

УДК: 72+76

ББК: 85.11, 85.15

A43

DOI:10.18688/aa166-11-86

Л. Д. Шехурина

Древние европейские синагоги в рисунках Г. К. Лукомского

В графическом творчестве художника-архитектора Г. К. Лукомского (1884–1952) западноевропейская архитектура занимает огромное место. Интерес его к архитектурной старине как в дореволюционный период, так и в эмиграции сочетал в себе изучение архитектурных форм с неустанным желанием запечатлеть их в рисунках (Илл. 179).

В предреволюционные годы художник неоднократно совершал путешествия по Европе, из которых привозил множество рисунков и акварелей старинных памятников Варшавы, Праги, Кракова, Кельна, Парижа, Рима, Венеции и других городов. С 1920 г. живя в эмиграции, он совершил несколько путешествий по Италии (1922–1926 гг.). Замечательные памятники ее архитектурной старины он отразил в работах, экспонируемых на выставках в Милане, Риме, Вене, Берлине, Ницце, Париже, Лондоне. Его привлекали также старинные кварталы Парижа и Лондона, соборы и замки Португалии, Испании. По отзывам одного из друзей, «мало кому из русских художников (если не считать Рериха, Фешина, Сорина, Александра Яковлева) довелось иметь такой успех, какой выпал на долю Лукомского» [3, с. 13]. Об этом свидетельствуют и отклики в прессе, и каталоги выставок, и посвященные ему монографии. Для художника, работавшего в жанре архитектурного пейзажа, такой успех говорит о профессионализме особого свойства. «Рисунки Лукомского не картины пейзажиста и не чертежи зодчего, — писал С. К. Маковский. — <...> В них есть и подчеркнутость графической линии, и условность иллюстрационного цвета. Но есть и еще что-то, очень личное, промежуточное между свободным пейзажем и архитектурным документом. При этом впечатляет в них не столько архитектура сама по себе, сколько чуткое переживание старины современником, человеком XX столетия, в нее влюбленным» [4, с. 28]. На родине известный искусствовед Э. Ф. Голлербах писал о работах художника: «В своеобразных акварелях Лукомского, дымчатых, блеклых, технически привлекательных своей лирической мягкостью, особенной какой-то “музыкальностью”, отразились ценнейшие сокровища старинной архитектуры, то грандиозно величественной, то интимной и уютной, всегда обаятельной своей древностью, вековой усталостью, благородством форм» [3, с. 13].

В начале 1930-х гг. в область художественных интересов художника вошло неожиданное по своей новизне направление — древние европейские синагоги. Для самого художника интерес к синагогальной архитектуре не был новым. Еще в детстве, проведенном на Украине, ему запомнилась одна старая синагога, поразившая его своей оригинальностью. Позже, приезжая из Петербурга на родину, Лукомский вспомнил о

ней и в дальнейшем стал разыскивать синагоги подобного типа. На выставке «Мира искусства» в Петербурге (1917) им были представлены восемь рисунков украинских синагог. Эти рисунки приобрел тогда киевлянин Л. И. Бродский.

Интересные образцы синагог в европейских странах Лукомский пытался найти в период эмиграции, побывал также в Испании, в которой уже велась война и где он чуть не погиб. Посетив Толедо, Кордову, Сарагосу, художник был разочарован, не найдя ничего оригинального — «лишь мавританский стиль». Еще ранее в монографиях, обнаруженных в Берлинской библиотеке (Preußische Staatsbibliothek), ему приходилось видеть изображения германских синагог на Рейне, но и в них отсутствовала самобытность: «Тот же романский стиль, та же готика да похуже сортом» [5].

И тогда, подогреваемый юношескими воспоминаниями, одержимый поиском старинных архитектурных форм, Лукомский решил отправиться «в гущу восточноевропейского, польско-русского еврейства». Проникнув в заброшенные и бедные уголки Волыни, Галиции, Полесья, художник осмотрел сто сорок четыре синагоги и был восхищен оригинальностью отдельных замечательных храмов. Прелесть этого искусства он видел в его «непосредственности, в наивной архаичности» [5].

