь Испании» (2002), выбранная в качестве эмблемы конференции 2015 г. Спектр сложных детерминированных аллюзий, возникающих от картины, определил ее выбор в качестве эмблемы конференции, связанной с темой Ренессанса в искусстве.

**Ключевые слова:** Вячеслав Михайлов; Санкт-Петербургские художники; ренессансные мотивы; традиции, тондо.

**Title.** Among the Titans. Tondo by Vyacheslav Mikhailov.

**Author.** Staniukovich-Denisova Ekaterina Iurievna — head lecturer. Saint Petersburg State University, Universitetskaia nab., 7/9, 199034 St. Petersburg, Russian Federation. e.stanyukovich-denisova@spbu.ru

**Abstract.** The report discusses the Renaissance allusions in the painting of the St. Petersburg artist Vyacheslav Mikhailov. His picture “Tondo. Piazza di Spagna” (2002) was chosen as the emblem of the international conference “Actual problems of theory and history of art” in 2015.

**Keywords:** Vyacheslav Mikhailov; St. Petersburg artists; Renaissance motifs; traditions, tondo.

## References

- Belkin A.; Dzhigarkhanian M. *Vyacheslav Mikhailov. St. Petersburg Ontology. Painting*. St. Petersburg, Agat Publ., 2001. 37 p. (in Russian).
- Dmitrenko A. *Vyacheslav Mikhailov. Dialogue with Rembrandt. Painting*. St. Petersburg, Consulate General of the Kingdom of the Netherlands Publ., 2006. 28 p. (in Russian).
- German M. *Vyacheslav Mikhailov. Exhibition catalogue*. Moscow, Art of the XXI Century Publ., 2005. 159 p. (in Russian).
- Gracheva S. M. Renaissance Motifs in Pictorial Art of Contemporary St. Petersburg Academists. *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*. Vol. 6. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 706–714 (in Russian).
- Leniashin V.; Musakova O. *The Russian Museum presents: Vyacheslav Mikhailov. Painting. Graphics*. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2011. 131 p. (in Russian).
- Leniashin V.; Sarab'ianov D.; Cancarotti E. *Vyacheslav Mikhailov: Catalogue*. St. Petersburg, The Free Artists of St. Petersburg Publ., 2015. 320 p. (in Russian).
- Severiukhin D. *Parallel Worlds. Dialogues with the Great – 2014*. St. Petersburg, The Free Artists of St. Petersburg Publ., 2015. 136 p. (in Russian).
- Severyukhin D.; Suvorov N. *Pompeii. Vyacheslav Mikhailov*. St. Petersburg, Art re.FLEX Gallery Publ., 2008. 32 p. (in Russian).
- Shakirov L.; Kurbanovsky A. *Vyacheslav Mikhailov. Opyty risovaniia (Drawing Experience): Catalogue*. St. Petersburg, The Free Artists of St. Petersburg Publ., 2015. 160 p. (in Russian).
- Shaman'kova A. I. *Religioznaia tema v otechestvennoi zhivopisi vtoroi poloviny XX–nachala XXI vekov (Religious Theme in Russian Painting of the Second Half of the 20<sup>th</sup> – Beginning of the 21<sup>st</sup> Century)*. Unpublished Ph.D. thesis. St. Petersburg, 2013. 413 p. (in Russian).
- Turchin V. *Vyacheslav Mikhailov. Painting*. Moscow, Gallery “Ars Longa”. Central House of Artists Publ., 2003. 63 p. (in Russian).
- Zimenko V.M. On the Threshold of Creativity. *Iskusstvo (Art)*. 1978, vol. 10, pp. 33–52 (in Russian).