Во время пребывания Г. К. Лукомского в Польше профессор М. И. Ростовцев прочитал в Варшаве доклад об открытой им в Сирии древнейшей синагоге, построенной в 245–246 гг. Эта синагога, сохранившая обилие фресок и мозаику, в корне разрушала представление о древних синагогах, лишенных изобразительного оформления. Поражало и то, что фрески, утварь и декорации старинных польско-русских синагог, обследованных и зарисованных Лукомским, по характеру и типу явились подлинным откликом фресок и декораций синагоги III столетия!.. Сформировалась даже гипотеза движения этих художественных мотивов двумя окружными путями, замыкающимися на Востоке Европы: Африка — Испания — Турция — Балканы — Рейн — Прага — Польша, с одной стороны, и Африка — Кавказ — Крым — Польша, с другой. «Мы, несомненно, нащупали одно и то же явление: я — в начале, вы — в конце. Интересно установить последующие звенья этой длинной цепи», — сказал профессор М. И. Ростовцев Г. К. Лукомскому [5]. Художника эта идея заинтересовала, и он предпринял дальнейшие поиски в этом направлении.

Результатом проделанной им работы явилась серия выставок рисунков древних европейских синагог, состоявшихся в Лондоне и Париже с февраля 1934 г. по апрель 1936 г. и посвященных старинным синагогам Польши (Галиции), Украины, Подолии, Волыни и Полесья. Выставки прошли в целом ряде лондонских и парижских галерей (под эгидой Еврейского исторического общества). В июне 1936 г. Ассоциацией еврейской молодежи была организована выставка его серии «Европейские синагоги» в Лиссабоне¹. Выставки имели огромный успех, получив широкое отражение в печати [1; 2; 5; 6]. Развернутую и обстоятельную характеристику выставки, состоявшейся в апреле 1934 г. в Королевском институте британской архитектуры, дал в своей рецензии С. Л. Поляков-Литовцев. Он отметил огромную заслугу Лукомского «перед еврейством». Труд, проде-

¹ ОР ГРМ. Ф 137. Оп. 2. Ед. хр. 1600. Л. 28–32 [Каталог выставки Ассоциации еврейской молодежи. Лиссабон, 1936].

ланый художником, по мнению журналиста, «для еврейского художника явился бы только исполненным долгом, но для художника русского должен, по справедливости, быть признан подвигом художественного и научного бескорыстия». В дополнение за слуг Лукомского автор рецензии отметил: «Русский художник открыл и сделал очевидным новое, отныне бесспорное явление: оригинальный еврейский архитектурный стиль...» [5]. Сам Лукомский в письме к И. И. Бродскому (20.06.1934) так характеризовал свои лондонские достижения: «Большой успех имел я в Лондоне в этом сезоне, выставив решит.<ельно> все (180 №№), распродав на моей выставке архитектуры еврейских синагог в Польше (т. е. и в части б. России). Теперь сделаю и архит.<уру> евр.<ейских> Синагог в Италии, Фр.<анции> и Испании (в Италии это будет новая страница ист.<ории> искусств)»².

Успех лондонской выставки явился для художника серьезной и заслуженной наградой. Коллекция его работ была приобретена группой крупных еврейских меценатов с дальнейшим намерением подарить ее палестинскому музею, однако сведения о передаче этих картин в какой-либо музей отсутствуют. Хвалебные отзывы в эмигрантской печати получили и выставки Лукомского, состоявшиеся в Лондоне и Париже в 1935 г. Подобного отзыва он удостоился от такого мэтра искусства, как А. Н. Бенуа: «Поистине Г. К. Лукомский — настоящий феномен <...> Во многих случаях “охота” Лукомского за “новизной в старине” остается прямо-таки “erohemachend”³ и сохраняет значение настоящих открытий в отношении дотоле неизведанных областей. Такое именно значение имеет и все добытое им во время его недавних экспедиций по польской провинции <...> И то, что эти состоящие дотоле в пренебрежении (даже среди евреев!) памятники заинтересовали архитектора-историка не-еврея, становится вполне понятным, когда разглядываешь то, что им сейчас выставлено в галерее Beaux Arts № 140, Фобур, Сент-Оноре <...> Не в одном историческом смысле синагоги — настоящие диковины, они очень интересны и в чисто художественном отношении <...> Эти вовсе не грандиозные по своим размерам сооружения производят одними своими очертаниями впечатление чего-то громадного и священного. Хотя лишены всяких внешних атрибутов и символов, они сразу вещают о том, что назначением их является служить Всевышнему — и в этом как раз их “духовное сходство” с деревянными церквями Русского Севера <...> Вот почему было бы в высшей степени желательно, чтобы добытые Лукомским материалы были изданы, чтобы от них остался менее эфемерный след, нежели память о какой-то двухнедельной выставке. И неужели такой издатель не найдется, хотя бы среди тех меценатов-евреев, которые понимают значение традиций и весь смысл сохранения старины?» [1]. Предложение об издании книги с замечательными памятниками еврейского искусства в рисунках Лукомского было ранее высказано и доктором Й. Х. Герцем, главным раввином Великобритании, открывшим в январе 1935 г. выставку Лукомского в лондонской художественной галерее *Ben Uri Jewish*.

Высокую оценку получила еще одна выставка рисунков старинных синагог Европы, устроенная в 1936 г. лондонской галереей Кендлера. Автор рецензии русский эмигрант

² РГАЛИ. Ф. 2020. Оп. 2. Ед. хр. 19. Л. 1–2.

³ «открытием новой эры» (нем.)

М. Брайкевич, отметив заслуги Лукомского в выявлении самобытности еврейской религиозной архитектуры, указал и на художественные достоинства его рисунков, которые, по мнению критика, «очень интересны <...> как художественные произведения, даже тогда, когда они выполнены только в черном. Когда же художник подкрашивает их цветным карандашом, он дает настоящие картины, полные настроения и своеобразной прелести. Такова, например, тарнопольская синагога при лунном освещении. Превосходны и богаты в тоне светло-золотистые с черным колонны одной из польских синагог» [2].

В статье сообщалось также, что лондонское издательство Б. Т. Ботсфорда приступило к изданию роскошной «монументальной книги, посвященной старинным европейским синагогам (*Old European synagogues*), украшенной сотней воспроизведений в красках Г. К. Лукомского». Вскоре была объявлена подписка на книгу⁴. Предполагаемое издание должно было содержать более ста иллюстраций, почти полностью воссоздающих серию рисунков синагог, представленных на выставках и дополненных работами художника (синагоги Италии, Франции, Испании, Германии, Голландии и Англии). Кажалось, пожелание А. Н. Бенуа и Й. Х. Герца воплощалось. Однако книга тогда все же не вышла. Издание ее состоялось лишь десять лет спустя.

В 1937 г. в парижском журнале *La revue de L'Art* вышла статья Лукомского «Синагоги» [9], в которой с позиции исследователя рассматриваются вопросы происхождения синагог, наличия оригинального синагогального стиля, взаимовлияния архитектурных стилей в еврейских религиозных постройках. Как архитектор, глубоко изучивший особенности построения и оформления синагог, он критически оценивает мнение ряда исследователей об отсутствии оригинальности, самобытности в архитектуре синагог, о влиянии польской древней архитектуры на европейские синагоги. В то же время Лукомский поддерживает точку зрения историка синагог М. Берсона (Berson), утверждавшего, что польские синагоги являются лучшими достижениями этого жанра и отличаются особой оригинальностью. Непохожие на другие деревянные постройки этого времени, польские синагоги напоминали собой тип языческих храмов, предшествующих христианской эпохе. Подтверждением тому являются рисунки деревянных польских синагог двух типов: с одной крышей и трехэтажными крышами, напоминающими пагоды. Но в особенности самобытность еврейского творчества видна в ранней синагогальной архитектуре Галиции и Польши. «Здесь мы имеем дело не только с “освоением” западноевропейской архитектуры, но и со своеобразными формами Востока...», — писал лондонский журналист М. Брайкевич [2]. Помимо польских деревянных синагог среди иллюстраций к статье можно видеть и оригинальные каменные синагоги Польши и Праги. В интерьерах польских синагог Лукомский обнаружил характерную и оригинальную часть постройки, более нигде не встречаемую им, — виму⁵. Этот элемент, по его мнению, «чисто еврейский» [9].

В 1947 г. вышла наконец книга Лукомского *Jewish art in European synagogues* [8]. Но выпустил ее лондонский издатель Хатчинсон с предисловием Сесиль Рот. Это довольно объ-

⁴ ОР ГРМ. Ф. 137. Оп. 2. Ед. хр. 1600. Л. 52–53.

⁵ Вима — центральная часть культовой постройки, огромный столб, состоящий из четырех колонн, соединенных дугами, и образующий своего рода «кубический балдахин» [9].

емное издание содержит немало иллюстраций — главным образом фотографии синагог и лишь несколько рисунков Лукомского. По всей вероятности, рисунков синагог в собственности художника к этому времени уже почти не было — часть их распродана, а часть передана в музей⁶. Перечень рисунков Лукомского и отдельные иллюстрации остались также в каталогах его выставок. Одна из акварелей польской синагоги, выполненная им в 1922 г., недавно вернулась в Россию и находится в частной коллекции.

Большая часть запечатленных в рисунках синагог в последующие годы была разрушена или перестроена. Таким образом, рисунки Лукомского явились не только замечательными произведениями графического искусства, но и чрезвычайно важным и нередко единственным источником, воспроизводящим уникальные памятники древней еврейской культовой архитектуры.

Литература

1. Бенуа А. Н. Выставка древних синагог (21 февраля 1935 г.) // Бенуа А. Н. Художественные письма. 1930–1936. Газета «Последние новости». Париж. — М.: Галарт, 1997. — С. 176–177.
2. Брайкевич М. Выставка Г. Лукомского в Лондоне // Последние новости. 19 апреля 1936 г.
3. Георгий Крескентьевич Лукомский: [Каталог выставки] / Вступ. ст. Э. Ф. Голлербаха; список рис. и материалы к библиогр. / Сост. П. Е. Корнилов. — Казань: Центральный музей ТССР, 1928. — 32 с., илл.
4. Маковский С. Георгий Лукомский // Спохохи. — 1922. — № 4. — С. 28.
5. Поляков-Литовцев С. Труд Г. К. Лукомского // Последние новости. 10 апреля 1934 г.
6. Goldring C. D. Lukomski's Synagogues // The Studio. — Vol. 111. — 1936. — P. 347.
7. Lissim. Synagogues anciennes a la gal. de Beaux-Arts // Beaux-Arts. — 1935. — F. 15. — P. 2.
8. [Loukomski G. K.] Jewish Art in European Synagogues (From the Middle Ages to the Eighteenth Century) / By George K. Loukomski. — London: Hutchinson & Co ltd Publ., [1947]. — 182 p., ill.
9. Loukomski G. Les Synagogues // La revue de l'Art ancien et modern. — T. LXX. — No. 375. Jan. 1937. — P. 211–226.

Название статьи. Древние европейские синагоги в рисунках Г. К. Лукомского.

Сведения об авторе. Шехурина Людмила Диодоровна — кандидат филологических наук, доцент, член Союза художников России. Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Дворцовая наб., д. 2, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 191186. shekhurinald@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена одному из направлений графического творчества художника-архитектора и искусствоведа, ревнителя архитектурной старины Георгия Крескентьевича Лукомского (1884–1952) в годы эмиграции. Г. К. Лукомский прожил в эмиграции более тридцати лет, однако творческая деятельность его в этот период недостаточно изучена. Посвященные ему в 1920–1930-е гг. работы зарубежных исследователей и наших соотечественников освещают далеко не все аспекты его деятельности. Не всем известны и доступны художественные и искусствоведческие работы Г. К. Лукомского. В их числе работы, отразившие такой интересный пласт европейской художественной культуры, как еврейская культовая архитектура.

В 1920–1930-е гг. в эмиграции художника всерьез увлекли архитектурные формы старинных синагог. Посетив Вольню, Галицию, Польшу, а затем Италию, Францию, Испанию, Германию, Голландию, Англию и Португалию, художник зарисовал более двухсот синагог и был восхищен оригинальностью отдельных замечательных храмов. С 1934 по 1936 г. в ряде галерей Англии, Франции и Португалии с большим успехом прошли выставки его рисунков древних европейских синагог. Они получили отражение в эмигрантской печати и в публикациях самого Г. К. Лукомского, малоизвестных нашим современникам.

В статье раскрывается слабо изученный аспект графического и искусствоведческого наследия Г. К. Лукомского, характеризуются художественное и сакральное значения рисунков древних синагог. Отмечается вклад Г. К. Лукомского в европейскую художественную культуру и в том числе в изучение религиозной еврейской архитектуры.

⁶ РГАЛИ. Ф. 2020. Оп. 2. Ед. хр. 19. Л. 1–2.

Ключевые слова: графика; Г. К. Лукомский; европейские синагоги.

Title. Ancient European Synagogues in the Drawings by G. K. Lukomsky.

Author. Shekhourina, Ludmila Diodorovna — Ph. D., member of the Union of artists of Russia, associate professor. Saint Petersburg State Institute of Culture, Dvortsovaia nab., 2, 191186 St. Petersburg, Russian Federation. shekhourinald@gmail.com

Abstract. The article is devoted to one of the areas of graphic creativity of the artist-architect and art historian, the purist of architectural antiques, George Crescentia Lukomsky (1884–1952), in the years of emigration. G. K. Lukomsky lived in exile for more than 30 years, but his creative work previous study by local and foreign historians has not covered all the aspects of his activities. Among these activities, there is a series of Jewish religious architecture drawings.

In the 1920–30s, when he was in exile, the artist was seriously fascinated by the architectural forms of ancient synagogues. Visiting Volhynia, Galicia, Poland, and then Italy, France, Spain, Germany, Holland, England, and Portugal, the artist sketched more than 200 synagogues and was delighted with the originality of these remarkable temples. From 1934 to 1936, in the galleries of England, France and Portugal, there were a number of successful exhibitions of old European synagogues drawings. They were reflected in the émigré press and in the publications by G. K. Lukomsky himself, little known to our contemporaries.

The article reveals poorly studied aspects of G. K. Lukomsky's graphic and artistic heritage. Finally, the author makes a special tribute to the significant contribution to the study of religious Jewish architecture of Europe made by Lukomsky.

Keywords: drawing; G. K. Lukomsky; European synagogue.

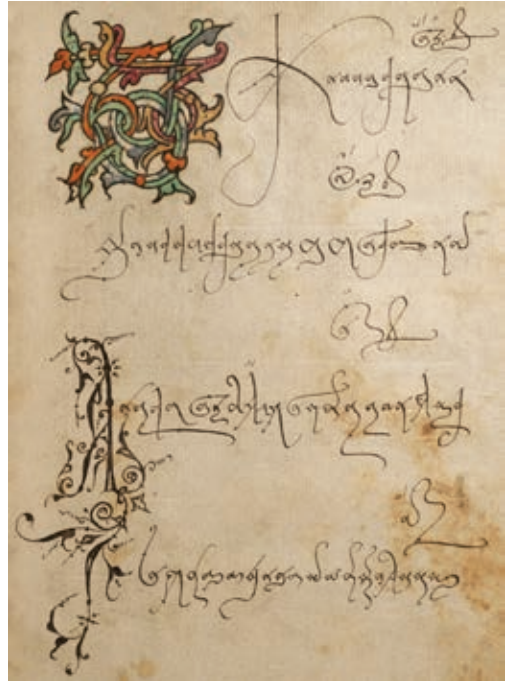
References

- Benoit A. N. Exhibition of Ancient Synagogues. *Khudozhestvennye pisma 1930–1936. Gazeta "Posledniye novosti" (Artistic Letters 1930–1936. Newspaper "Latest News")*. Paris — Moscow, Galart Publ., 1997, pp. 176–177 (in Russian).
- Brajkovich M. G. Lukomski Exhibition in London. *Poslednie novosti (Latest News)*, 19 Apr. 1936 (in Russian).
- De Mori G. *Opera del pittore Giorgio Lukomski del giudizio della critica italiana*. Vicenza, 1925. 216 p. (in Italian).
- Exposição Georges K. Lukomski "Sinagogas antigas da Europa (Seculos XI A XVIII)"*. Associação da juventude israelita. Lisboa, 1936. 10 p. (in Portuguese).
- Goldring C. D. Lukomski's Synagogues. *The Studio*, 1936, vol. 111, p. 347.
- Kobak A. V.; Severyukhin D. Y. Materials for the Biography of G. K. Lukomski. *Antsiferovskie tcheniia (Antsiferov Reading)*. Leningrad, 1989, pp. 49–55 (in Russian).
- Kobak A. V.; Severyukhin D. J. G. K. Lukomski: Sketch of the Life and Creativity. *Nevskij arhiv. Istoriko-kraevedcheskij sbornik (Nevsky archive. Historical-artistic collection)*, vol. 6. Saint-Petersburg, 2003. P. 528–554 (in Russian).
- Kornilov P. E. (ed.) *Georgij Crescentievitch Lukomski: [Katalog vystavki] (Georgy Crescentic Lukomsky: [Exhibition Catalog])*. Kazan, Central Museum of the TSSR, 1928. 32 p., ill. (in Russian).
- Lissim S. Synagogues anciennes a la gal. de Beaux-Arts. *Beaux-Arts*, 1935, Feb. 15, p. 2 (in French).
- Loukomski G. K. *Jewish Art in European Synagogues (From the Middle Ages to the Eighteenth Century)*. London, Hutchinson & Co ltd Publ., [1947]. 182 p., ill. (in English).
- Loukomski G. Les Synagogues. *La revue de L'Art ancien et modern*, vol. LXX, no. 375, Jan. 1937, pp. 211–226 (in French).
- Loukomski G. K. *Synagogues Anciennes. Pologne — Tchechoslovaquie — Espagne — France. [Catalogue de l'exposition]*. Paris. Galerie de "La gazette des Beaux-Arts, 1935. 9 p. (in French).
- Lukomski G. Ancient Architecture of Galicia. *Apollon (Apollo)*, 1915, no. 1, pp. 4–13; no 2, pp. 24–49 (in Russian).
- Lukomski G. *Galicija v ejo starine: Oчерki po istorii arhitektury XII–XVII vv. i risunki G. K. Lukomskogo (Galicija in Its Antiquity: Essays on the History of Architecture of 12th–18th Centuries. and Drawings by G. K. Lukomski)*. Petrograd, Shypovnik, 1915. 125 p. (in Russian).
- Makovsky S. Georgij Lukomski. *Spolohi (Flashes)*, 1922, no. 4, p. 28 (in Russian).
- Poljakov-Litovtsev S. Work by G. K. Lukomsky. *Poslednie novosti (Latest news)*, 10 Apr. 1934 (in Russian).
- Réau L. G. K. Loukomski: Sa vie et son oeuvre de peintre et d'historien d'art. Paris, Éditions Occitania, 1929. 107 p. (in French).
- Shekhourina L. D. "Traveling enthusiast". Georgy Lukomsky in Exile. *Zarubegnaia Rossiia 1917–1939 (Foreign Russia 1917–1939)*, vol. 2. Saint-Petersburg, 2003, pp. 458–463 (in Russian).



179. Г. К. Лукомский. Синагога XVI в. в Польше. 1922 г.

180. «Азбука фряская» 1604 г. СПбИИ РАН. Ф. 115, № 169, л. 62. Образцы начертаний скорописных букв «а» с цветной орнаментальной «монограммой» «азъ» неовизантийского стиля и орнаментированным «киноварным» инициалом «А», выполненным чернилами. В композицию листа также включены скорописные лигатуры «азъ», размещенные над каждой строкой образцов и организованные по принципу упрощения графики лигатур и изменения их ориентации от горизонтальной к вертикальной



181. План Олонца первой половины 1690-х гг. Санкт-Петербург, БАН ОР